

اُردو کے بے لوث سپاہی

مشرقی خاندیش (ضلع جالگاؤں) کے مرحوم فنکار۔ حیات و خدمات

URDU KE BE-LAUS SIPAHI

JALGAON (MAHARASHTRA)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

مرتب

ڈاکٹر عبدالکریم سالار

© جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ ہیں۔

”یہ کتاب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے نیز شائع شدہ مواد سے اردو کونسل کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے“

کتاب کا نام :	اردو کے بے لوث سپاہی
مرتب :	ڈاکٹر عبدالکریم سالار
معاونین :	رشید قاسمی، قیوم اثر
تہذیب و تدوین :	مشتاق کریمی
ٹائپ سیٹنگ :	ارتکاز صابر
ضخامت :	۲۴۰ صفحات
تعداد :	۵۰۰
طباعت :	نورانی آفسیٹ پریس، مالیگاؤں
سن اشاعت :	۲۰۱۶ء
قیمت :	۱۲۰ روپے

رابطہ

ڈاکٹر عبدالکریم سالار

۳۷۰ شہید عبدالحمید نگر (شٹی پیٹھ) جلاگواں (مہاراشٹر) 425001

موبائل: 9423187515

فہرست

نمبر شمار	عنوان	قلم کار	صفحہ نمبر
1	حضرت سلطان نقشبندی: فن اور شخصیت	ڈاکٹر محسن جلاگانی	05
2	سیف بھساوی: تم سے وابستہ مری یاد کے افسانے ہیں!	احمد کلیم فیض پوری	10
3	مجاہد جلاگانی: وہ مجاہد ہاں وہی شاعر درویش صفت	قاضی مشتاق احمد	19
4	نثر خاندیش مرحوم اطہر جلاگانی	مرحوم اکبر رحمانی	27
5	قمر بھساوی	رشید قاسمی	32
6	احمد نسیم مینا نگری	رشید قاسمی	37
7	قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی	رشید قاسمی	39
8	صابر زاہد کی اجتہادی فطرت نے غزل کو نئے نئے تجربوں سے گزارا	قیوم اثر	41
9	شاعر، صحافی، ماہر قانون اور مدرس۔ شمس اعجاز	قیوم اثر	48
10	اولوالعزم اور سرگرم عمل شاعر۔ اثر قادری مینا نگری	قیوم اثر	56
11	خاندیش میں نظم و نثر کا نادر المثال شہنشاہ۔ ناظر انصاری	حمین الدین عثمانی	59
12	ایمان بیاولی کی شاعرانہ قدرو قیمت	قیوم راز مارولی	63
13	سید ناظر علی حامد علی۔ رفیق مارولی	قیوم راز مارولی	71
14	دعاؤں میں اثر کا طالب: سید کرامت علی عرفان علی مارولی	قیوم راز مارولی	73
15	"ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے" ساجد الفاروقی	قیوم راز مارولی	76
16	محشر مصطفیٰ آبادی: بڑی داستانیں رکھنے والا شاعر	پروفیسر عمران انصاری	79
17	اکبر رحمانی: ادیب، صحافی، مترجم، کہانی کار، نباح مقرر، مدرس و ماہر تعلیم	مشتاق کریمی	85
18	مرزا افسر بھٹگا نوی: اردو کی محبت میں خود کو لٹانے والا شاعر	مشتاق کریمی	94
19	میر اصغر علی جامعی: صحافت میں آزادی کے حامی	میر ساجد علی قادری	98
20	عبدالجبار خان خمارا ملیری۔۔۔ شخصیت اور شاعری	ڈاکٹر ساجد علی قادری	100

نمبر شمار	عنوان	فککار	صفحہ نمبر
21	دو ہزارہ کا لکھ پتی شاعر: مقیم اثر بیادلی	مرحوم صابر زاہد	105
22	عصری آگہی کا شاعر: رفیق عادل	ایم رفیق	115
23	نصرت راویری: معنی آفرینی و نشریت کا شاعر	ڈاکٹر ایس ایم شکیل	119
24	ایسے تھے ہمارے یوسف کمال صاحب	جاوید انصاری	122
25	عبدالرسول کتتر: ایک عمدہ سخنور	سید ذاکر حسین	127
26	قاضی مشاہد علی عرف فیروز ہاشمی	سید ذاکر حسین	130
27	اپنے غم میں غم کا ناتم کو غم کرنے والا وسیع القلب فنکار: حامد جلگانوی	وحید امام	134
28	حسین پاکٹ: شریف شخص اکیلا دکھائی دیتا ہے	ظہیر الدین ظہیر	139
29	ایک بھولا بھرا شاعر: اسد انصاری	غلام نبی مومن	146
30	مرحوم سید عبداللہ میاں: عزیز مارولی	سید درویش علی عبداللہ	149
31	ساحرا دہی: شعر بن بن کے لب پہ آتے ہیں	شفیق ناظم	155
32	ظفر علی ظفر: مختصر احوال و کلام	سید عنایت علی ظفر علی	162
33	گردوں فاروقی: بحیثیت طنز و مزاح نگار	پروفیسر فوز عرفانی	167
34	روایتوں کا پاسدار: عشرت راشدی جامنیری	ڈاکٹر اسد جامنیری	175
35	صداقت بیانی اور دل پذیر اسلوب کا شاعر: راشدا دہی جامنیری	ڈاکٹر اسد جامنیری	180
36	سراج انور مصطفی آبادی: مجھ اندھیروں میں روشنی کا متلاشی	افتخار احمد	184
37	غنایت، سلاست، سوز و گداز کا شاعر: منظر صدیقی مصطفی آبادی	شیخ ارشد عبدالرزاق	192
38	جہیل مصطفی آبادی: حیات اور شاعری	شیخ ارشد عبدالرزاق	198
39	حمد و نعت اور موضوعاتی نظموں کا قد آور شاعر: قادر جلگانوی	شاہ عبدالقیوم	206
40	۱۹ ویں صدی میں خاندیش کے کہنہ مشق شعرائے کرام اور ان کا طرز سخن	قدوس بیگم	214
41	رہبر جلگانوی	شفیق ناظم	2308

حضرت سلطان نقشبندی: فن اور شخصیت

مضمون نگار : ڈاکٹر محسن جلاگتوی

تعلیم : ایم اے، ایم فل، پی ایچ ڈی

رابطہ : 9505967365

مطبوعات : شعری مجموعے۔ الفاف، تھوڑا سا آسماں زمین پر،

آنکھ سچ بولتی ہے، شاخ صندل، نثر۔ سکندر آباد کی ادبی دستاویز (انتھالوجی)

پتا : فلیٹ نمبر 505-513، بلاک اے، شانتی گارڈنس، پارٹمنٹس، ناچارام، حیدرآباد

خون دل سے جس نے سپنجی گلشن فن کی زمیں

آج اے سلطان اسی فن کار کی باتیں کریں

مندرجہ بالا شعر حضرت سلطان نقشبندی کی ایک غزل سے لیا گیا ہے۔ نہیں معلوم کہ انہوں نے اپنی زندگی میں یہ شعر کس تخلیق کار کی عقیدت میں کہا تھا، لیکن یہ شعر ان کی اپنی زندگی پر صد فیصد صادق آتا ہے کہ انہوں نے اپنا خون جگر اس سرزمین کے لئے وقف کر دیا تھا جس کو انہوں نے ”گلشن فن کی زمین“ قرار دیا تھا۔

1977ء میں ان کی رحلت راقم الحروف کے وطن مالوف جلاگڑ میں ہوئی تھی۔ 1986ء میں ان کی شاعری کا شعری مجموعہ ”پس مرگ“ کے عنوان سے حیدرآباد سے شائع ہوا۔ جس کے پیش لفظ میں راقم الحروف نے ”خامہ خوں چکاں اپنا“ کے عنوان سے کچھ یوں رقم کیا تھا:

”مجھے اپنی بے بضاعتی کا احساس ہے لیکن اس پل صراط سے مجھے گزرتا بھی ہے تاکہ حضرت سلطان کے اس مقدس احساس کی روح کو تسکین پہنچائی جاسکے جس نے اپنے اعتماد کی سند مجھ ایسے فرد کے ہاتھوں میں تھما دی تھی جس کے ہاتھوں کا ارتعاش ان کے فالج زدہ ہاتھوں سے کچھ زیادہ ہی تھا۔“

حضرت سلطان نقشبندی کی غزلیں جو کتابی صورت میں ”پس مرگ“ کے عنوان سے منظر عام پر

آئی تھیں وہ انہوں نے اس وقت میرے سپرد کی تھیں جب میں اپنے وطن مالوف سے درباری کے بے سمت سفر کی جانب روانہ ہوا تھا۔ بے زمینی کی اس مسافت میں میری زندگی کا شیرازہ قریہ قریہ شہر بکھرتا چلا گیا، لیکن میں نے آنندھیوں اور طوفانوں کی شدید صورتوں میں بھی اس امانت کو اپنے سینے سے لگائے رکھا۔ برسہا برس تک میں اپنی سانسوں کو سمیٹے رکھنے کی جدوجہد اور لامکانی کے سفر میں رہا۔ میری ہزار تاویلات اور عذر کے باوجود ان کی خواہش رہی کہ کتاب کی ترتیب و تدوین اور اشاعت کا کام میں ہی انجام دوں۔ مختلف مراحل پر میں نے اپنی بے شباتی اور کم مائیگی کے بابت انہیں لکھا لیکن حکم حاکم تھا کہ مجھے اس آگ کے دریا کو پار بھی کرنا ہے اور دوسرے کنارے سے ”امرئیل“ بھی لانی ہے۔ امرئیل کا لانا تو درکنار دریا کو عبور کرنے میں ہی اتنی تاخیر ہو گئی کہ حاکم کا وجود ہی نہ رہا۔ دیمک زدہ اور اراق برساتوں کی ریم جھم میں نہائے الفاظ تراشیدہ تراشیدہ اشعار ورق ورق بکھری غزلیں چن چن کر جوڑ جوڑ کر ”پس مرگ“ کی صورت گری عمل میں آئی۔ بہت ممکن ہے کہ اس میں کمی بیشی رہ گئی ہو۔ ایک خاص بات کی وضاحت ضروری ہے کہ حضرت سلطان کے بیان کے بموجب ان کا معتد بہ کلام بعض کرم فرماؤں کے ہاتھوں میں طباعت کے لئے گیا تو پھر واپس ان تک نہ آسکا اور بچا کچا سرمایہ سخن میرے احساس فرض کے ہاتھ پہنچا۔

سلطان صاحب کی ادبی شخصیت مہاراشٹر اور بالخصوص خاندیش کے علاقے میں اہمیت کی حامل تھی لیکن ان کے صحن حیات ان کی شخصیت اور شاعری پر کوئی مبسوط مضمون یا مقالہ نہیں لکھا گیا۔ میں ان کے تمام تلامذہ میں سب سے کم عمر اور شعور و وجدان سے عاری شاگرد تھا۔ اپنی بے ربط چند غزلوں کو ان کے حسن نظر سے گزارنے کی سعادت حاصل کر سکا تھا۔ ہمارے اہل ادب نے ان کی زندگی میں ان کے منصب کو نہیں پہچانا۔ زندگی بھر انہوں نے نام و نمود سے خود کو بچائے رکھا۔ انہیں جرائد و اخبارات میں چھپنے چھپانے سے دلچسپی نہ تھی یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنی جسمانی خستگی اور بے بھری کی وجہ سے وہ ان وسائل سے استفادہ نہ کر سکے ہوں۔ راقم الحروف نے ایک مختصر عرصہ میں ان کی چند غزلیں روزنامہ انقلاب بمبئی میں چھپوائی تھیں۔ نیاز فتح پوری کے مشہور زمانہ ادبی ماہنامے ”نگار“ میں ان کی طرحی غزلوں کے چند اشعار جناب حامد جلاگنوی کی دلچسپی سے شائع ہوتے رہے۔ اس زمانے میں ”نگار“ میں کسی شاعر کے نام کی اشاعت بھی باعث فخر و انبساط تھی۔ وہ اپنی علالت اور حالات کی ستم ظریفیوں کے باعث گوشہ تنہائی اختیار کرنے پر مجبور تھے اور پس پردہ رہ کر ادب و شعر کی عظمت کو اپنا وظیرہ بنا لیا تھا۔

وہ کلاسیکی شاعر تھے اسی روایت کے دائرہ میں رہ کر انہوں نے معنی آفرینی کے دافر مضامین بساط قرطاس و قلم پر بکھیرے۔ انہوں نے مختلف اصنافِ سخن جیسے حمد، نعت، منقبت، خمسہ، رباعیات، قطعات، مسدس، تضامین اور نظم میں طبع آزمائی کی لیکن راقم الحروف تک ان کی غزلوں کے علاوہ دیگر شعری سرمایہ نہیں پہنچ سکا۔ میری دانست میں وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے۔ انہوں نے غزل کی طلاوت و آب و تاب کو معیار بننا۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ زبان و بیان کی باریکیوں کے نکتہ ور تھے اور علم عروض کے شاور بھی۔ ان کے یہاں اپنے معاشرے کا کرب بھی تھا اور اپنے وقت کی اقدار کے انحطاط کی حسرت بھی۔

حضرت سلطان پرغشوانِ شباب ہی میں دوبار فاج کا حملہ ہوا تھا وہ تقریباً نوٹ چکے تھے۔ "پس مرگ" کی اشاعت کے آخری مرحلے میں صابر زہد مرحوم نے حضرت سلطان پر ایک مضمون "بتی رتوں کا نوہ" کے عنوان سے لکھ کر روانہ کیا۔ اسے "پس لفظ" کے تحت شامل کتاب کیا گیا۔ اس مضمون میں ان کا جو سراپا ابھرا ہے وہ ایک اجنبی قاری کو مبہوت کر دیتا ہے۔ لکھتے ہیں:

"ایک کنج میں یکاوت تھا بے برگ و بار خزاں رسیدہ شجر اندر باہر جڑوں میں مفلوج سراپے کے ساتھ ساتھ رمت رمت زندہ۔ بتی رتوں کا نوہ گنگناتے ہوئے۔ دائیں بائیں سوکھی ٹہنیوں سے سنڈ منڈ جھولتے ہاتھ آسب زدہ راستے کی طرح بھیانک چہرہ آنکھوں کی جگہ دو اندھے کنوؤں کی گہرائی، پچلی قبر سا پیٹ پیٹھ پر مزار سا ابھار لئے۔"

انہوں نے نہایت خوددار طبیعت پائی تھی۔ ہزار آفات و مسائل کے باوجود کسی کے سامنے دستِ طلب دراز نہیں کیا۔ اس بے مرگ و بار اور خزاں رسیدہ شجر کی چھاؤں میں اتنی پہنائیاں تھیں کہ دھوپ کا مارا کوئی بھی مسافر اپنا نیم جاں سراپا یہاں بجھا سکتا تھا۔

ان کا وطن مالون پارولہ تھا ان کی ولادت 1901ء میں ہوئی تھی اور 1977ء میں جلگاؤں میں ہیوند خاک ہوئے۔ پارولہ سے ان کے آبا و اجداد مالیگاؤں منتقل ہو گئے تھے۔ 1950ء میں وہ مالیگاؤں سے جلگاؤں اپنے رشتہ دار کے یہاں آئے پھر یہیں کہ ہو کر رہ گئے اور اس شہر کو اپنا وطن ثانی قرار دیا۔ انہوں نے اپنی زندگی کا آغاز پیشہ تدریس سے کیا تھا لیکن تھوڑے عرصہ کے بعد فاج کے حملہ کے باعث وہ ملازمت چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اس زمانے کی بساط شعر و ادب پر اطہر جلگانوی، ناظر انصاری، حامد جلگانوی، پروفیسر افتخار فخر، یعقوب سحر، مجاہد اور دیگر اساتذہ و شعراء تھے لیکن ان کی موجودگی نے یہاں کی انجمنوں کو کارکردار متحرک بنانے میں بڑا رول ادا کیا۔ نئے لکھنے والوں میں نصیر

شوق، حسن، جاگنوئی، آرزو، نذیر، رزمی، صابر، زاہد، اعجاز، بیادلی، ڈاکٹر، جساوولی، ان کے تلامذہ میں شامل تھے جنہوں نے آنے والے زمانے میں ادب و شعر میں قابلِ امتناء نقوش چھوڑے۔

سلطان صاحب کے کلام کی فصاحت و بلاغت کے تناظر میں اکثر مقامات پر تاج کی چھاپ نظر آتی ہے جبکہ انہوں نے حضرت ابراہیم گنوری سے تلمذ حاصل کیا تھا اور بعض غزلوں میں نوح ماروی سے بھی اصلاح لی تھی۔ ان کے یہاں ظفر، غالب، میر اور داغ کی شاعری کے اسالیب کو بھی محسوس کیا جاسکتا ہے جن سے ان کا اسلوب ممیز ہوا تھا۔

ان کی شاعری کو بنیادی طور پر ”غم جاناں“ اور ”غم دوراں“ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ میرا احساس ہے کہ غنفلان شباب میں جب ان کا سابقہ اپنے جس محبوب سے ہوا تھا تو اس پیکر رعنائی نے ایک دنیا کو دیوانہ بنا رکھا تھا جس کے لئے انہوں نے کہا تھا:

اک میری نظر کیا ہے دنیا ہوئی سو داکی
جب تم نے تغافل سے لی جھوم کے انگڑائی
اک نور کا مسکن ہے کاشانہ دل میرا
زینت کہہ محفل ہے اک صورتِ زیبائی
آنکھوں میں اترتا جا سانسوں میں نکھرتا جا
اے پیکرِ تابندہ اے پیکرِ رعنائی

اس قبیل کے اشعار ان کی شاعری میں جاہِ جا پھیلے ہوئے ہیں۔ غالباً اس ماہِ جہیں کا ہی فیض تھا کہ ”غم جاناں“ کا باب ان کے شعروں میں روشن یادوں کی شمعیں فروزاں کرتا ہے۔ اپنے محبوب کی یادوں کی پرچھائیاں ان کی زندگی کی آخری سانسوں تک ان کا پیچھا کرتی رہیں۔ ایک شعر میں انہوں نے کہا تھا:

عالم نزع بھی ممکن ہے کہ مل جائے حیات
مجھ سے آکر جو مری ماہِ لقا مل جائے

اپنے محبوب سے انوث محبت اور پھر خود شکستگی کے باعث انہیں زخموں کا سلگتا بن درد کا سناٹا اور دردِ بدری کا لامحدود سفر درپیش رہا۔ ان کے مقدر میں محرومیاں ہی محرومیاں تھیں۔ یہی احساسِ اذیت ناک کرب بن کر ان کے شعری لہجہ میں درآیا تھا۔ خونِ تمنا، شکستِ آرزو، محرومی و محرومی ان کے شعروں میں نوحہ گری کرتی نظر آتی ہے۔

ہر تئی چوٹ تھی گم گشتہ چراغوں کا نشان

ہر تئے زخم سے اک زخم پرانا نکلا

ان کے ساتھ پیش آئے حادثات کرب و الم کی شدتیں اور درد و غم کی حدتوں کے موضوعات ان کے فکری اظہار کا لازمہ بن گئے تھے جس کا عکس مندرجہ ذیل اشعار میں دیکھنے کو ملتا ہے:

ظلمت سی سمت سمت مسلط ہے آج کل

سلطان کہاں نگاہ میں اب روشنی رہی

دل اگر بھٹکے نہ صحرا میں تو پھر جائے کہاں

کیا کرے جب شہر میں اس کا مکان کوئی نہ ہو

ان کے یہاں اپنے عہد کی تحریکات سیاسی انقلابات، مابعد آزادی سانحات، فرقہ وارانہ فسادات، عالمی تاراجی اور اضمحلال کی کیفیتوں کا احساس ان کے فکری شعور اور عصری تقاضوں سے باخبری کی نشاندہی کرتا ہے۔ ان کی ”غم دوراں“ کی شاعری ان کے زخموں اور کرب کی خون آلودگی سے عبارت ہے۔

اسیر قفس بھی ہیں بے بال و پر بھی

بعد یاس و حرماں جنے جا رہے ہیں

مجھ سے اے سلطان یہ کہتی ہے میری بے بسی

زندگی کے دوش پر اتنا گراں کوئی نہ ہو

ان کے کلام میں ان کی اپنی بے مکانی، خود شکستگی، لا چاری و خود انہدامی کے موضوعات اور اظہار کی اضطرابیت سے ذہن خوں چکاں ہو جاتا ہے اور آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں۔

انہوں نے تجربات کی صورت میں اپنے عہد اور زندگی سے جو کچھ پایا، پوری خلافت اور دیانت داری کے ساتھ اسے شعری پیکر میں ڈھال دیا۔

سلطان صاحب نے اپنے فن کی کشید اپنے خون جگر سے کی تھی۔ جب جب مہاراشٹرا اور بالخصوص خاندیش کے شعروادب کا ذکر آئے گا یقیناً ان کا نام سرفہرست ہوگا۔

میں رہوں یا نہ رہوں کل اے زمانے والو

میری یادوں کی مرے فن کی یہ سوغات رہے

☆☆☆☆

سیف بھساولی: تم سے وابستہ مری یاد کے افسانے ہیں!

قلمی نام : احمد کلیم فیض پوری (بنیادی طور پر افسانہ نگار)
 تاریخ پیدائش : ۱۲ جولائی ۱۹۳۷ء فیض پور، ضلع جگدوں (مہاراشٹر)
 کتابیں : چندا کے دیس میں (بچوں کیلئے نظمیں) 2010،
 ساگوان کی چھاؤں میں (افسانوں کا مجموعہ) 2012
 اعزازات : اردو ساہتیہ اکادمی مہاراشٹر، ادبی خدمات کیلئے اعزاز 2009، اردو ساہتیہ اکادمی
 مہاراشٹر افسانوں کے مجموعہ ساگوان کی چھاؤں پر 2012 انعام کیلئے منتخب
 پتا : 2252، اٹلی پورہ، بھساول (مہاراشٹر) 09028825045

شہر بھساول جہاں ریلوے کے ایک بڑے جنکشن کیلئے ملک بھر میں جانا جاتا ہے وہیں اردو ادب کے ایک بڑے مرکز کیلئے بھی شہرت رکھتا ہے۔ تقسیم سے پہلے یہاں بزم ادب کے زیر اہتمام کل ہند مشاعروں کی داغ بیل ڈالی جا چکی تھی۔ ان مشاعروں میں ملک کے تقریباً سبھی ممتاز شعراء نے شرکت کی جن میں سیما ب اکبر آبادی، فراق گورکھپوری، حفیظ جالندھری، جگر مراد آبادی، ماہر القادری، سردار جعفری، کیفی اعظمی، خمار بارہ بنگوی، شکیل بدایونی، حسرت جے پوری، نریش کمار شاد، منظور حسن شور، بیکل اشاہی، شمیم جے پوری، ادیب مالکانوی، سیدہ اختر، عالم فتح پوری، حق کانپوری، دلاورنگار، دل لکھنوی، گلزار دہلوی، تاباں جھانسی، ایاز جھانسی، قمر جلال آبادی، صبا افغانی، فنانظامی کانپوری، ہلال سیوہاروی، سلیمان خطیب، مظفر شاہ جہاں پوری، اختر الایمان، جاں نثار اختر، عارف بلیادی، مظفر گورکھپوری، رازالہ آبادی، عتیق احمد عتیق وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ایک زمانے میں جب شہدائے کربلا کی یاد میں یہاں سالانہ مسالے منعقد ہوا کرتے تھے۔ جانشین داغ حضرت نوح ناروی ہر سال ان مجلسوں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ اس وقت خاندیس

کے عظیم شاعر حضرت ایمان بیادلی کے علاوہ برہان پور، جگڈاؤں اور دھولیہ سے شاعروں کی ایک بڑی تعداد مجلس مسالہ میں شریک ہوتی تھی۔ بھساؤل میں جس جگہ مجلس مسالہ ہوا کرتی تھی وہ آج بھی حسینی چوک کے نام سے موجود ہے۔ جام محلہ مسجد کے سامنے کا یہ چوک اسی زمانے کی یادگار ہے۔

مشاعروں نے یہاں شعر و ادب کی آبیاری کی۔ ادبی ذوق کو پر دان چڑھایا۔ جس کے نتیجہ میں قمر بھساؤل، سیف بھساؤل، کیف بھساؤل، قمر اعظمی، محشر بھساؤل اور حسین پائلٹ جیسے شعراء میدان شعر میں آوارہ ہوئے۔ اس کے علاوہ اطراف کے مقامات جیسے راویر، رسلپور، یاول، چو پڑا، ارندول، جگڈاؤں اور جامنیر سے شعراء کی ایک کھیپ سامنے آئی۔

یوپی، بہار اور دہلی سے آنے والے شعراء نے سرزمین خاندیس کو ادب کے حوالے سے کبھی قابل اعتنا نہ سمجھا تھا۔ اسے سنگلاخ زمین کہا جاتا تھا۔ لیکن ہمارے شعراء کی محنت لگن اور کوششوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ یہ وہ سرزمین ہے جہاں پتھر کے سینہ سے ادب کے چشمے نکالے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے شعراء نے کیا گل بوٹے کھلائے ہیں ملاحظہ کیجئے۔

میری بربادیاں آئینہ بن گئیں
دیکھ کر لوگ مجھ کو سنورنے لگے
(قمر بھساؤل)

مشعلیں جل رہی ہیں پانی میں
کوئی آنکھوں میں جھانکتا ہی نہیں
(سیف بھساؤل)

وہ ترے قرب میں گزرے ہوئے ایام لطیف
زندگی روکے پٹ جائے اگر یاد کرے
(کیف بھساؤل)

مرے دوستوں کی فطرت سرا بنجمن نہ پوچھو
یہ مجھی کو ڈس رہے ہیں مری آستیں میں پل کر
(قمر اعظمی)

ان کا کتا مجھے پیشاب سے نہلاتا ہے
میں ہوں پتھر مجھے آئینہ بتا دے کوئی
(حسین پائلٹ)

میں مر بھی گیا لیکن دھڑکا نہ مٹا دل کا
رہ رہ کے اچھلتے ہیں پتھر مری تربت کے
(ایمان بیادلی)

ایمان بیادلی کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ ان کا یہ شعر۔

جو عکس گیسو نظر آیا تھا وقت سے نوش

تجھک کے رکھ دیا ساغر کہ ہے شراب میں سانپ

اعظم گڑھ کے ایک مجرے میں طوائفوں نے گایا تھا اور طوائفیں زبان و ادب کی ایسی شیدائی ہوا کرتی تھیں کہ کسی نامعقول کلام کو سونگھنا تک گوارا نہ کرتی تھیں۔ ایمان کی شاعری پر وہ مذاق تھیں۔ بھساول کی سرزمین میں احسان رسو پوری، شمس اعجاز، محشر بھساولی، محشر منظری مصطفیٰ آبادی، مبارک بھساولی، کریم انجم، رشید بھساولی، خوشتر بھساولی، قمر اکبر آبادی، خورشید انجم، صابر پرواز، ذاکر حسین ذاکر اور حامد بھساولی جیسے شعراء کی ادبی خدمات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان شعراء میں محشر بھساولی، احسان رسو پوری اور شمس اعجاز کو چھوڑ کر باقی شعراء دوسری اور تیسری صف میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔

حالیہ دنوں میں حامد بھساولی جیسے جوان فکر شاعر نے جو ملک گیر شہرت حاصل کی ہے وہ بھساول کی ادبی تاریخ میں یقیناً یاد رکھی جائے گی۔

اس دور کے مشاعرے اردو زبان کی تہذیب کی علامت ہوا کرتے تھے۔ شعرائے کرام بھی اپنی شاعری کے وسیلہ سے عوام کی ذہنی تربیت اور ذوق سخن کی آبیاری بحسن خوبی انجام دیا کرتے تھے۔ اس زمانے کے مشاعروں میں شاعرات کی بھرتی نہیں ہوا کرتی تھی۔ آج مشاعروں کا ماحول اور مشاعروں کی تہذیب یکسر بدل گئی ہے۔ مشاعروں میں قوالی کی شمولیت نے عوام کا ذوق بدل کر رکھ دیا ہے۔ ایسے شاعر بالخصوص شاعرات بھی جن کی پشت پر کسی حقیقی شاعر کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اردو محفلوں کی اس سے بڑی بد نصیبی کیا ہو سکتی ہے کہ بعض شاعرات اپنا کلام ہندی میں لکھ کر لاتی ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ آج مشاعرے اردو کی ترویج و اشاعت کا ذریعہ نہیں بھان متی کا کنبہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ ۱۹۶۵ء میں جب میں مستقل طور پر بھساول آیا تو شعرائے کرام کی ایک بھیڑ یہاں موجود تھی۔ ان میں بیشتر سے میری رسم و راہ ضرور تھی لیکن خدا جانے کیوں سیف بھساولی سے میرا جی لگا۔ شاید اس لئے کہ وہ صاف ستھری اور پرکشش شخصیت کے حامل تھے۔ یا شاید اس لئے کہ وہ استاد محترم حضرت ادیب مالیکا نوسی کے حوالے سے پہلے ہی مجھے جانتے تھے۔ مالیکاؤں سیف صاحب کی اہلیہ کا وطن تھا۔ اکثر وہاں جاتے اور حضرت ادیب مالیکا نوسی کے سلام و پیام لے کر آتے تھے۔ چند دنوں بعد ہی میں نے محسوس کیا کہ سیف کو جس شخص کی تلاش تھی وہ انھیں مل گیا ہے بلکہ زبردست آچکا ہے۔ چنانچہ دوستی

جدی برادرانہ تعلق میں بد گئی۔ دو گھر ایک ہو گئے۔

سیف صاحب کا گھر البتہ ان کی اہلیہ کی انتہائی نفاست پسندی کی وجہ سے ایسا الف لیلوی پاکیزگی کا نمونہ تھا جس کے دالان تک میں پرندے کو پر مارنے کی اجازت نہیں تھی۔ مگر خوش قسمتی سے میرا داخلہ ممنوع نہیں تھا۔ کافی غور و خوض کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ چونکہ سیف یہاں ریلوے اسپتال کے ملازم تھے۔ اسی لئے ان کی بیگم نے اپنے گھر کو اسپتال مار کھا تھا تاکہ وہ اپنے شوہر کو اسی ماحول کا امیر بنائے رکھے۔ کہیں اور نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھے!

سیف صاحب کی اولادوں میں سلمیٰ ناہید، شاہد لطیف، عالیہ شہانہ اور ساجد لطیف سب کے سب بچے زیر تعلیم تھے۔ جو ماں کی تربیت اور خوف کی بناء پر گھر سے اسکول اور واپس گھر کے سوا کہیں نہیں جاتے تھے۔ اور بچوں میں سب سے زیادہ عالیہ شہانہ مجھے پسند تھی۔ یہ گڑیا میری کسی تحقیق کی بیک وقت سنجیدہ قاری اور ناقد تھی۔

ان دنوں میری ایک نظم 'کلکاری' کے عنوان سے ماہنامہ 'بانو' میں شائع ہوئی تھی۔ لفظ کلکاری کو میں نے حزن و ملال کے سینس میں لیا تھا۔ جسے دیکھ کر شہانہ نے مجھے خوب آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ (کیا بڑوں سے غلطی سرزد نہیں ہوتی؟)

شاہد لطیف کو بچپن ہی سے لکھنے کا شوق تھا۔ یہ شوق بالآخر اسے شاعری اور صحافت کی دہلیز تک لے گیا۔ سبھی میں کالج کی تعلیم حاصل کی اور وہیں روزنامہ انقلاب سے وابستہ ہوا۔ فخر کی بات ہے کہ آج اس موثر اخبار کی ادارت سنبھالے ہوئے ہے۔ آٹھ سال تو ہو ہی چکے ہیں جبکہ انقلاب کے کسی مدیر نے اتنے دنوں وہاں کی ہوا نہیں کھائی ہے۔ ایک میرا صغریٰ جانی کی بات انگ ہے جو سن پچاس سے بائیس تک بارہ سال انقلاب کے مدیر رہ چکے ہیں۔

سلمیٰ ناہید کتابوں میں دھنسی رہتی اور ساجد میاں کم پڑھتے دکھائی دیتے۔ شام کے وقت اجازت پا کر کھینے نکل جاتے۔ سیف صاحب نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا بہت خیال رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ سب بچے آج نہایت خوش حال زندگی گزار رہے ہیں۔

بزم ادب کے کل بند مشاعروں کا دور ختم ہوا تو مقامی طرحی اور غیر طرحی نشستوں کی جگہ لے لی۔ سیف بھساولی تواتر کے ساتھ غزلیں کہہ رہے تھے۔ اپنی تازہ غزل لے کر میرے گھر آ جاتے یا کبھی ہم ریلوے جونیئر اسٹی ٹیوٹ کے پارک میں جا بیٹھتے۔ خوب کھل کر گفتگو ہوتی۔ بعض اوقات میں

ان کے کسی شعر سے متفق نہ ہوتا تو وہ خوب ریاضت کرتے۔ اس طرح مجھے اور خود کو مطمئن کرنے تک چھین سے نہیں بیٹھتے تھے۔

سیف مجھ سے عمر میں پندرہ سال بڑے تھے اور ایک پختہ سینئر شاعر۔ شہر میں لوگ انھیں عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن شعر پر میری ناپسندیدگی کا انھوں نے کبھی برا نہیں مانا تھا۔ یہ بات آج کل کے شاعروں ادیبوں کے لئے یقیناً درس عبرت ہے۔ آج حال یہ ہے کہ آپ ذرا منہ کھولیں اور دیکھیں کہ اختلاف میں وہ آپ کی کتنی پیڑھی نیچے اتر آتے ہیں!

وہ کہتے ہیں تاکہ خر بوزے کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ بدلتا ہے۔ میں یوں تو بنیادی طور پر نثر کا آدمی ہوں لیکن سیف کی صحبت میں رہ کر شعر کی طرف راغب ہوا۔ غزل لکھنا مجھے کبھی نہیں آیا۔ البتہ آزاد نظم کی سلطنت میں قدم رکھا تو پہلی ہی نظم شمع جیسے موثر جریدے میں شائع ہوئی۔ مجھے بڑا حوصلہ ملا۔ یہ ۱۹۷۲ء کا زمانہ تھا۔ اس کے بعد میں رکنا نہیں۔ ملک کے ادبی و نیم ادبی رسائل میں چھپتا رہا اور سلسلہ تاہنوز جاری ہے۔

فلکار جہاں رہتے ہیں وہاں معاصرانہ چشمکیں ہوتی ہی ہیں۔ خدا جانتے کس کی وجہ سے قمر اور سیف ایسے ہم نوالہ ساتھیوں میں ٹھن گئی اور یہاں کے ادیب و شاعر دو دھڑوں میں منقسم ہو گئے۔ ایک بڑی تعداد قمر بھساولی کے خیمہ میں چلی گئی جبکہ سیف صاحب کے پکش میں مبارک اور میں رہ گئے۔ اس کے بعد مبارک نے بھی بغاوت کر دی اور چونکہ میں سیف پر پختہ ایمان لے آیا تھا اس لئے کبھی بے ایمانی نہیں کی۔ اس کے نتیجہ میں قمر گردپ کے نزدیک معتبوب رہا۔ وہ دور آج کی طرح اخلاقی طور پر اتنا گرا ہوا نہیں تھا۔ اس لئے ہم کسی چوراہے، ہوٹل اور ادبی نشستوں میں ایک دوسرے کے ساتھ خوش دلی سے ہی ملا کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ تخلیق کے معاملہ میں اپنے کو برتر سمجھتے تھے۔

اس دوران قمر بھساولی کا مجموعہ کلام 'آواز' کے نام سے منظر عام پر آیا۔ سارے بھساول میں دھوم مچ گئی۔ کتاب میں شکیل بدایونی، خمار بارہ بنگوی اور ماہر القادری جیسی نابغہ روزگار شخصیتوں کی آراء شامل تھیں اور یہ کہ قمر صاحب کی کتاب کا اجراء عظیم الشان طریقہ سے عمل میں آیا تھا۔

سیف صاحب نے اگرچہ زبان سے کچھ نہ کہا لیکن اپنی کتاب آنے کی خواہش کبھی کبھی دہلی زبان سے وہ کر دیا کرتے تھے لیکن اپنی قلیل تنخواہ اور بچوں کی اعلیٰ تعلیم کے اخراجات، وہ کر بھی کیا سکتے تھے۔ میں خود بھی ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

ایک زمانہ تھا کہ بھساول میں جعفر پرویز نام کے ایک بڑے تاجر ہوا کرتے تھے۔ ان کا شمار ادب نوازوں میں ہوا کرتا تھا۔ ایک نوجوان شاعر اشعر ملیح آبادی کو لے کر انھوں نے ایک بہت ہی میعاری ادبی رسالہ 'ساحل' کے نام سے نکالا تھا۔ اشعر یہاں ایک مشاعرہ کے سلسلہ میں آئے تھے۔ ان کی صلاحیتوں کو دیکھ کر جعفر نے انھیں اپنے گھر رکھ لیا تھا مگر اشعر ملیح آبادی کی ناگہانی موت (عمر ۲۴ سال) کی وجہ سے سارے منصوبے دھڑے دھڑے رہ گئے۔ جعفر پرویز قمر اور سیف کے قریبی دوست تھے۔ ان کے لئے ہمیشہ اپنا ہاتھ کھلا رکھتے تھے مگر آزادی کے بعد وہ بھی منتقل ہو گئے اور ایسے ردپوش ہوئے کہ کسی کو ان کا پتہ نہ چلا۔

آخر ستراتی کی دہائی میں ان کا سراغ ملا تو سیف صاحب کے ہمراہ میں بھی ان سے ملنے گیا۔ بمبئی کے جیل روڈ میں واقع خدام الزائرین نام کا ادارہ وہ چلا رہے تھے۔ ہمارا اولہانہ استقبال کیا۔ کتاب کی تجویز پیش کی گئی تو فوراً قبول کر لیا۔ بڑی ادنیٰ سوچ کے انسان تھے۔ کہا کتاب پر ظ انصاری سے رائے لکھوالوں کا۔ تم اپنے طور پر ایک اور نام ڈھونڈ لو۔ کتاب اعلیٰ پیمانے پر شائع ہوگی۔ جو سیف کے شایان شان ہوگی۔

دلوں میں شادمانی لئے ہم بھساول لوٹ آئے۔ کتاب کا نام 'شگفت گل' طے ہوا اور ہم کام سے لگ گئے۔ دہلی کے ایک معروف ناقد ڈاکٹر عنوان چشتی سے میرے مراسم تھے۔ میں نے شگفت گل کے لئے ان کی رائے حاصل کر لی۔ جعفر نے ظ انصاری کی رائے بھجوا دی۔ مگر جعفر کی ایک بار اور گرم شدگی نے ہمارے ہوش اڑا دیے۔ مگر ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ آخر مہاراشٹر اردو اکادمی کے مالی تعاون سے کتاب منظر عام پر آئی۔ ظاہر ہے غزلوں کی کتابت سے لے کر اکادمی سے مراسلت تک میری سخت محنت کام آئی۔ اسی کو دیکھتے ہوئے سیف صاحب نے یہ شعر کہا تھا۔

منزل شگفت گل سہل ہوئی مجھ کو

تیرا ساتھ تھا ورنہ تھک کے بیٹھ جاتا میں

ازراہ محبت سیف اپنا مجموعہ کلام میرے نام معنون کرنا چاہتے تھے لیکن ایسا نہ ہوا۔ مصلحتاً چند نام اور شامل کرنے پڑے جس کی وجہ سے مذکورہ شعر کا ثانی مصرعہ یوں کر ناپڑا

ان کا ساتھ تھا ورنہ تھک کے بیٹھ جاتا میں

بہر حال کتاب چھپی۔ شاندار اجراء عمل میں آیا اور فخر کی بات یہ رہی کہ سیف صاحب کو پانچ ہزار

کا کیسہ زربخش کیا گیا جو ایک مراختدرا عزازت تھا۔

سیف بھساؤلی نہ تو مذہب کے پرچارک تھے نہ سماج سدھارک اور نہ سیاست ان کا مذہب تھا۔ وہ
زرے شاعر تھے اور شاعری ان کا ایمان تھا۔ اسی نظر میں انھیں دیکھا جانا چاہئے۔ اور اسی سائنس
میں ان کو آئندہ نسلوں کے روبرو کر دیا جانا چاہئے۔

سیف صاحب نے اپنے فکر و فن کے گل بوٹے اسی جگہ کھلائے ہیں جسے بالاقائیت شعر و ادب کی بنجر
اور سنگلاخ زمین کہا جاتا رہا ہے۔ اس اعتبار سے انہوں نے اپنی فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے
ہوئے اپنی شاعری کو دور و نزدیک متعارف کرایا ہے۔ ان کی آواز ایک حقیقی شاعری کی پہچان کا وصف
بن چکی تھی۔ وہ نامساعد حالات کے نہ تو شلو و سنج رہے ہیں اور نہ بے رحمی ماحول کے شاکہ کی رہے۔ ہر
مخالف کے منہ زور تھپڑے ان کے چراغ فکر کی لو کو مدھم نہیں کر سکے اور نہ زمانے کی ٹری دھوپ ہی
ان کے چہرہ فکر کا رنگ اڑا سکی۔ اپنی ابتدا سے شاعری میں وہ جس حوصلہ، جرأت اور مضبوط مزاج کے
ساتھ شوق کی طرف گامزن ہوئے تھے اسی حوصلہ اور قوت کے ساتھ دیوانہ وار آئے بڑھتے
رہے۔ آبلہ پانی کے خوف سے بے پروا ہو کر ادب کے خارزاروں میں اپنا تخلیقی سفر جاری رکھا۔ پھر
ایسا مقام بھی آیا جہاں شاعری ان کے لئے وجہ رسوائی بن گئی۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

پچھے پچھے ہے تیرا دیوانہ

آگے آگے چلی ہے رسوائی

منزل سفر میں شاعر کی رسوائی بھی اس کے لئے ایک خراج ہے جو شاعر کی پچھان اور حیثیت کا معیار
مقرر کرتی ہے۔ غالب شاعر نہ ہوتے تو زمانے کی دہلیز پر رسوائیوں ہوئے ہوتے۔ نیک نامی کی یہ
رسوائی شاعر کو گناہی کی اندھی تاریکی سے نکال کر شہرت کے اجالوں سے ہمکنار کر دیتی ہے۔ بنجر زمین
کے اس شاعر کو شہرت کے اجالے بھی نصیب ہوئے اور چاہتوں کے خزانے بھی۔

سیف بھساؤلی نہ صرف میرے عزیز دوست تھے بلکہ ہم جلیس بھی تھے۔ اسی بناء پر پورے وثوق
سے کہہ سکتا ہوں کہ شاعری کی کہکشاں تک پہنچنے میں تمام تر ان کی ریاضت فکر اور شعوری کوشش ہی کو
دخل نہیں ہے بلکہ اپنی کہکشانی فکر سے انہوں نے شاعری کی مانگ میں نور بھرا ہے۔ ایسی اچھی شاعری
جو اس جگہ مارتی ہے جہاں پینے کو ایک قطرہ پانی نہیں ملتا۔ یہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

ابھی کہاں ہے شعور جلوہ ابھی نظر معتبر نہیں ہے

شگفت گل پر نظر ہے سب کی شکست دل کی خبر نہیں ہے
ہمیں نے شب ہائے زندگی میں جلا کے دل اپنا نور بانٹا
ستم ہے کیوں جلوۂ سحر کا ہمارے گھر میں گزر نہیں ہے

لپٹے ہوئے ہیں ذہن سے سائے چنار کے
ہم بھی گزار آئے ہیں کچھ دن بہار کے

لہو ٹپکے نہ جب تک فکر سے دل خوں نہ ہو جائے
غزل میں سیف صاحب دل کشی مشکل سے آئی ہے
کیوں آج معطر ہے خوشبو سے ہر اک جھوٹا
کیا موج صبا تو نے وہ زلف سنواری ہے

اسلوب کی انفرادیت اور اظہار کی ندرت صرف ترقی پسندوں کے ہاں نہیں ہے بلکہ سیف جیسے
کلاسیکی شاعر کے ہاں بھی ہوتی ہے۔ جن کے اشعار جدیدیت اور ترقی پسندی کو آئینہ دکھانے کے لئے
کافی ہیں۔ سیف کے متذکرہ بالا اشعار دل کی باریک پر توں تک میں اتر جانے کی تاثیر رکھتے ہیں۔
سیف بھساولی اپنی زندگی میں جس قدر محتاط اور مخلص رہے ان کی شاعری میں بھی احتیاط اور
خلاص کا رنگ اسی قدر جھلکتا ہے۔ سوز و گداز، غم و انبساط اور کرب و راحت کا استزاج ایک اعتدال کے
ساتھ ان کی شاعری میں ملتا ہے۔ حد سے تجاوز ان کا شیوہ نہیں ہے کہتے ہیں۔

میں اپنے طور پر ہوں سیف اعتدال پسند
مرا مذاق مرے ہم سخن سمجھتے ہیں

شاعری میں اعتدال پسندی نے سیف کو وہ انفرادیت عطا کی ہے جسے ان کے ہم عصر نہ صرف
محسوس کرتے تھے بلکہ معترف بھی تھے اور اعتراف و قبولیت کا درجہ کسی شاعر کو اپنے فن سے حقیقی لگاؤ
فکری ریاضت اور ایماندارانہ دیانت کے بعد ہی ملتا ہے۔ بلاشبہ اعتدال کو جنم دینے والی ریاضت بھی
فکری جہتوں کی تلاش میں شاعر سے اپنا لہو مانگتی ہے۔ انہیں کی زبانی۔

لہو لہان ہے چہرہ مرے فکر کا
اس آئینہ کو مرے غم کا ترجمان سمجھو

سیف بھساولی نے اگرچہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن وہ ایک غزل گو کی حیثیت ہی سے

جانے جاتے ہیں۔ غزل ان کی محبوب صنفِ سخن ہے۔ جس کے گیسو سنوارنے میں زندگی کا ایک ایک لمحہ صرف کیا ہے۔ غزل بھی ایسی جس کے ڈانڈے کلاسیکی ادب سے ملتے ہیں۔ ادب کا یہ رویہ انھیں اپنے اساتذہ سے ملا ہے اور یہی رویہ جدیدیت سے آنکھیں ملاتا ہوا ہر گام آگے بڑھتا چلا گیا ہے۔

بہر حال سیف نے اپنے لئے جو راہ متعین کی تھی وہ انہیں شاعری کے اس گل کدے تک لے گئی جہاں ایک نرم و نازک شعر کی خوشبو قاری کے مشامِ حیاں کو معطر کرتی ہے۔ شگفت گل کی شاعری اسی آئینہ خیال کا خوبصورت عکس ہے۔

سیف بھساؤلی آج ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن وہ اپنی شاعری میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم شگفت گل کو ایک ذمہ دار قاری کی حیثیت سے ذرا اچھو کر دیکھ لیا کریں اور اپنی نسل کو بھی یہ موقع فراہم کریں۔

اپنی یادوں کا یہ فس نہ اگر چہ ہمیں اختتام کو پہنچ گیا ہے لیکن سچ ان کہی باتوں کا وہ بھی ایک فسانہ تھا جو سیف کی زندگی میں آشکارا نہ ہو سکا۔ ایک پچانس بن کر آج بھی دل میں چبھتا ہوا سا محسوس ہوتا ہے۔

اللہ مغفرت کرے۔ آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے۔

☆☆☆☆

مجاہد جگنائوی: وہ مجاہد ہاں وہی شاعر درویش صفت

مضمون نگار : قاضی مشتاق احمد

تاریخ پیدائش : ۲۰ مارچ ۱۹۴۰ء

تعلیم : بی اے (معاشیات)

پیشہ : ریٹائرڈ ایڈیٹیشنل ڈائریکٹر محکمہ سماجی بہبود، مہاراشٹر

مطبوعات : سبھی ہوئی بہار، جس نے یورپ نہیں دیکھی، اردو شاعری میر سے پروین شاکر تک،

اردو شاعری کل آج اور ہمیشہ، خوشبو جیسے لوگ، آسماں اور بھی ہیں، خوشبو کا سفر، درد کا پیوند

B-6, Revenue Society, ICS Colony, Ganesh Khind, Pune-7 :

موبائل : 09422317129

مجاہد جگنائوی اپنے دور کے ایک ممتاز شاعر تھے۔ اپنی شاعری میں روزمرہ استعمال ہونے والے الفاظ کا استعمال بڑی خوبی سے کرتے تھے۔ وہ اپنی بات کو سیدھے سادے عام فہم اور سہل ممتنع میں کہنے کو ترجیح دیتے تھے۔ اپنی شاعری میں وہ تشبیہات اور استعارات کا جلوہ بکھیرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہمارے دور میں مجاہد جگنائوی کے ساتھ انصاف نہیں ہوا ہے۔ وہ ادبی مورخین کی بے اعتنائیوں کے شکار ہوئے۔ ان کا الیہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے جس پر سردار جعفری، مجروح سلطانپوری اور ساحر لدھیانوی جیسے شعراء چھائے ہوئے تھے۔ یہ زمانہ ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ اگر اس زمانے میں ان کا شعری مجموعہ شائع ہو جاتا تو ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا صحیح معنوں میں اعتراف ہوتا۔ مجاہد نے جب شاعری کے میدان میں قدم رکھا سردار جعفری، مجروح اور ساحر جیسے بڑے شاعر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے اور وہ بھی زبردست طریقے سے۔ مجاہد بھی اپنے دور کے بڑے شعراء سے متاثر نظر آتے ہیں۔ حالانکہ ان کا کلام کسی بھی لحاظ سے ان شعراء کے کلام سے کم تر نہیں۔ مگر کیا کیجئے فن اپنی جگہ ہے اور قبول عام کچھ اور شے ہے۔ مجاہد کی نظم ”ارتقاء“ ترقی پسندانہ افکار

سے ہم آہنگ ہے۔ بمبئی کے ایک آل انڈیا مشاعرہ میں انہوں نے چاند پر جانے والوں کے نام یہ نظم پڑھی تھی اور مشاعرہ کے صدر سردار جعفری نے نہ صرف داد دی تھی بلکہ ترقی پسند تحریک سے جڑ جانے کا مشورہ بھی دیا تھا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو شاید ترقی پسند مشہور شعراء کی فہرست میں مجاہد کا نام بھی شامل ہو جاتا۔ مجاہد کو اپنے وطن عزیز جلگاؤں سے محبت تھی اس لئے انہوں نے وطن سے دور جانا پسند نہیں کیا اور وہیں ہیوند خاک بھی ہوئے۔

جفا میں تم کو مبارک وفا میں ہم کو عزیز

ہم اپنا کام کریں گے تم اپنا کام کرو

تنہائی کے زہر کو پی کر قطرہ قطرہ مرتا ہے

گیان سے پہلے ہر اک گمراہ ان راہوں سے گزرتا ہے

مجاہد آہوں کو نغموں میں ڈھال لیتا ہے

کہ اس نے پالیا مرگ و حیات کا مفہوم

دل کی مرگوں سے خون تمنا مچڑ کے

آنسو گرا رہا ہوں جگہ چھوڑ چھوڑ کے

اتنا لبو لہان کرو مجھ کو دوستو !

کہ میرے پیرہن کی زمانہ مثال دے

یہ وہ اشعار ہیں کہ کئی برس گزر جانے کے باوجود بھی مقبول ہیں۔ مجاہد کی اپنے ہم عصر شعراء میں اس

لئے بھی انفرادی حیثیت ہے کہ انہوں نے بڑی رواں دواں اور شوخ غزلیں بھی کہی ہیں۔ انہوں نے

اپنے ہم عصروں کی صفت لفظی و معنوی کو بھی برتا ہے۔ فرماتے ہیں:

تری زلفوں کا میں اسیر ہوں اسی چھاؤں کا میں فقیر ہوں

ترے گیسوؤں کی یہ قید ہی مرے حق میں رشکِ نجات ہے

ترے حسن اور مرے عشق میں یہی فرق ہے اے نگارِ جاں

ترا حسن روبرو زوال ہے، مری عاشقی کو ثبات ہے

آج ہے اک مصرع تنہا کی صورتِ زندگی

تم ملو تو شعر کی تکمیل ہو جاؤں گا میں

سنجھنا ان سے مجاہد کہ لوگ تیرے لیے

دلوں میں آگ، لبوں پر گلاب رکھتے ہیں

پرانے زخم یادوں کے شبستانوں میں رکھتا ہے

وہ مرجھائے ہوئے پھولوں کو گلدانوں میں رکھتا ہے

میری تقدیر کی سوغات مری ویرانی

تیری زلفوں کے گلابوں میں نہ کاٹے بھر دے

میرے انفاس سے لپٹی ہوئی حالات کی گرد

تیرے عارض کے اجالوں کو نہ میلا کر دے

مجاہد جگنانوی ۱۹۳۲ء میں جنمے یعنی ترقی پسند تحریک اور مجاہد کا ساتھ ساتھ جنم ہوا۔ اس لئے غزل کی بجائے نظم سے ان کی شاعری کا آغاز یقینی تھا۔ حالانکہ ان کی سات پشتوں میں کسی نے شاعری نہیں کی تھی بلکہ شاعری ان کے انھیال کی دین تھی۔ مجاہد کی مشہور نظموں میں سے ”ارتقاء چاند پر جانے والوں کے نام۔ اس کا ابتدائی بند ہے:

ہے زیست، سیر رخ و الم یہ بات نہیں تو چپ کیوں ہو

جینے سے گریزاں جینے کے حالات نہیں تو چپ کیوں ہو

تنویر کی محفل میں رقص ظلمات نہیں تو چپ کیوں ہو

ازراو کرم کچھ تو بولو دانشمند، اے فرزانو!

۱۳ جولائی ۱۹۸۱ء کو مجاہد کے وطن عزیز میں ہونے والے فساد سے متاثر ہو کر انہوں نے ”شعلوں کا سفر“ لکھی تھی۔ ملاحظہ فرمائیں:

شعلوں کا سفر

جب زخم دھواں دیں گے تو خنجر بھی جلے گا

تڑپوں کا اگر میں تو ستمگر بھی جلے گا

تو میرا پردی ہے مرا گھر نہ جلا دیکھ

یہ آگ بڑھے گی تو تیرا گھر بھی جلے گا

شعلوں کو ہوا دیں گے اگر قافلے والے

رہزن بھی مجلس جائے گا رہبر بھی جلے گا

پہنچے گا اگر قبر کے پہلو میں شکورا

شمشان کی آغوش میں شکر بھی جلے گا
 توڑے نہ کوئی مسجد و مندر کو مجاہد
 یہ آئینے ٹوٹیں گے تو پتھر بھی جلے گا
 اسی رنگ کے چند اور اشعار:

تھا تقاضائے خودی جاں سے گزر جانا پڑا
 مقبروں کے شہر میں زندوں کو سر جانا پڑا
 خود نگار ذات کی تشکیل مرگ ذات ہے
 جب کھلا وہ گل تو خوشبو کو بکھر جانا پڑا
 اُس مسیحا نے بھی زخموں کی پذیرائی نہ کی
 نادل نخواستہ قاتل کے گھر جانا پڑا
 عالم انسانیت کی بر بریت دیکھ کر
 اپنی ہی پرچھائیوں نے مجھکو ڈر جانا پڑا
 یہ حقیقت ہے کہ کرب زندگی میرے لیے
 آگ کا دریا تھا لیکن پار کر جانا پڑا
 جب مجاہد سرخ روئے غزل کچھ کم ہوئی
 حسن کی رگ رگ میں لبو بن کر اتر جانا پڑا

ایسا نہیں کہ مجاہد بہت سنجیدہ قسم کے انسان تھے۔ اپنی شوخیوں اور شرارتوں کی وجہ سے وہ خامسے بدنام تھے۔ اپنی بذلہ سنجیوں اور حاضر دماغی کی وجہ سے وہ محفلوں کی جان تھے۔ مستاعروں میں جاتے تو آتے ہی چھا جاتے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مشاعرہ میں مجاہد مدعو تھے۔ بیشتر شعراء فسادات کے تعلق سے اشتعال انگیز اشعار سنارہے تھے اور جو اباسا معین "نعرۂ بکبیر اٹھا کبر" کے نعرے لگا رہے تھے۔ اس ماحول میں مجاہد کو دعوت سخن دی گئی اور مجاہد نے بغیر کسی تمہید کے مشاعرہ کے بے ہنگم ماحول میں نعت شریف شروع کر دی اور مشاعرہ کا ماحول بدل گیا۔ مشاعرہ کامیابی سے ہمکنار ہوا۔

(راوی: احمد نسیم مایرگانوی اور عبدالغفار ملک)

مجاہد کی حاضر دماغی اور ظریف نہ طبیعت کا ایک واقعہ مشہور ہے کہ وہ سائیکل پر اپنے دوست اسیر برہانپوری کے ساتھ ڈبل سیٹ جا رہے تھے۔ راستہ میں ایک پولیس والے نے انہیں دیکھ لیا اور ان

سے چالان کرنے کے لیے اپنا نام پوچھانہ مجاہد نے نہایت متانت کے ساتھ اپنا نام بتایا ”مزنزل
الحسین اعتماد الدولہ“ بار بار دوہرانے کے باوجود پولیس کانسٹیبل دو نام نہ لکھ پایا اور تنگ آ کر کہا ”بھئی
معاف کرو اور جاؤ۔“

مجاہد کے بچپن کے دوست سحر جگنائوی کے بقول ”مجاہد کی شاعری بالخصوص غزل کے تین ادوار پر
محیط ہے۔ روایت، ترقی پسندی اور جدیدیت ہر دور میں مجاہد کی غزل کا بانگین اپنے ہم عصروں سے
تغزل آمیز لفظیات اور منفرد اسلوب کی وجہ سے قدرے مختلف رہا ہے۔ غزل مجاہد کے لیے اور مجاہد
غزل کے لیے پیدا ہوا تھا۔ مجاہد کی ماں نے دودھ کے ساتھ ساتھ اسے غزل کا مشروب بھی پلایا تھا
۔ مجاہد پیدائشی فطری شاعر تھا۔ عروس غزل کی کنگھی چوٹی اور بناؤ سنگھار میں مجاہد کا بڑا حصہ رہا ہے۔ مجاہد
نے ہر دور کے جفاوریوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نیزہ بکف غزل سے گفتگو کی ہے۔

روایتی غزل کے چند اشعار:

ان کی گلی میں پہنچے تو بدنام ہو گئے

ہم بھی تھے نیک نام ابھی کل کی بات ہے

جفا میں تم کو مبارک، وفا میں ہم کو عزیز

ہم اپنا کام کریں گے تم اپنا کام کرو

اپنے جلوؤں کو نگاہوں کے حوالے کر دو

رحمت حسن گناہوں کے حوالے کر دو

مجاہد جگنائوی ایک فطری شاعر، اچھے ناظم مشاعرہ، بے لوث سماجی خدمت گزار، بالغ نظر
سیاستدان اور بے باک صحافی تھے۔ انہوں نے جگنائوں سے ”نقیب“ نامی ایک اردو ہفت روزہ جاری
کیا تھا بعد میں اس کا نام بدل کر ”یا قوت“ کر دیا گیا۔ یہ اخبار حالات حاضرہ پر تبصروں، چٹ پٹی خبروں
مستقل کالموں کی وجہ سے بہت مقبول ہو گیا۔ مئی ۱۹۷۰ء میں جگنائوں کے فرقہ وارانہ فسادات مجاہد کی
زندگی میں ایک اہم موڑ ثابت ہوئے۔ مجاہد جس محلہ میں رہتے تھے وہ بدنام علاقہ ”کانیا فیل“ فرقہ
پرستوں کے نشانہ پر تھا۔ اور پھر وہی ہوا جو عموماً فسادات میں ہوتا ہے۔ ”برق گرتی ہے تو بیچارے
مسلمانوں پر“۔ محلے کے کئی بے قصور نوجوان پولیس کی لاشیوں اور گرفتاریوں کے شکار ہوئے۔ عبد
الغفار ملک کے والد عبدالرزاق ملک مشتعل ہجوم سے تنہا مقابلہ کرتے ہوئے لہو میں نہا گئے۔ عبد
الرزاق ملک کی دلیری محلہ کے نوجوانوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوئی اور نوجوانوں میں بیداری کی لہر

دور گئی۔ مجاہد نے اپنے مخصوص انداز میں خراج تحسین پیش کیا۔

عقابی روح پھونگی ہم نے پڑمردہ جوانوں میں
ہماری تاریخ سب سے الگ ہے داستانوں میں
محلے کے مورخ جب کبھی تاریخ لکھیں گے
ہمارے ناموں کے پرچم کھلیں گے آسمانوں میں

مجاہد نے انتظامیہ اور مظلومین کے درمیان ایک خوشگوار ماحول پیدا کر کے مسائل کو سلجھانے میں اہم رول ادا کیا۔ خصوصاً دل دہلا دینے والا ہاجرہ بی کے چار معصوم بچوں سمیت ۲۳ بے گناہوں کو زندہ جلادینے کا وحشیانہ سانحہ۔ مجاہد نے بی بی سی لندن تک ہاجرہ بی کی آواز پہنچا کر ہاجرہ بی کو انصاف دلایا۔ بی بی سی لندن کے حوالے سے مادن کمیشن نے استفادہ کیا اور اپنی تحقیقاتی رپورٹ میں ۱۹۷۰ء کے فسادات کو ”مسلم کش فساد“ قرار دیا اور یہ بھی لکھا کہ یہ ایک مخصوص طبقہ کو مالی اعتبار سے برباد کرنے کی منصوبہ بند سازش تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ مجاہد شہزادہ نکبت شاعر ادارہ مزاج تھا۔ خوش پیراہی و خوش سلیقگی، نفاست پسندی اس کی پہچان تھی۔ بقول صاحبزادی قسین فاطمہ ”جس گلی سے گزر جاتے وہ گلی گل و گلزار ہو جاتی تھی۔ لوگ باگ سمجھ جاتے کہ ابھی ابھی ادھر سے مجاہد کا گزر ہوا ہے۔“

موسم زرد کو سر سبز بنانے والا
ہر نئی رات میں نئے پھول کھلانے والا
جس نے صحرا کو چمن زار بنا ڈالا ہے
اس سے ملے وہ ہے خوشبو کے گھرانے والا

وقت کی ستم ظریفی کہ فرقہ وارانہ فسادات کے بعد مجاہد کے نصیب میں اپنے اکلوتے بیٹے ڈاکٹر تنویر عالم کی جواں مرگی بھی لکھی تھی۔ دنیا کا سب سے بڑا بوجھ باپ کے کندھے پر تو جوان بیٹے کا جنازہ ہوتا ہے۔ مجاہد نے وہ بوجھ بھی اٹھایا لیکن اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا اور ٹوٹ گیا۔

موت ایک مستقل حیات سہی
لیکن اچھی نہیں جوانی میں

اپنے جواں سال بیٹے ڈاکٹر تنویر عالم کے ناگہانی سانحہ ارتحال سے متاثر ہو کر انہوں نے اپنے خون دل سے یہ اشعار لکھے:

وہ برق غم جو ٹوٹ پڑی میری جان پر
 ہو جاتی پاش پاش جو گرتی چٹان پر
 اک چاند جس کو شام ڈھلے رات لے اڑی
 تنویر اپنی چھوڑ گیا آسمان پر
 پل بھر میں ٹوٹا گیا افلاک سے پرے
 رفتار بھی حیران ہے تیری اڑان پر
 تاریکیوں میں ڈوب گیا کیوں تمام شہر
 شام اجل تو آئی تھی میرے مکان پر
 جس سے لرز اٹھے تھے بستی کے بام و در
 اک ایسا قہر ٹوٹا مرے سائبان پر
 دل سوز غم تو سہ گیا پر اسکی آج سے
 چھالے دمک رہے ہیں ابھی تک زبان پر
 ترسیں گے اسکے عکس درخشاں کو آئینے
 نازاں تمام شہر تھا جس نوجوان پر
 یوں خدمتِ عوام میں ڈوبا ہوا تھا وہ
 دیکھی ہوا نہ ڈالی نظر بادبان پر
 گو لاکھ کوششیں کی مجاہد پہ آخرش
 غالب یقین ہو گیا وہم و گمان پر

موت سے چند روز پہلے مجاہد نے شاعری سے پہلو کشی کر کے اللہ سے اپنا رشتہ مستحکم کر لیا تھا۔ رات
 رات بھر تزکیہٴ نفس کے ساتھ مراقبے میں بیٹھ کر رور و کرتوبہ و استغفار کیا کرتے تھے۔ طویل ترسجدوں
 کی کثرت اور اشک و ندامت سے جانماز بھیگ جایا کرتی تھی۔ اور اس حالت میں اسے موت نے ہم
 سے جدا کر دیا۔ (راوی: تحسین قاطرہ)

مجھے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ جلاؤں کی اقرار ایجوکیشن سوسائٹی نے ایک مستقل میموریل ٹرافی ڈاکٹر
 تنویر عالم مجاہد جلاٹوی کے نام منسوب کر کے ان دونوں فنکاروں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ عبد
 الرزاق سردار ملک فاؤنڈیشن اور انجمن تعلیم المسلمین اینگلو اردو ہائی اسکول دجونیر کالج کے مالی تعاون

سے مجاہد جگنوی کا مجموعہ کلام ”تویر خیال“ (سن اشاعت: جنوری ۲۰۰۸ء) اور اب خاندیش کی ایسی شخصیات کے حالات زندگی مرتب کر کے شائع کیے جا رہے ہیں جنہوں نے اس علاقہ میں خصوصاً ادبی دنیا میں شہرت حاصل کی ہے۔ اس سے نئی نسل اپنے اسلاف کے کارناموں سے بھی واقف ہو جائے گی اور ان کے کارنامے بھی محفوظ ہو جائیں گے۔

پرانے زخم یادوں کے شہتاز میں رکھتا ہے

وہ مرجھائے ہوئے پھولوں کو گلہانوں میں رکھتا ہے

میں نے اپنے چھوٹے بھائی عبدالکریم سالار سے کہا کہ اس سلسلہ کو صرف ”یاد رفتگاں“ تک ہی محدود نہیں رکھا جائے بلکہ اس سفر میں ان خدمت گزارانِ اردو کو بھی یاد رکھا جائے جن کا تعلق علاقہ خاندیش سے ہے جو خوش قسمتی سے بقیہ حیات ہیں اور ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔

آج کے دور میں جینا بھی مجاہدِ فن ہے

تم ہو فنکار مرے یار تو مرمت جانا

”قابلِ رحم ہے وہ قوم جو جنازوں کے ہجوم کے سوا نہیں اور اپنی آواز بلند کرتی اور ماضی کی یادوں کے سوا اس کے پاس فخر کرنے کا کوئی سامان نہیں ہوتا۔“ (خیل جبران)



فخر خاندیش مرحوم اطہر جلاگنوی

(مرحوم اکبر رحمانی کے مضمون سے ماخوذ)

استاد الشعراء حضرت اطہر جلاگنوی خاندیش کے ان ممتاز شعراء میں تھے جن کے دم سے خاندیش میں بالخصوص مشرقی خاندیش میں اردو شاعری کے جڑ پڑے تھے۔ پورے خاندیش میں ان کے بے شمار شاگرد تھے۔ پھر ان شاگردوں کے بھی کئی شاگرد تھے۔ غرض مشرقی خاندیش میں پہلی دہائی سے پانچویں دہائی یعنی آزادی سے قبل کے دور کو "دور اطہر" کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔

آپ کا اصل نام عدم مصطفیٰ اور اطہر تخلص تھا۔ رستم خاں کے نام سے بھی مشہور تھے۔ والد کا نام اعتبار خان تھا جو ممکنہ چیس میں جمعدار تھے۔ ان کے جد امجد جن کا پیشہ سپہ ساری تھا افغانستان سے روڈکاروں کی تلاش میں آگرہ آئے تھے۔ خدر کے ہنگامے کے دوران یا اس کے چند ماہ بعد یہ خاندان آگرہ سے ہجرت کر کے دھولیہ کے قریب قصبہ سنگیر میں آکر آباد ہوا۔ یہیں اطہر کے والد نے محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کی تھی۔ جب ان کا تبادلہ جگاؤں ہوا تو وہ پورے خاندان کے ساتھ یہاں آکر بس گئے۔ جگاؤں ہی میں ۱۸۸۴ء میں اطہر جلاگنوی پیدا ہوئے۔ آپ نے کسی مدرسہ میں باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ اردو، فارسی اور عربی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی تھی۔

اطہر جلاگنوی کو بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ گھر میں چھوٹا سا کتب خانہ تھا۔ اخبارات، ادبی رسائل اور شعری مگلدے سے بھی آتے تھے۔ اردو کے ممتاز شعراء کے دیوان بھی تھے۔ ان رسائل و کتابوں کے مطالعہ کی وجہ سے اطہر کو شعر و سخن سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ طبیعت موزوں تھی اس لیے کم عمری میں شعر بھی کہنے لگے۔ یہ نہ معلوم ہوسکا کہ انہوں نے شعر گوئی کا آغاز کب کیا۔ شاعری سے دلچسپی کی وجہ یہ بھی رہی ہوگی کہ اطہر کے زمانے میں شاعروں کی بڑی مدد کی جاتی تھی۔ انہیں سوسائٹی میں عزت کا مقام حاصل تھا۔ جگہ محرم کی مجلس اور میلاد النبی کی تقریبات ہوتی تھیں۔ مرثیے، نوحے، سلام اور نعتیں پڑھی جاتی تھیں اور بڑی تعداد میں عوام و خواص ان مجلسوں میں شرکت کرتے تھے۔ کسی کے مرنے پر چہم کی جو تقریب ہوتی تھی اس میں نعتیہ کلام اور سلام پڑھا جاتا تھا۔ ایسے شاعرانہ ماحول کا

اطہر کی طبیعت پر اثر پڑنا لازمی تھا۔ چنانچہ وہ اپنے پیشہ آباسہ گری چھوڑ کر شعر و سخن کی طرف راغب ہوئے اور اس فن میں ایسا کمال دکھایا کہ استاد الشعراء کہلائے۔

اطہر جگنائوی نے پہلے اس دور کے مشہور شاعر کوثر خیر آبادی کی خدمت میں اصلاح کی درخواست بھیجی مگر بعد میں انہوں نے مشہور نعت گو محمد باقر حمید لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔

’ریاض نوری‘ آپ کا پہلا مجموعہ کلام تھا۔ اطہر جگنائوی ایک اچھے شاعر ہونے کے علاوہ قلمی سماجی کارکن بھی تھے۔ خاندیش کی چند تعلیمی و سماجی انجمنوں سے آپ وابستہ تھے۔ جارج انجمن اسلام کے کچھ عرصہ سیکریٹری رہے۔ اس طرح انجمن تعلیم المسلمین کے بھی عہدہ دار تھے۔ ضلع کلکٹر امین الدین صاحب نے مسلم ہاسٹل کی تعمیر کے لیے چندہ جمع کرنے کی جو مہم شروع کی تھی رستم خان اطہر اس کمیٹی کے خازن اور سیکریٹری تھے۔ ضلع کلکٹر جو بھی چندہ وصول کرتے تھے اطہر صاحب کے پاس بھیج دیا جاتا۔ انہوں نے خاندیش کے مسلمانوں میں تعلیم کے فروغ کے لیے داے، درے، تدے، سنے ہر طرح کی کوشش کی۔

اطہر جگنائوی ایک نیشنلسٹ رہتا تھے۔ وہ کانگریس کی پالیسیوں کی حمایت بھی کرتے تھے۔ میوہل اردو اسکول نمبر ۱۰ کے پاس ان کا ذاتی مکان تھا۔ وہاں اکثر دوست احباب جمع ہوتے تھے۔ انہوں نے مسلم لیگ کی مخالفت بھی کی تھی۔ ۳۰ جولائی ۱۹۴۹ء کو جگنائویں میں سپرد خاک ہوئے۔

بڑی محنت کے باوجود اطہر جگنائوی کا کلام دستیاب نہیں ہو سکا۔ ان کے پوتے صدیق خان کہتے ہیں کہ کلام اطہر کے علاوہ سلام اطہر، غم محرم، دیوان اطہر اور رباعیات اطہر یہ مجموعے بھی ان کی زندگی میں شائع ہو چکے تھے۔ یہ سب ہمارے یہاں تھے لیکن ۱۹۷۰ء کے فساد میں سب خاک ہو گئے۔ غم محرم کا ذکر جلوۂ یار میر ٹھہ میں ملتا ہے لیکن دیگر مجموعوں کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ (مرحوم اکبر رحمانی)

نعت گوئی میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ قدردانان سخن کے اصرار پر چند قصائد ایک جگہ جمع کیے اور اس کتاب کا نام ریاض نوری رکھا تھا۔ امیر مینائی کے شاگرد آثم بریلوی اپنے قطعات تاریخ میں اطہر اور ان کے کلام کی مدح کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

لکھا اطہر نے احمدؑ کی ثناء میں

وہ دیواں جس کے واصف ہیں سخنور

بہاروں پر ہے باغ نعت اطہر

ہر اک مضمون ہے اس کا گل تر

جسے سن سن کے ہو سب محو مومن
 ہے ایسا پُر اثر وصف ۔ پیہر
 لکھی آثم نے یہ تاریخ اس کی
 چھپا لب نعت میں دیواں یہ بہتر
 اطہر کے نعتیہ کلام کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

میں مدح خوان رہتا خیر البشر ہوا
 مرغوب دل کو نعت ۔ نبیؐ کا ہنر ہوا
 سر دھن رہا ہوں بس اسی اندوہ میں مدام
 اب تک در نبیؐ پہ نہ اپنا گزر ہوا

جس جگہ محفل میلاد کا چرچا دیکھا
 رحمت ۔ حق سے وہاں نور برستا دیکھا
 قافلہ کوئی مدینے کو جو جاتا دیکھا
 دل مشتاق کو پہلو میں تڑپتا دیکھا
 بزم میلاد میں یہ سن کے قصیدہ اطہر
 غل ہر ایک سمت پناہ صلیٰ علیٰ کا دیکھا

اطہر کی نعتیں اور غزلیں ہندوستان کے معیاری رسائل اور شعری گلدستوں میں اکثر شائع ہوتی
 تھیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کی اور اس صنف میں بھی انہوں نے وہ کمال حاصل
 کیا کہ اپنے زمانے کے اچھے غزل گو یوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ان کی غزلیہ شاعری روایتی ہے
 ۔ عشق کی مختلف کیفیات، حسن کی دل نوازیاں، زندگی کی نیرنگیاں، زمانے کی ناقدری کی شکایت ان کی
 غزلوں کے موضوعات ہیں۔ ان میں اگرچہ کوئی ندرت نہیں لیکن ان کی غزلوں میں روانی، فصاحت
 ، لطف زبان و محاورہ، تازگی و شگفتگی کا احساس ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے وہ خاندیش کے شعرائے قدیم
 میں ممتاز نظر آتے ہیں۔

نمونہ کلام

آنکھوں آنکھوں میں اشارے ہو چکے
 ان کے ہم اور وہ ہمارے ہو چکے

دیکھ کر افشاں جبین ۔ یار کی
ماند گردوں پرستارے ہو چکے
قسمت خوابیدہ اطہر جاگ اٹھی
آج وہ مہماں ہمارے ہو چکے

جلوہ یار میرٹھ میں اطہر جاگنوی کا کلام سن کر چپتا تھا۔ دُوری ۱۹۱۱ء کے شمارے میں ایک طرحی
مصرعہ پر اطہر کی ایک غزل شائع ہوئی ہے۔ اس غزل کے بارے میں ایڈیٹر نے یہ مثنوی لکائی ہے
"جناب منشی غلام مصطفیٰ صاحب، اطہر مصنف ریاض نوری، مخم مخرم، جاگنوی" اس سے یہ تصدیق ہوتی
ہے کہ ریاض نوری کے علاوہ اطہر کا ایک اور مجموعہ کلام ۱۹۱۱ء سے پہلے مخم مخرم کے نام سے شائع ہو چکا
ہے۔ اب غزل ملاحظہ کیجئے۔

وہ اپنی چاندی صورت دکھائے دیتے ہیں مثال آئینہ مشدر بنائے دیتے ہیں
میں چھیڑتا ہوں تو وہ مسکرائے دیتے ہیں ہزاروں بجلیاں دل پر گرائے دیتے ہیں
یہ مشق شعر سے حاصل ہوا ہمیں اطہر کہ داد اب ہمیں اپنے پرائے دیتے ہیں

اطہر جاگنوی کے دل میں قوی ہمدردی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ محب وطن ہونے کے
علاوہ محب قوم بھی تھے۔ انہوں نے مسلمانوں کو بیدار کرنے کے لیے نظم کوذریعہ بنایا۔ اطہر کی قوی
نظمیں ملاحظہ فرمائیں۔

خواب غفلت سے اٹھو وقت ہے بیداری کا
دواست علم سے بے بہرہ رہے جاتے ہیں
رہنما قوم کے جس راہ چلائیں گے چلو
قومی نظموں میں کھلا کر گل مضمون دیکھا
خواب غفلت سے ہو اب بیدار قوم
وائے بے فکری نہیں فکر دوا
آج ظلمت کے گڑھے میں ہے پڑی
وائے بے خبری نہیں اپنی خبر
اُف غلامی آج غیروں کی کرے
اور کوئی مطلب اطہر نہیں

مرحلہ کرنا ہے طے قوم کی دشواری کا
یہی باعث ہے مسلمانوں کی لاچاری کا
فائدہ ان کی اگر لیتا ہے ہشیاری کا
وصف اطہر جو طبیعت میں ہے گل کاری کا
جاگ اٹھ ہشیار ہو، ہشیار قوم
بڑھ گیا خدا سے سوا آزار قوم
تھی جو کل اک مطلع انوار اقوام
بادۂ غفلت سے ہے سرشار قوم
تھی جو کل تک آپ خود مختار قوم
ہے غرض اتنی کہ ہو بیدار قوم

اطہر جگنائوی نے خاندیش میں اردو زبان، ادب، تعلیم اور شاعری کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ان کی ادبی و تعلیمی خدمات ناقابل فراموش ہے۔ ان کی زیر نگرانی جگگائوں سے سہ ماہی ”نبکٹاں“ نامی ادبی رسالہ شائع ہوتا تھا جس کے ایڈیٹر قاضی مشاہد علی عرف فیروز ہاشمی تھے۔ اطہر نے خاندیش میں اردو شاعری کا جو چراغ روشن کیا تھا۔ اس سے ناجانے کتنوں نے روشنی پائی۔ مشرقی خاندیش کا کوئی گوشہ ایسا نہیں تھا جہاں اطہر جگنائوی کے شاگرد نہ تھے۔ اطہر کے تلامذہ میں جو قابل کر ہیں ان کے نام ہیں خوشتر جگنائوی، سکندر نور انوری، نشتر جگنائوی، کلیم بیادلی، ایمان بیادلی، عبد الرحمن خان برتر جگنائوی، منشی شیخ ناصر، محمد حیات کسٹر جگنائوی، عبد اشکور اختر اور منشی غلام محی الدین خاں اختر جگنائوی (اطہر کے چھوٹے بھائی)۔

اطہر جگنائوی اور ان کے لائق شاگردوں نے خاندیش میں اردو زبان و ادب کی آبیاری میں جو خون جگر صرف کیا ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ اس خطے میں شعر و سخن کے رنگا رنگ پھول مہک رہے ہیں۔



قمر بھساولی

مضمون نگار : عبدالرشید فتح قاسم
 قلمی نام : رشید قاسمی
 تاریخ پیدائش : یکم جون ۱۹۵۳ء (سرکاری ریکارڈ)
 انعام/اعزاز : ۱۹۸۱ء میں ماہنامہ بانو میں مقابلہ کا پہلا انعام، ۲۰۰۲ء میں اسٹیٹ اردو ساہتیہ اکادمی میں بحیثیت رکن نامزدگی، ریاستی صوفی ایوارڈ ۲۰۱۲ء ایک اردو ناول کا مراثی ترجمہ اور مراثی مضامین کے اردو تراجم کی اشاعت کا منصوبہ موجودہ مصروفیات : روزنامہ ممبئی اردو نیوز میں مراثی مضامین کا اردو ترجمہ پتا : تعبیر، امن پارک، شیواجی ٹکڑ، جنگاؤں 9175896209

مشرقی خاندیش کا علاقہ بالخصوص جنگاؤں ضلع شعروادب کے لیے بہت زرخیز نہ سہی، بجز بھی نہیں رہا ہے۔ خصوصی طور پر یہاں کی فضاء ماضی تا حال شعری رجحانات کے لیے سازگار رہی ہے۔ یوں بھی سارے ملک کی فضاء شاعرانہ مزاج کے فروغ اور ارتقاء میں ہمیشہ موافق رہی۔ مشرقی خاندیش (جنگاؤں ضلع) میں بھساول سینٹرل ریلوے کا اہم جنکشن ہے۔ یہ شہر آج بھی ملک گیر سطح پر مشاعروں کے توسط سے جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ کبھی یہاں آل انڈیا مشاعروں کی دھوم ہوا کرتی تھی۔ ان مشاعروں کی رونق جن کے دم سے تھی، ان میں ایک اہم نام قمر بھساولی ہے۔

قمر بھساولی مزاج سے شاعر اور پیشہ سے ریلوے ملازم تھے۔ بھساول ہی میں ۲۴ جولائی ۱۹۲۴ء کو ایک مزدور گھرانے میں آنکھ کھولی۔ کبھی اس شہر کی آبادی کا بڑا حصہ مزدوروں پر مشتمل ہوا کرتا تھا۔ فی الحال مزدور تو ہیں، اسکول ٹیچر، چھوٹے بڑے بزنس مین، سبکدوش ملازمین بھی اچھی خاصی تعداد میں آباد ہیں۔ قمر بھساولی کی ابتدائی تعلیم مدھیہ پردیش کے شہر کھنڈوا میں ہوئی۔ ہائی اسکول تعلیم بھساول میں مکمل کی۔ چونکہ ان کے بچپن میں یہاں ادبی فضاء خوشگوار تھی۔ ہواؤں میں شعر و نغمہ کی

خوشبو بکھری محسوس ہوتی تھی۔ آئے دن شعری محفلیں برپا ہوتیں، جن میں مقامی نو مشق، نو عمر شعراء کے علاوہ ملک کے نامور فنکار اپنی شاعری اور آواز کا جادو جگاتے تھے۔ قمر بھساولی اس سحر انگیزی سے کیونکر بچتے؟ وہ بھی دوشیزہ شعر کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہوئے اور ایسے ہوئے کہ جان جاتے ہی چھو لے!

بزم ادب بھساولی کا بہت فعال ادبی ادارہ تھا۔ اس ادارے کو شعری نشستیں، محفلیں منعقد کرنے کا شرف حاصل تھا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب قمر بھساولی اپنے احباب کے اصرار پر بزم ادب کے سربراہ متعین ہوئے۔ پھر تو آل انڈیا مشاعروں کی بازھسی آگئی جہاں قمر بھساولی نے بھی اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ یہ امر تعجب خیز ہے کہ بھساولی میں اتنی شعری محفلوں کے انعقاد اور شاعرانہ فضاء کے باوجود کسی مقامی شاعر کا شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ قمر بھساولی کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ ان کا شعری مجموعہ آواز اس علاقہ کا اولین مطبوعہ شعری مجموعہ ہے۔

قمر بھساولی کو غزل عزیز صنف سخن رہی۔ اول اول تو وہ جلسوں اور میلادوں میں اپنی شعری صلاحیتوں کا اظہار کرتے رہے لیکن جب شعوری عمل کی حد میں داخل ہوئے تو استاد شاعر ماہر القادری کے سامنے زانوئے تلمیذ تہہ کیے۔ ماہر القادری نے شعری مجموعہ آواز میں اس اظہار خیال کے ذریعہ اپنی عالی ظرفی کا مظاہرہ کیا کہ جناب قمر بھساولی نے مجھ سے مشورہ سخن کیا اور میں ان کا ست نہیں، مشیر ہوں۔ اور یہ بھی ان کی محبت ہے جو مجھے اس قابل سمجھا۔ میں اپنی مشاورت کو اس سلسلہ میں کوئی کریڈٹ دینا نہیں چاہتا۔ ماہر القادری کے یہ الفاظ قمر بھساولی کی قد آوری کو درشتاتے ہیں۔ پاکستان آنے کے بعد قمر صاحب کا کلام رسالوں میں پڑھتا رہا اور ان کی ترقی اور تیزی کے ساتھ ترقی دیکھ کر جی خوش ہوا بلکہ ان کے لیے دل سے دعائیں نکلیں۔

چونکہ بھساولی کے مشاعروں میں شاعر شباب شکیل بدایونی بھی شریک ہوتے رہے۔ جب قمر بھساولی ان سے ٹھیک طور سے متعارف ہوئے، تو ان کا رنگ تغزل مزید نکھر گیا۔ بقول قمر بھساولی، میں نے حضرت شکیل کی معیت میں ہندوستان کے مختلف شہروں میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں شرکت کی۔ جس سے مجھے ملک گیر تعارف حاصل ہوا۔ شکیل بدایونی نے قمر بھساولی کی ایک شاعرانہ خوبی کا کس دل پذیر انداز میں اعتراف کیا ہے ایک چیز ان کے کلام میں نمایاں دیکھی وہ قنوطیت ہے۔ وقت اور حالات کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ زندگی میں قنوطیت شامل ہو۔ اس کے باوجود انہوں نے جس خوبی اور پختگی کے ساتھ اپنے خیالات کو اشعار کا جامہ پہنایا وہ

قابل ستائش و تحسین ہے۔

نویں دہائی سے قبل بھساول شاعری اور مشاعرہ کا ایک بڑا مرکز تھا۔ تقریبات ہوتی تھیں۔ ادب و شعر پر گفتگو ہوتی تھی۔ پھر کل ہند مشاعروں کی سرگرمیاں تھم گئیں۔ شہرہ آفاق فنکاروں کی آمد نہیں رہی۔ بیٹے برسوں میں یہاں چھوٹی بڑی نشستیں ضرور منعقد ہوتی رہیں لیکن وہ گرم بازاری نہیں رہی۔ اردو دنیا کے جغادری فنکاروں کی آمد اور پزیرائی کی یادیں ہی باقی رہ گئی ہیں اور بس! بھساول میں اردو کے شعری جہان کو جن شعراء نے رونق بخشی تھی ان میں قمر بھساولی کا نام سرفہرست ہے۔ اب بھی شعر (اور افسانہ) کے جگنو چمک اٹھتے ہیں لیکن روشنی ماند ہے۔ اطمینان یہ ہے کہ روشنی ہے تو سہی۔

زندگی سے متعلق قمر بھساولی کے ایک زندہ شعر کے ساتھ وہ دیگر اشعار نقل کیے جا رہے ہیں جو شاعر کے مقام و مرتبہ کا تعین کرتے ہیں۔

☆ کسی عالم میں بھی تجھ سے نہ کی دامن کشی میں نے
تجھے ہر روپ میں اسے زندگی آواز دی میں نے

☆ میری بربادیاں آئینہ بن گئیں
دیکھ کر لوگ مجھ کو سنورتے رہے

☆ بقدر غم ہی اگر نوازاں ہوتیں
تو آدمی کا مسرت سے حال کیا ہوتا؟

☆ ہم نے گرد سر کر لیا وقت کو
رہبر وقت کے ساتھ چلتے رہے

☆ ہم نے ہر درد کی تاریخ جنوں لکھی ہے
خود ہمیں اپنے گریباں کا مگر ہوش نہیں

☆ کشمکش میں جو مزہ ہے وہ سہاروں میں نہیں
زندگی طوفان میں پنہاں ہے کناروں میں نہیں

☆ بلا کشان محبت کی خیر ہو یارب
زمانہ بیٹھا ہے سینہ میں کچھ غبار لیے

☆ آج ہر شاخ گلستاں پہ قر
نقش ہے ہاتھ کی لکیروں کا

☆ درو حیات میں ایسے بھی کچھ مقام آئے

مٹایا اپنوں نے دشمن ہمارے کام آئے

☆ مری تباہی کا پھر تذکرہ ہے یاروں میں

خدا کرے نہ کہیں پھر تمہارا نام آئے

☆ بہت قریب سے دیکھی ہے زندگی میں نے

بہت ہی سخت مری راہ میں مقام آئے

☆ بے جذب و کشش دہر میں کچھ بھی نہیں ملتا

کیوں لوگ دعاؤں میں اثر ڈھونڈ رہے ہیں

☆ ہر خوشی نذر غم ہوگئی ہے

زندگی محترم ہوگئی ہے

☆ سپر بن جاتی ہے خود مفلسی ہی عزم و ہمت کی

مگر یہ شرط ہے کہ آدمی خود دار ہو جائے

بربط و چنگ

رہ رہ کے اٹھتی ہے امنگ

میری وفا نکلی پاسنگ

آپ ہی سے ہے اپنی جنگ

شعر و نغمہ بربط و چنگ

یہ بربط شیشہ و سنگ

دل لینے کے ہائے رے ڈھنگ

تجھ بن بے کیف و بے رنگ

دنیا کا بدلا ہے رنگ

حسن نے جب دل کو تولا

اپنا گریباں اپنا ہاتھ

دکھ کے ساتھی غم کے شریک

حسن سے اور امید وفا

نیچی نظریں لب پہ ہنسی

لالہ و گل مہتاب و شفق

جو کچھ بھی ہے غم ہی تو ہے

غم سے قمر کیوں ہے دل تنگ

محسوسات

مری زندگی ہے وہ آئینہ کئی روپ جسکے بدل گئے
 یہ تصورات کی محفلیں یہ تخیلات کے مشغلے
 کبھی عکس جلوہ نما ہوا کبھی جلوے عکس میں ڈھل گئے
 کبھی آگئے ترے پاس ہم کبھی اور دور نکل گئے
 نہ وہ صبح ہے نہ شام ہے نہ پیام ہے نہ سلام ہے
 نہ وہ امید حاصل زیست ہے جو وعدہ دوست ہے
 تری آنکھ مجھ سے جو پھر گئی مرے صبح و شام بدل گئے
 وہی پھول جان بہار ہیں جو نسیم صبح سے جل گئے
 یہ چراغ گردش دور ہیں کہیں بجھ گئے کہیں جل گئے
 کہیں نالہ غم زندگی "کہیں نغمہ غم دوست" ہے

تو سنبھل سنبھل کے قدم بڑھا کہ یہ راہ عشق ہے اے قمر
 جو بگڑ گئے تو بگڑ گئے جو سنبھل گئے تو سنبھل گئے

☆☆☆☆

احمد نسیم مینا نگری

رشید قاسمی

احمد نسیم مینا نگری کی زندگی کا بڑا حصہ مالیکاؤں میں گزرا۔ بسلسلہ ملازمت مرحوم مالیکاؤں منتقل ہوئے تھے۔ لیکن مرحوم نے دم آخر تک اپنے قلمی نام کے ساتھ مینا نگری لاحقہ برقرار رکھا۔ مینا نگری دراصل دھرن گاؤں (ضلع جلاؤں) کا قدیم نام ہے۔

”زخموں کا پیرہن“ احمد نسیم مینا نگری کا شعری مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کے تعلق سے شاعر نے جگر مراد آبادی کا ایک قول کو ڈکھایا ہے۔ ”اچھا انسان ہی اچھا ادب تخلیق کرتا ہے۔“ جبکہ بعض ناقدین نے کردار کو غیر ضروری بتایا ہے۔ آگے جا کر احمد نسیم نے فرمایا، ”نئی شاعری گیتوں کی زبان اور بحروں میں نمودار ہو رہی ہے۔ غزل کی مردجہ بحروں سے ہٹ کر ہندی بحروں اور گیتوں کی زبان میں کوئی بھی شعر کہے گا تو اس کے لب و لہجہ کی ایک الگ چاشنی محسوس ہوگی۔ نئی شاعری اس راستے پر چل رہی ہے۔ نئی شاعری نے غزل کو آگے نہیں بڑھایا بلکہ گیتوں کی زبان کو فروغ دیا ہے۔ حرف آخر کے طور پر مرحوم نے فرمایا:

”میری غزلوں میں نئی پرانی روش کا شکم دکھائی دے گا جو میری متوازن فکر کی دین ہے اور بس۔۔۔“ مرحوم نے اپنے مجموعہ کے ٹائٹل پر ایک معنی خیز شعر تحریر کیا ہے:

ہم نے ہی راہ شوق میں کاٹی ہے فصل غم

زخموں کا پیرہن ہے ہمارے بھی جسم پر

مرحوم احمد نسیم مینا نگری کے مجموعہ کلام ”زخموں کے پیرہن“ سے کچھ اشعار یہاں نقل کیے جا رہے ہیں۔ ان اشعار میں شاعر کی فکر تک با آسانی پہنچا جاسکتا ہے۔

بے سایہ ہو گئے تھے ہماری طرح شجر

دانستہ ہم بھی بن گئے پتہ جھڑ کے بمسفر

چشمے ہیں پتھروں کے جگر میں چھپے ہوئے

دیکھا ہے ہم نے سخت چٹانوں کو توڑ کر
 آنکھوں کے فاصلے ہی تھے جو طے نہ ہو سکے
 ورنہ وہاں سے دور نہ تھی دل کی رگور
 دل میں طویل رات کا غم کاٹتے رہے
 سورج کے انتظار میں مشرق پہ تھی نظر
 ہم نے بھی راہ شوق میں کاٹی ہے فصل غم
 زخموں کا پیرہن ہے ہمارے بھی جسم پر

ذلتوں کے سوا ہاتھ کچھ آئے نا
 ہاتھ غربت میں کوئی بھی پھیلائے نا
 رشتوں ناطوں کا یوں تو بھرم ہے بہت
 وقت پڑنے پہ کوئی بھی کام آئے نا
 منزلیں آگہی کی ابھی دور ہیں

دل کہیں دور جا کر بھٹک جائے نا
 زندگی بھر مسافر کی صورت جے
 پھر بھی دنیا کے الزام ہر آئے نا
 لوگ مرتے ہیں اب بھی سر رگور
 کتنی ظالم ہے دنیا ترس کھائے نا

ظرف کے مقدر میں بولنا نہیں آیا
 بوجھ سے کتابوں کے ذہن تو ہوئے اوجھل
 خلوتوں سے محرومی اک بڑی تباہی ہے
 ہم نے سچی باتوں کو نفی تو بخشی ہے
 اے نسیم لہجے میں تلخیاں تو آئی ہیں
 طرف کے مقدر میں بولنا نہیں آیا
 بوجھ سے کتابوں کے ذہن تو ہوئے اوجھل
 خلوتوں سے محرومی اک بڑی تباہی ہے
 ہم نے سچی باتوں کو نفی تو بخشی ہے
 اے نسیم لہجے میں تلخیاں تو آئی ہیں

☆☆☆☆

قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی

رشید قاسمی

اس اہم کتاب کی ترتیب اور تیاری میں وہ گوہر نایاب حاصل ہوئے جو اردو دنیا سے برسوں روپوش رہے۔ اردو کے بڑے معتبر اور قدیم رسالہ شاعر کی نومبر ۱۹۴۷ء کی اشاعت میں قاسم شبیر نقوی (نصیر آبادی) کا ایک طویل مضمون بعنوان 'اردو زبان و ادب میں ہندوؤں کا حصہ' شائع ہوا تھا۔ اس کی زیر اس کا پی ہمیں دستیاب ہوئی۔ جناب قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی کے اس مضمون میں اس خیال کو غلط ٹھہرایا گیا کہ ہندوؤں کا اردو سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ یہ ثابت کیا گیا کہ اردو زبان کی نشو و نما میں مسلمانوں کے برابر ہی ہندوؤں کا ہاتھ رہا ہے۔ مضمون میں ایک جگہ درج ہے "ناشائستہ اردو ہندی ہے اور شائستہ ہندی اردو ہے۔" ایک جگہ یہ بھی درج ہے کہ "کوئی نوعیت خدمت اردو کی ایسی نہیں ہے جس میں ہندوؤں نے معتد بہ حصہ نہ لیا ہو!" "ایک اہم تبصرہ یہ کہ اردو زبان و ادب ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ ملکیت ہے۔"

اسی مضمون میں یہ معلومات بھی بہم پہنچی گئی کہ فلسطین میں ہندوؤں کو اردو سے ہر وقت سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ بہت سے جریدے اور محلے ہندوؤں کی ادارت کے ممنون احسان ہیں۔ اردو کے ڈرامے، انسانی اور گیت وغیرہ اردو نواز ہندوؤں کی صلاحیتوں کے آئینہ دار ہیں۔ ہر قصبہ اور ہر شہر میں اردو کی ادبی انجمنوں کی حمایت ہندوؤں کی طرف سے دل کھول کر ہوتی ہے۔

قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی کے قلم سے ماہنامہ شاعر کی جولائی ۱۹۴۷ء کی اشاعت میں 'اردو میں مرثیے کی تاریخ' اور ادبی حیثیت کے نام سے ایک اور مضمون شامل ہے۔ اس طویل مضمون میں مرثیہ کی تاریخی اور ادبی حیثیت کو واضح کیا گیا ہے۔ صاحب مضمون لکھتے ہیں "وہ لوگ جن کا خیال ہے کہ مرثیہ صرف فضائل، اخلاق اسلامی اور خالص مذہبی عقائد کی ترجمان، ایک قسم نظم ہے۔ برسر غلط ہیں۔ ان کی تنگ نظری نے انہیں اجازت نہیں دی کہ وہ مرثیہ کو ادبی کسوٹی پر پرکھتے اور جانچتے۔ ایک اور جگہ آپ رقم طراز ہیں "مرثیہ دمف مشیت سے عبارت ہے۔ مرثیہ گوئی کا صحیح مبداء ملک عرب ہے۔ جو

زبان عرب میں ہے۔ یہ انکشاف بھی درج ہے کہ ہندوستان میں ہی اردو شاعری کی ابتداء مرثیہ گوئی سے ہوئی۔ یہ سرمایہ ہندوستان نے مقلدانہ طور پر فارسی سے لیا۔ انیس اور دبیر کے تعلق سے لکھا ہے اردو شاعری اپنے دو کمالوں کی خالی جگہوں کو پر نہیں کر سکتی۔ انیس اور دبیر کے مرثیے اردو ادب کا لازوال سرمایہ ہیں۔ اردو شاعری کے تمام رنگارنگ جلوے کا مخزن۔

قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی کے مندرج مضامین نہایت دقیق ہیں۔ شاعر جیسے موقر رسالہ میں ان دو مضامین کی اشاعت سے ثابت ہوتا ہے کہ خاندیش کی سر زمین بنجر کبھی نہیں رہی۔

اک طرف کعبہ ہے اک سمت صنم خانہ ہے
آپ کے عشق کا دیوانہ کدھر سے گزرے
چند ساعت ہی رہے ذوقِ نظر کو تسکین
تیرا جلوہ کبھی یوں بھی تو نظر سے گزرے
دلِ قاسم کو عطا کردہ بصیرت کا جمال
جو بھی گزرے تری صورت میں نظر سے گزرے

خود اپنی ذات میں گم تیرے جلووں میں نہاں ہم تھے
بہر انداز تیری بے نشانی کے نشاں ہم تھے
بہ الفاظِ دگر خود راز تھے خود رازداں ہم تھے
نہ تھا تیرے تصور کے سوا کوئی جہاں ہم تھے
محبت کا ہر اک انجام اک آغاز تھا قاسم
اُسی منزل پر اکثر پھر پلٹ آئے جہاں ہم تھے

☆☆☆☆

صابر زاهد کی اجتہادی فطرت نے غزل کو نئے نئے تجربوں سے گزارا (صابر زاهد کی ناگہانی موت پر ایک تاثر)

مضمون نگار : عبدالقیوم خان ننھے خان
قلمی نام : قیوم اختر
پیدائش : ۳ فروری ۱۹۵۲ء
تعلیم : ایم اے بی ایڈ (پونہ)
پیشہ : سکدش صدر مدرس
مطبوعات : زیر ترتیب افسانوں اور غزلوں کا مجموعہ ”نظم و نثر“، افسانچوں کی دنیا
پتا : شیواجی نگر، جگاؤں 9273486330

غزنی، رلی ملی غزل، ملاٹے، سطرئ نظمیں، نثرئ نظمیں اور غیر منقوط غزل جیسے انمول تجربات اپنی شاعری کے ذریعہ اردو کے ذی فہم قارئین کے سامنے رکھنے والے نئے لب و لہجہ کے شاعر مرحوم صابر زاهد جن کا مکمل نام سید صابر علی سید مظفر علی ہے۔ شیشگر گھرانے میں یکم مارچ ۱۹۴۷ء کو جگاؤں میں پیدا ہوئے۔ یہیں اینگلو اردو ہائی اسکول جگاؤں سے ایس ایس سی کا امتحان کامیاب کر کے سرکاری ملازمت اختیار کی۔ ہائی اسکول میں زیر تعلیم تھے اسی وقت شاعری کا آغاز ہوا۔ مشہور و معروف شاعر مقیم اثر بیادلی نے درست ہی کہا کہ صابر زاهد مڑگاں کو چوڑ کر شعر کہنے والا شاعر نہیں بلکہ دل چوڑ کر شعر کہنے والا شاعر ہے۔ وہ ایسا طائر خوش رنگ ہے جسے عصیتوں کے بے رنگ نفس محدود نہیں کر سکتے۔ بہت صحیح ہے کہ اردو جدید شاعری کا شہنشاہ کہلائے۔ ایک ایک لفظ سے فکر کے اگنت سیلاب اُٹھاتے ہیں۔ کہتے ہیں ناکہ بہت خدمات کے بعد ہی شاعر کو یہ حق بنتا ہے کہ نئے قوانین تلاشے۔ صابر زاهد نے اس میدان میں برتری کا احساس جگایا تھا۔ وہ اپنے لہجے میں بڑے مفہیم محیط کرنے پر بھی قدرت رکھتے تھے۔ اُن کا ابتدائی لب و لہجہ اپنی پختگی اور فکری رجحان کا آئینہ دار ہے۔

یہ ننگی کیا نہائے کیا نچوڑے
 بدن ڈھانپوں کہاں تک آرزو کا
 مسٹ جائے تو ہے کوزے میں دریا
 کہاں ہے انت درخت جستجو کا

”صدر شعبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی سے پروفیسر عنوان چشتی نے ۱۹۹۱ء میں یوں کہنے سے گریز تک نہیں کیا کہ صابر زاہد کی شاعری پڑھ کر ان کے جمالیاتی تجربوں میں شامل ہونے کی مسرت ہوئی۔“ ان کے دو مجموعے سپاہِ لہس اور ارتکازِ منظر عام پر آچکے ہیں۔ مقبولیت کے آسمان بھی چھو چکے۔ ان کے ارد گرد ہمیشہ پڑھے لکھوں اور فکر مندوں کا گردِ پ رہا کرتا تھا۔ ہر لمحہ صابر زاہد ادب کا کوئی موضوع ہو گفتگو پر تیار رہتے تھے۔ حلقہ احباب میں معروف افسانہ نگار رشید قاسمی، عزیز رحیمی، فہیم احمد، ظہیر احمد، سید منصف علی، صدیق امام انصاری اور راقم الحروف کے علاوہ جلگاہوں کے سبھی تذکار شامل تھے۔ صرف اردو ہی نہیں مراٹھی اور انگریزی پر بھی دسترس رکھتے تھے۔ سرکاری ملازمت کے دوران کئی اونچے نیچے موڑ آئے۔ جہاں غصیلالہجہ تھا وہیں نرم طبیعت نے انہیں عوام و خواص میں مقبول بنائے رکھا۔ سبکدوشی کے بعد پوری طرح مذہبی رجحان ان پر غالب آ گیا تھا۔ فطرتاً تنہائی پسند تھے۔ حیات بھر اشعار بیاض شعر پر اتر کر اپنے عالی مرتبت ہونے کا ثبوت چھوڑ گئے۔ غزل ہوئی تو کوشش کرتے تھے عیوب نکل جائے اور رہ جاتے تو محسوسات تک بھی نہیں پہنچ پاتے۔ سہ سطرئیں نظمیں، نثری نظمیں اور رخس ہوا یہ تین مجموعے زیر ترتیب تھے لیکن اس جہان فانی کو خیر باد کہہ گئے۔ دیکھتے ہیں کہ متعلقین کیا کریں گے! جیسے ہی شاعری میری طرف رجوع ہوئی صابر زاہد کے ساتھ گفتگو کرنے کے در بھی دا ہونے لگے۔ چند اشعار سناتا تھا تو دیر تک غور کرتے، خاموش رہتے، سگریٹ کا دھنواں منہ سے کم ناک سے زیادہ نکلنے لگتا تب کہیں جا کے گردن کو ہلکی سی جنبش ملتی۔ میں سوچتا، خوش نہیں ہوتا، فکر کی گہرائی تاپنے لگتا۔ جب غزل پر بات ہوئی تو گلفشانی کی وضاحت سامنے آ جاتی۔ دوستی پختہ سے پختہ ہونے لگتی۔ مزاجوں میں ہم آہنگی پیدا ہوئی تو ارد گرد کے شیریں ماحول پر بھی نظر جانے لگی۔

غزل کے رستے میں تو جان بازی کوئی صابر زاہد سے سیکھ لیتا۔ کہاں کہاں نہیں پہنچے۔ غزل کو ادبی حسن سے نکھارنے، سنوارنے میں آخر سانس تک لگا دیں۔ یہ الگ بات ہے کہ شمس الرحمن فاروقی کو ان کی غزلیں ادبی حسن کے اعتبار سے بہت بلند نہیں لگیں۔ اگر فاروقی انکار یہ جملے کا استعمال نہ کرتے تو کیا برا

تھا۔ غزلوں کا ادبی حسن بلند تو رہتا۔ ہاں اظہار خیال کرنے والوں کی کسوٹی پر ہو سکتا ہے غالب کی غزلیں بھی بہت بلند نہ لگے۔ پھر لہجے کی تازگی و توانائی کو بہتر گردانتا چہ معنی دارد؟ ہاں ظ۔ انصاری نے تو بھرپور ت کش کی ہے۔ اسلئے بھی کہ اللہ کے حضور ہاتھ پھیلائے انسان کیا نہیں مانگتا۔ لیکن سچا فنکار اپنی خصوصی دعاؤں میں بھی غزل کی تابندگی اور فکر کی گیرائی کا طلبگار ہے۔ صابر زاہد یوں دعا گو ہوئے۔

سورج کی تمازت میں بجھا کر سوار

مہتاب سی تابندہ غزل دے اللہ

سوز تخلیق سے نواز اللہ

فکر کو بخش ارتکاز اللہ

صابر زاہد کی اجتہادی فطرت نے غزل کو نئے نئے تجربوں سے گزارا۔ کبھی تو غیر منقوط غزل ہو گئی، کبھی غزل در غزل، کبھی رلی ملی غزلوں پر کامیاب طبع آزمائی کی۔ سراہنا کی گونج بھی ہر طرف سے سنائی دی۔ غزنم ایک اور تجربہ ہوا۔ سارے تجربے فکر کی نادر گہرائی اپنے اندر سمیٹے ہوئے تھے۔ صرف کہنے کیلئے غزل نہیں تھی۔ سارے حسن سے سیراب ہوئیں۔ نقد تبصرے تو حق پر بھی ہوتے ہیں نا۔ رلی ملی غزل۔ نہ تو تیسری غزل کو وجود بخشا۔ کوشش کی جائے تو چوتھی بھی نکل آئے۔

خود آپ اپنے ہی نئے الہام کوئی

بھٹکتا پھرتا ہے گلیوں میں بے سرا کوئی

سپاٹ شعر ہیں الفاظ بھی اکہرے ہیں

نے گا کون اسے سارے لوگ بہرے ہیں

زندگی کی کشن راہوں پر ثابت قدمی سے چل کر غزل کو فکر و خون سے آراستہ کرنے والے مجاہد کو ہی یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ نئے نئے قافیے تلاشے۔ صابر زاہد نے استحقاق ذاتی کو خوب ارتکاز بخشا ہے۔ کہنے مشقوں کو ہی یہ حق حاصل ہوتا ہے کہ وہ قافیہ پیمائی پر بھی اپنی گرفت مضبوط رکھے۔ ہر تازہ وارد کو یہ اظہار بھلا نہیں لگتا۔ صابر زاہد نے اجتہاد کے دامن سے لفظائے بھی ہیں۔ جیسے 'یکجائیے'، 'اوندھائیے'، 'لمسائیے'، 'زنجیرنا'، 'تصویرنا'، 'دیوار یہ'، 'اتوار یہ' وغیرہ صابر کے یہاں جمالیاتی اسلوب بھی سراٹھاتا ہے۔ ایسا لگنے لگتا ہے کہ وہ جدیدیت کی باگ ڈور سنبھالے کہاں سے کہاں نکل گئے۔ انداز بہت قریب سے گزرتا ہے۔ دل کو چھیدا بھی ہے۔ جمالیاتی اسلوب کو بھی جدید پیرا ہن دے کر وہ گویا ہوتے ہیں۔

میرا مکتوب مجھ سے بڑھ گیا ہے

تیرے لب کی حلاوت چوستا ہے

میرے سلگتے ہونٹوں کی دیوار توڑ کر

سگریٹ کا دھنواں تیرے گالوں کو چھو گیا

مجھ سے ملنے کوئی آیا تھا مگر لوٹ گیا

گھر کی ہر چیز مہکتی ہے گدبوں کی طرح

ان کے اس جمالیاتی اسلوب میں بھی جدیدیت کا رجحان نمایاں ہے۔ وہ اپنے محبوب کو (ساتھی) آگہی کی طرف رجوع بھی کرتے ہیں۔

دیکھ تو میرے ساتھ نہ چل شہر ہے سانپوں کا جنگل

صابر زاهد درس و تدریس میں کافی دلچسپی رکھتے تھے۔ شاید بہت کم متعلقین یہ جانتے ہوں گے کہ وہ

درس ہونے کے خواہاں تھے۔ ۳۵ سال قبل وہ غلط لہجہ و تلفظ، غلط بیانی اور نہ درست ناطقے پر ٹوٹ

پڑتے تھے۔ زبان و بیان گویا ہاتھ جوڑے ان کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیے ہوئے تھے۔

ٹائپ کا شور بن گیا توپوں کی گھن گرج

احساس فائلوں کی طرح دب کے رہ گیا

آیا تھا کوئی میرا پہ پوچھتا ہوا

دفتر میں ایک صلیب پہ لٹکا ہوا تھا میں

ساری شامیں یونہی بے رس گنوا دی جائیں گے

فائلوں میں خواہشیں دل کی دبا دی جائیں گی

یہ اشعار صابر زاهد کے باطنی درد کو آشکار کرتے ہیں۔ آئے دن رونما ہونے والے حالات بھی وہ

سپر قلم کرتے تھے۔ اتحاد و اتفاق نیز ایمان کی نا پختگی کے کارن پیدا ہونے والے خوف و ہراس پر

انھوں نے زبردست طعنہ کسا، اتنا ہی نہیں استعجابیہ علامتوں کے ڈھیر سے نکل کر صاف گوئی کو اپنے

اظہار کا وسیلہ اس طرح سے بنایا کہ زہراب بھرا تیر دل کی گہرائیوں میں اترتا ہی جاتا ہے۔ تلملاہٹ

ہوتی ہے مگر روشن دماغی تو عطا ہو۔ شعور جاگے تو واہ وا۔ مسائل سے راہ فرار درست نہیں۔ ان کے حل

ڈھونڈ نکالنا لازم و ملزوم ہے۔

جار ہے تھے لوگ بستی چھوڑ کر

قحط تھا، بلوا تھا یا شب خون تھا

پھیلی تھی شہر بھر میں سراپنگی کی لہر

سرکس کے بھوکے شیر کی مرل دھاڑ سے

کرامت علی کرامت نے اپنے اظہار خیال میں سچائی رقم کی تھی۔ وہ کہتے ہیں صابر زاهد کی غزلوں کا ہر شعر ہمیں دعوت فکر عطا کرتا ہے اور صابر زاهد کی غزلیں جدید حسیت کی ترجمانی بھی کرتی ہیں۔ انھوں نے صابر زاهد کے مثلثے اور ہائیکو پر بھی پسندیدگی کی مہر ثبت کی ہے۔ مصور سبزواری نے صابر زاهد کی شاعری کو مجتہدانہ آواز کہا ہے۔ ناقدین کے اظہار میں یکسانیت نہیں ہوتی۔ ہر ایک اپنی نظر سے پڑھتا، دیکھتا اور سمجھتا بھی ہے۔ حقدار کو اس کا حق پہنچے نہ پہنچے انھیں کچھ بھی لینا دینا نہیں ہوتا۔ اس ضمن میں صابر زاهد نے کہا:

لفظ سچے ہیں نہ اظہار میں تہہ داری ہے

میرے نقاد کو ابلاغ کی بیماری ہے

ہاں یہ بہت درست ہے کہ نئی غزل کو صابر زاهد نے زندگی بھر سنوارا، نکھارا، نئے نئے تجربوں سے گزارا اور نادر المثل چراہن بھی دیے ہیں۔ فکر کے گہرے سمندر سے شاعری کے گوہر نایاب نکال لانے کا ہنر صابر زاهد کے یہاں عمر بھر دست بستہ رہا۔ ان گنت اشعار جدیدیت کی تہہ داریت پر اپنے واقفانی نقوش چھوڑ جاتے ہیں اور بے ساختہ زبان حق کہنے پر مجبور نہیں آمادہ ہو جاتی ہے کہ ہاں نیا شعر انمول فکر کے سانچے میں ڈھل کر کند بن گیا۔ اپنی ہی فکر دوں میں ڈوبا ہوا شاعر اس طرح رقم طراز ہے۔ ناقدین کے حضور احترام امارقم الحروف نے اشعار پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہے کہ صابر زاهد کی فکر دوں کو اور تازگی ملے اور ہم حقدار کو اس کا حق دینے میں ذرہ برابر بھی نہ ہچکچائیں۔ ورنہ ادبی نظریں ٹیز می ہو جائیں گی۔

غموں کا قرض ہے زاهد نہ آنکھ میں آنسو

مکیں جو بھاگیں گے تہمت مکاں پہ ٹھہرے گی

شہر میں سناٹا تھا یا شہر سناٹے میں تھا

آدی اب سوچتا ہے کون کس کو روگیا

سلسلہ آہٹوں کا ٹوٹا ہے

اک اداسی گھڑی ہے سر کھولے

تیند آتی، نہ سوتا ہوں گھڑی بھر زاہد

دل سے یہ روگ کسی طرح خدایا جائے

سناٹا چنٹا ہے یوں ہر رات میرے ساتھ

جیسے یہ میرے درد کا ہمدرد ہو گیا

سچا شاعر اپنی فکر کی بلندی اور گہرائی کو صدق دل سے پرکھنے لگا تو ذہن و دل کے سارے بند در پیچے وا ہوئے۔ گیرائی کا ایک طبق روشن ہوا۔ بے ساختہ فکر شعر کی صورت میں وارد ہو کر اعتبار عطا کرنے پر آمادہ ہو گئی۔

راکھ کر دے نہ ترے اپنے ہی شہکاروں کو

بڑھتے بڑھتے زاہد تیرے معیار کی آج

لگتا ہے پھانس اس کے گلے سے نکل گئی

سناٹا اس قدر کبھی چٹکھاڑتا نہ تھا

تو اپنی ذات میں اک بھیڑیا سی زاہد

یہ شہر لوگوں کا جنگل ہے تجھ کو کھالے گا

صابر زاہد کی فکری تہہ داریت اور صلاحیتوں کا مجموعہ ان کے اشعار سے واضح ہو جاتا ہے۔ آسان شعرا انھوں نے پسند نہیں کیا اور نہ ہی اپنے دونوں مجموعوں میں کہیں دانتہ شامل کیا۔ دو چار غزلوں کے شعراء ان کے قریب سے گزر بھی نہیں سکتے تھے۔ شاعری کے تعلق سے بہت سخت مزاج رہے ہیں۔ تازہ واردوں نیز اپنا پسندی کے مریدوں سے وہ دو ٹوک مخاطب ہوتے تھے۔ کئی شعرائے کرام استفادہ حاصل کرتے اور خاموشی سے نکل جایا کرتے تھے۔ دوسری بار اپنی غزلوں پر اس شہنشاہ غزل سے اصلاح کر دانا تو دور کی بات تھی مشورے میں بھی اپنی زبان کو قابو میں رکھنا پڑتا تھا۔ شعر کا مزاج سمجھ کر اسے قیمتی لباس دینے والا شعراء کی ظاہری و باطنی فکروں کو بھانپ لیا کرتا تھا۔ ان کی خدمات اور پیغامات اسی طرح کاغذ پر اتر جایا کرتے تھے۔

ہر روایت کا بھرم توڑ دیا ہے ہم نے

اپنی غزلوں کو نیا موڑ دیا ہے ہم نے

نئی غزل کا ہے درپیش پل صراط میاں
یہ اونٹ سوئی کے ٹانگے سے پار کرنا ہے

اپنے عہدے سے سبکدش ہو کر صابر زاہد مالیکاؤں سے واپس جلاؤں آگئے تھے۔ نمازیں اور قرآن کریم کی تلاوت ان کے خون میں جیسے رچ بس گئی تھیں۔ تلاوت کے بارے میں تو ان کا اعتبار تھا کہ قرآن کی تلاوت سے ان کی بینائی قائم رہی۔ گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر ہی روزمرہ کا معمول رہا۔ آخری وقت تک غزلیں رسالوں اور اخباروں کی زینت بنتی رہیں۔ اللہ کا یہ بڑا احسان رہا کہ موت آئی تو لیلۃ الجائزہ میں۔ تدفین عید الفطر کے انتہائی مبارک و مغفرت والے دن ہوئی۔ ہزاروں برادران اسلام نے نماز جنازہ ادا کی کہ تاریخ گواہ رہے گی۔ یہ ضرور ہوا کہ صابر زاہد کی رخصتی نے وہ خلاء پیدا کر دیا جس کا پُر ہونا ممکن نہ ہو سکے گا۔ جتنا سوچیں گے قداً اتنا بلند ہوتا جاوے گا۔ شاید صابر زاہد اسی ضمن میں یہ شعر کہہ گئے۔

ہے وہاں چیل اور کوؤں کا بسیرا زاہد
میں نکل آیا تو ویران ہے بستی اس کی
(صابر زاہد کی ناگہانی موت پر ایک تاثیر یہ بھی)

زندگی جب میرے انکار کے درکھولے کی
فکر کی دیوی کو اب کون سہارا دے گا
شاعری لفظوں کی تلواریں ہے اوسان سنبھال
دن تو ہے موت کے مضبوط شکنجے میں قید
عظم کے در پہ ذرا سوچ کے دستک دینا
کوئی ترکیب، جہد کوئی، کوئی ہو تفہیم
کھوکھلی نقد و نظر خوف سے لرزیدہ ہے
س کے جاتے ہی غزل چنچ کے بولی مجھ سے

☆☆☆☆

شاعر، صحافی، ماہر قانون اور مدرس شمس اعجاز

قیوم اثر

۱۹۳۵ء کے آس پاس تلاش معاش میں شمس اعجاز اپنے آبائی وطن بالا پور سے ہجرت کر کے بھساول آگئے اور یہیں کے ہو رہے۔ آپ کے والد محترم ارمان بالا پوری کسی تعارف کے محتاج نہیں تھے۔ بچپن ہی سے والد صاحب کی صحبت میں مشاعروں، ادبی محفوں اور میلاد خوانی کی محفلوں سے روشناس ہوئے۔ یہ کہنا درست ہوگا کہ شاعری اور علم و ادب آپ کو دراشت میں ملے تھے۔ جس وقت یہاں پہنچے بھساول اردو شعر و ادب کی باگ ڈور سنبھالے ہوئے تھا۔ ہندوستان بھر میں پہچانا جاتا تھا۔ یہاں کے معزز قارئین اور سامعین نے ہر اس فنکار کو قدر و استحسان کی نظر سے دیکھا جس نے ادب کی خدمت کا بیڑا اٹھا رکھا تھا۔ مہاراشٹر بھر میں بھساول کو ادب کی مرکزیت کا درجہ حاصل تھا۔

چونکہ بالا پور بزرگان دین، شعر و ادب اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ کہلاتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے قلم کی روانی میں ان کے اثرات بھی نمایاں ہوتے گئے۔ بھساول ان کیلئے سازگار زمین ثابت ہوئی۔ اگتے اور ڈوبتے سورج کے ساتھ ان کے جاں نثاروں کا حلقہ بڑھتا گیا۔ ملاقاتیں ہوتی اور لوگ فکری بلندیوں پر لمحہ لچہ چونک پڑتے تھے۔

معاشی حالت ٹھیک نہ ہونے کی صورت میں میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور بھساول میں ہی درس و تدریس سے جڑ گئے۔ آہستہ آہستہ آپ نے تعلیم جاری رکھی اور گریجویٹ بھی ہوئے۔ اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی پر بھی دسترس رکھتے تھے۔ مدرسہ میں انگریزی پڑھانے کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی۔ عمیق مطالعہ کی بدولت اساتذہ میں بڑی قدر تھی۔ درس و تدریس کے دوران بہت کم عرصہ میں شہر کا بچہ بچہ ان کے زیر عاطفت تعلیم حاصل کرنے میں فخر محسوس کرنے لگا۔ زندگی اور مسائل پر جب کبھی بھی بات کرتے مدلل گفتگو ہوا کرتی تھی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ادب کی زمین پر مرحوم قمر بھساولی، مرحوم سیف بھساولی، قمر اکبر آبادی، احسان رسلپوری، مبارک بھساولی اور خوشتر بھساولی وغیرہ جیسے اردو دانوں کی شہنشاہیت کے ڈٹکے بیج

رہے تھے انھیں کے بیچ اپنی فکری صلاحیتوں کی وجہ سے منفرد مقام بنانا مشکل تھا لیکن بتایا، لوہا بھی منوالیا۔ اردو شاعری کے لئے شمس اعجاز مزاحیہ شاعری کے لئے شمس الدین اور انگریزی کیلئے صابو۔ ان ناموں سے کافی عرصہ تک لکھتے رہے۔

صحافت اور ادب دونوں آپ کے ساتھ سایہ کی طرح رہے ہیں۔ ابتدائی ایام میں آکولہ سے شائع ہونے والے 'اسن' میں باقاعدہ چھپتے رہے ہیں۔ بزرگ اور معتبر شاعر قمر بھساولی اور سیف بھساولی کی رہنمائی میں بڑے بڑے مشاعروں میں مرکزی حیثیت حاصل کی۔ صحافتی میدان میں انکار ملت، اردو ٹائمز، اخبار عالم اور ریڈیو شمس کے لئے مسلسل لکھتے رہے ہیں۔ روزنامہ انقلاب سے آپ کی صحافتی زندگی کا آغاز ہوا جب آپ کو ۲۰ روپے تک معاوضہ ملتا تھا۔

اردو ٹائمز علامہ تکلیف روحانی کی ستم ظریفیاں، پروفیسر چیا سنگی اور صابو کی نثر نگاری، پوسٹ مارٹم جیسا کالم ترجمہ اور تلخیص، حالات حاضرہ پر چونکا دینے والے واقعات پر خامہ فرسائی، مدارس میں مدرسین کے مسائل، سیاسی چال بازیوں اور درس و تدریس چھوڑ کر وکالت کے میدان میں قدم رنجا فرمانے والے معتبر ایڈوکیٹ کی مختلف مسائل پر رہنمائی جیسی رشحات قلم سے شمس اعجاز کی ناگہانی موت کے بعد اردو کے باذوق قارئین اور سامعین کف افسوس ملتے رہ گئے۔ آپ جو کچھ بھی لکھتے تھے ملنے والے معاوضہ سے نئی کتابیں اور رسائل خرید کر اپنے مطالعہ کا معیار بڑھاتے تھے۔ صحافتی میدان میں لکھتے لکھتے ۱۹۹۰ء میں اردو اکیڈمی نے صحافتی ایوارڈ سے بھی نوازا۔

ایک سال قبل رمضان المبارک میں جلگاؤں کے معروف شاعر صابر زہد رحلت فرما گئے اور اس سال بھارت بھر میں نظم و نثر کے توسط سے پہچانے جانے والے شمس اعجاز بھی ادبی دنیا کو یتیم کر گئے۔ اب جو کچھ باقی رہ گیا اس ورثہ کو کس طرح سنبھالا جاسکتا ہے یہ بھی مسئلہ بن گیا۔

گزشتہ دنوں اخبار مہاراشٹر نے کم دھوم نہیں مچائی۔ ڈاکٹر محمود حسین (علیگ) اور شکیل حسرت کے ساتھ مدیر کے فرائض بھی شمس اعجاز نے انجام دئے تھے۔ وجہ کچھ بھی ہو اخبار اپنی روانی کھو بیٹھا۔ یہاں تک کہ جب شمس اعجاز قوانین کا مطالعہ کر رہے تھے اس اخبار کی ذمہ داری احمد کلیم فیض پوری نے بھی سنبھالی تھی۔

۶۰ کے دہے میں بھساول میں ادارہ ادب اسلامی کی داغ بیل ڈالی گئی جس کے صدر بذات خود شمس اعجاز اور جنرل سیکریٹری احمد کلیم فیض پوری تھے۔ جب تک زندہ رہے ساری تخلیقات اخبارات و رسائل کی زینت بنتی رہیں۔ غزل کو نیا نکھار عطا کیا گیا۔ فکر ایسی تھی کہ ادب نوازوں کی زبانوں سے

بے ساختہ واہ نکل پڑتی۔ مشاعروں کی شہنشاہیت بھی شرما جاتی۔ طنز، نیا پن، گہری فکر، سبق آموزیاں، نئی ترکیبیں، لفظوں کا برتاؤ قدرت کی طرف سے عطا بن کر اترتے تھے۔ زندگی بھر آمد کے پہلو سے راہ فرار اختیار نہیں کی۔ پوری شاعری میں آدرد کا کہیں نام و نشان نہیں ملتا جیسے

گورا کاغذ لے کے شاعر بیٹھا ہے

کھیت پڑا ہے سوکھا موٹی پانی دے

اعجاز یہیں نہیں رکے ابتدائی سے وہ با حوصلہ اور خود اعتمادی کا سرچشمہ رہے۔

دانا مجھ کو تھوڑی سی تن آسانی دے

کم سے کم اس دنیا کی سلطانی دے

اپنی فکر دوں اور رشحات قلم کاغذ کے سپرد کر دینے کے باوجود انسانی ہوس اور بے توجہی کا گلہ بھی صاف صاف لفظوں میں کرتے رہے ہیں۔ یہ اعتبار کیا کم ہے کہ کوئی اپنے آپ کو معتبر کہلوائے۔ اپنے لکھے کو مستند کہے۔ کوئی مانے نہ مانے تخیل کے گمان سے زہر بھرا تیر بھی برسائے سے باز نہیں آئے۔ احباب سے گلہ تو ایک کہانی ہے لیکن اپنے آپ کو برتر ثابت کرنے سے ان کا وقار تو مجرد ہوتا ہے۔ انھوں نے آسانی سے معاف نہیں کیا بلکہ قارئین کو ان کا درجہ بھی سمجھا دیا کہ وہ کس قدر نادانی کرتے ہیں۔

اپنے احباب کی نظروں میں ہے جاہل اعجاز

ایک مشہور صحافی اور مصنف ہو کر

اچھی شاعری شاعر کو قدرتی طور پر ایک مقام بخشتی ہے۔ غالب نے اپنے آپ کو برتر بتانے کی خاطر کئی اشعار کہے تھے مثلاً

ریختہ کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

اور اپنے آپ کو برتری کے دریا میں کامیابی سے تیرانے والے ساحر لدھیانوی نے کہا

کل پھر آئیں مے نغموں کی کھلتی کلیاں چنے والے

مجھ سے بہتر کہنے والے، تم سے بہتر سننے والے

اور فراق گورکھپوری نے کہا۔

آنے والی نسلیں تم پر فخر کرے گی ہم وطنو

جب تم ان سے ایسا کہو گے تم نے فراق کو دیکھا ہے
اس طرح مفاہم کا برتاؤ شاعر کو اعلیٰ مقام عطا کرتا ہے۔ اعجاز نے ایسے کئی اشعار سپرد قلم کیے ہیں جو
اردو کے ورثے کہلائیں گے۔

شمس اور شاعری سے واسطہ
یہ تو بس سن جوگ ہونا چاہئے
اللہ کیسے مل گئی لفظوں کو روشنی
میری بیاض شعر میں جگنو کہاں سے آئے

خود کو پالینا، پیچھنا، سمجھنا پھر برتنا مشکل فن ہوتا ہے نا! یہ تو ایک صوفیانہ میدان ہو جب آدمی اپنے
آپ کو سمجھنے کی کوشش کر لے تو یقیناً ایک مہاتما بن سکتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ وہ انصاف ہاتھ سے نہ جانے
دے۔ یہ لمبا سفر ہے نیک بندوں نے اپنی زندگی کی پوری یا تر اپنے آپ کو سمجھنے میں گنوا دی اور جب
کبھی منزل ملی تو اپنے آپ کو پالیا۔ وہ لوگ دھنیہ ہو گئے۔ زندگی نام ہے کٹھن راستوں کا۔ قدم قدم پر
مسئلے سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اور سامنا کرنے کی طاقت اعتماد پر انحصار کرتی ہے۔ یہ صوفیانہ انداز
اعجاز نے اس طرح برتا۔

خود کو پا جاؤں کس طرح اعجاز
کس طرح اتنی دور تک جاؤں

شعری میدان کے تازہ داروں کو اعجاز نے ایسا دگی کیلئے پورا پورا وقت دیا تھا۔ یہ الگ بات ہے
کہ ان کے یہاں استاد کی اور شاگرد کی کا معاملہ آنے میں نمک سے بھی کم رہا۔ ان کی فکروں نے انھیں
اس قدر جکڑ رکھا تھا کہ وہ ارد گرد کے ماحول کو جانتے مگر کسی کے کلام پر اصلاح یا مشورہ دینا اس لئے
پسند نہیں فرماتے تھے کہ فن کار اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو مطالعہ کی میز پر آزمائے تو بہتر ہے تا کہ دور تک
سفر کیا جاسکے۔ اشارتا گویا ہوئے۔

پھر وہی مشق سخن قافیہ پیمائی وہی
اف میرا شوق بھی اردو کا تپِ دق نکلا

نظم اور نثر دونوں میدانوں میں اعجاز مطمئن تھے لیکن لکھتا تھا کہ رک نہیں پایا اور روکا بھی نہیں گیا
۔ ان گنت موضوعات ان کے سامنے دست بستہ کھڑے رہے۔ میں گزشتہ ۳۸ برس سے انھیں جانتا
تھا، ملتا تھا، گفتگو کرتا تھا۔ کئی مشاعرے ساتھ پڑھے تھے۔ غزلوں پر، شاعروں پر، شاعری پر، نثر

نگاری کے مختلف اصناف پر بحث و مباحثہ بھی ہوئے۔ ان کے ساتھ ادب کی پروازوں کو سمجھنے کا ہر کس و ناکس کو موقع ملتا تھا۔ ہاں! تیاری ضروری تھی۔ ورنہ اندھے کے آگے روئے۔۔۔ والا معاملہ آن پڑتا تھا۔ انھوں نے جو کچھ کہا اپنی دانست میں اچھا ہی تھا۔ اعجاز نے اپنے آپ کو کم تر سمجھا ہی نہیں۔ برتری کا زعم تو تھا۔ انھوں نے اپنے مزاج اور اطمینان کو اس طرح پیش کیا۔

اعجاز مہنتوں کا صلہ مل گیا سمجھ

دنیا نے تیرے فن کی ستائش ضرور کی

میں آسمان سے ہو کر زمیں پہ آیا ہوں

یہ چاندنی مرے قدموں کی دھول ہے بھائی

ملاقاتیوں کی بڑی صف جو نہیں جانتی تھی وہ عاجزی اور انگساری کا سمندر اعجاز کے یہاں ملتا ہے۔ وہ دوست احباب اور ملاقاتیوں کو حیثیت کے مطابق مرتبہ دیتے تھے۔ بہت خلیق رہے ہیں۔ بلا ضرورت اور بلا وجہ ان کا قلم کام نہیں کرتا تھا۔ ہر چند کہ شاعری کے علاوہ نثر کو بڑی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتے رہے لیکن شاعری خمیر کی عمدگی کے اظہار کا وسیلہ بھی بنی۔ وہ اپنی جنگ خود لڑتے رہے لیکن مل جل کر کام کرنے کو فوقیت دیتے تھے۔ اظہار ہمدردی اور اپنائیت کے جذباتوں سے ہمیشہ سرشار رہے ہیں۔ ان کا اظہار خیال ان کے مافی الضمیر کا ترجمان بھی ہے۔

دل میں کوئی روگ ہونا چاہئے

خون کا اپ یوگ ہونا چاہئے

گھر کے آگن میں اتر سکتا ہے چاند

آپ کا سہیوگ ہونا چاہئے

جہاں اعجاز نے شاعری کے اسٹیج پر داد و تحسین حاصل کی وہیں اللہ نے انھیں تقریر کے فن سے بھی سیراب کر رکھا تھا۔ کوئی موضوع ہو بے دریغ بولتے تھے۔ سچائی اس قدر کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی کہ کمزور اذہان چپ سادہ لیتے۔ انصاف سرچڑھ کر بولنے لگتا جب لوگوں کو پتہ چلتا کہ شاعری نہیں ہو رہی ہے تو چونک پڑتے تھے اور امید کے مطابق موضوعات پر نئے خیالات کی چنگاریاں دیکھنے سننے کو ملتیں۔ بھیڑ میں چند ایک پیشانیوں پر بل پڑ جاتے اور کچھ کے چہرے حقیقت بیانی پر کھل اٹھتے تھے۔ بالکل اسی طرح تقریر پر قدرت حاصل تھی۔ جس طرح ملک کی آزادی پر جاں نثار کرنے والوں نے عوام کو حق و انصاف کی طرف بلا کر ظالموں کے منہ موڑ دئے تھے۔ اس مفہوم کو اعجاز نے اس طرح پیش کیا۔

تھرا اٹھے ہیں شہر کے دیوار و در تمام
تقریر اس کی۔ ولولہ انگیز ہے بہت

درس و تدریس کے پیشہ سے واسطہ رہنے والے اعجاز اپنی فکری سلطنت کو مطالعہ کی گہری وادی میں
غوطہ زنی پر آمادہ کرتے ہیں۔ ادراک و فہم کی آگ میں بھن کر کندن بن جانے کو وہ استحسان کی نظر سے
دیکھتے رہے۔ کچے لوگوں کو ناپسند فرمایا۔ نئی جہت کو حالات کے بدلنے کا محور سمجھتے تھے اور اعتراف بھی
کرتے کہ جہد نونے گل کھلائے گی۔ اس سے راہ فرار کا میاں بی کو کافور کر دینے کیلئے کافی ہے۔ ان
موضوعات کو اپنے تین اشعار میں اعجاز نے اس طرح بیان کیا کہ سمجھدار کو اشارہ کافی ہے۔

ذرا عہد بہار آنے دو خود گھاتوں میں آئے گا
وہ پنچھی ڈال سے اڑ کو میرے ہاتھوں میں آئے گا
ابھی تو ابتدا ہے کہنے سننے کی ضرورت ہے
خموشی کا مزہ اگلی ملاقاتوں میں آئے گا
اگیں گے کھیت میں زہریلے کل پر زے مشینوں کے
بڑے شہروں کا موسم چھوٹے دیہاتوں میں آئے گا

رشتے ناٹے اور دوست احباب وغیرہ پر تبصرہ کرنا اعجاز کے یہاں مناسب نہیں ہے۔ افراتفری اور
دل شکنی کے امکانات برپا ہونے کا خدشہ لاحق ہوتا ہے۔ دورِ حاضرہ میں انصاف اور وکالت کے دوران
جو تلخ تجربے حاصل ہوئے ان پر بے باکانہ حملے کرنے سے وہ ذرہ برابر بھی ہچکچائے نہیں۔ مشاعرے
جہاں اردو زبان کو زندہ رکھنے یا تقویت دینے کا سامان فراہم کرتے ہیں وہیں وہ دردِ سر بھی مہیا کرتے
ہیں۔ اعجاز نے مشاعروں پر لطیف سا طنز بھی کیا کہ وہ بے آبرو ہونے کے وسیلے بھی ہیں۔

مندرجہ ذیل اشعار ان موضوعات کو بالترتیب بے پردہ کر دیتے ہیں۔

تقسیم کا شعور نہ انصاف کا لحاظ
ان بندروں کے ہاتھ ترازو کہاں سے آئے
ہمارے پیار کے رشتے عجیب رشتے ہیں
نہ بولے نہ کبھی ان پہ تبصرہ کیجئے
مذاق شعر و سخن کا مظاہرہ کیجئے
پھر اپنے شہر میں کوئی مشاعرہ کیجئے

سچ بولنے کے انجام سے دنیا واقف ہے جس کی بدولت ملنے والی عام سزا سولی پر لٹکانا تھا۔ اس کا انجام برا کہا جاتا ہے ہوتا نہیں۔ ہاں! خود کے بارے میں تو صنفی کلمات بزبان خود اچھے نہیں لگتے۔ اعجاز روانی میں یہ بھول گئے کہ ہونٹوں پہ صداقت رکھنے والے وسیلوں کی تلاش کم کرتے ہیں۔ اعتماد کو ٹھیس بھی پہنچتی ہے۔ سنگلاخ زمین سے پودے اگائے کا ہنرا اعجاز کے یہاں دانشوری کا حامل ہے۔ دانشور کبھی دھوکہ کھا ہی نہیں سکتا۔ جس طرح غزل کا ہر شعر اپنا ایک الگ مضمون اپنے اندر سموئے ہوئے ہوتا ہے بالکل اسی طرح اعجاز کے یہاں موج کے دائرے بھی بدلتے رہتے ہیں جو مناسب نہیں لگے۔ ذیل کے اشعار مثبت اور منفی دونوں رخوں کی غمازی کرتے ہیں۔

آج کل خود سے عداوت ہے بہت

میرے ہونٹوں پہ صداقت ہے بہت

اے موج رواں کوئی تحریک سفر بھی دے

مدت سے کنارے پر ٹھہرا ہوا پتھر ہوں

میں دریا پار کرلوں گا یقیں تھا

ہوا کے رخ کا اندازہ نہیں تھا

ڈوبے تو ڈوب جاتے میں دانشوری بھی ہو

موج رواں کے نیچے کوئی جل پری بھی ہو

کہتے ہیں ایک اچھا شاعر شعر کی کائنات اجال دیتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو اردو کے قارئین، ناقدین اور مولفین کیلئے شمس اعجاز کے دو شعر کافی ہو سکتے ہیں۔

گھر باندھنے کی مجھ سے حماقت نہ ہو سکی

ہاں آسمان چھونے کی کوشش ضرور کی

مجھے سمجھانے والے تو بہت تھے

سمجھنے والا کوئی بھی نہیں تھا

غزل سے دور اعجاز نے لوک پال بل گفتگو کی تیاری (پاکستانی پس منظر) کرپشن، آرائیں ایس کا خواب، ماحول، قذافی کی موت، اختلاف، گجرات، فرد جرم، جنگل کا قانون، نئی پود، اخبار، گلی کے کتے، باسی خبریں، احساس دروں اور انجام کی تفتیش جیسے عنوانات پر ان گنت قطعات کہے ہیں۔ مسجد اس عنوان پر ان کا مشہور قطعہ ہے۔

باگی نے اپنے فن کا نمونہ لگا دیا
 پکھا نیا نکال کے جوتا لگا دیا
 چندے میں جو ملا اسے متولی کھا گئے
 مسجد کو پیش امام نے چونا لگادیا

اس فانی نظام کو خیر باد کہنا تو ہے۔ نیا کلام، نئی جہد، نئے لوگ، نئے قارئین، ناقدین، ناصحین
 مقررین تو آتے جاتے رہیں گے لیکن جو چلے گئے ان کے حقوق کے بارے میں ہم اردو والوں کو
 سنجیدگی سے سوچنا پڑے گا۔ ورنہ ہمارا ادبی ورثہ یورپوں میں بندھا رہ جائے گا۔ کچھ عرصہ بعد بھوکی
 دیمک اسے چاٹ جائے گی۔ شمس اعجاز اس طرح اظہار کرتے ہیں۔

اک کام رہ گیا ہے وہ کرنا چاہئے
 بس جی چکے بہت ہمیں مر جانا چاہئے

☆☆☆☆

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
 ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger



اولوالعزم اور سرگرم عمل شاعر۔ اثر قادری مینانگری

قیوم اثر

مشہور زمانہ شاعر حضرت ادیب مالکانوی نے ۱۹۷۰ء میں اثر قادری مینانگری کی تخلیق 'چاک سحر' پر اپنی طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے لکھا تھا کہ وہ اولوالعزم اور سرگرم عمل شاعر ہیں۔ ترقی پسند اور جدید شاعری کے احساسات کو اپنے زیر قلم لاتے ہوئے آپ (ادیب صاحب) نے یہ بھی کہا کہ 'چاک سحر' میں 'سورج کو چونچ میں لیے مرے کا کھڑا رہنا' جیسے مفہام نہیں ملتے یعنی اثر قادری کی شاعری میں وہ ترقی پسندانہ خیالات اور جدیدیت کی بوباس نہیں ملتی جس کو آج کا دور دلچسپی کا ہی نہیں بلکہ شعر و سخن کا ایک اہم اور ناقابل فراموش حصہ گردانتا ہے۔

'چاک سحر' پر محبوب الحق ارمان برہانپوری یوں رقمطراز ہوئے:

جذبات و کیفیات ہیں تصنیف سے عیاں

چاک سحر تمہارا ہے اک شاہکار اثر

یہ بھی سچ ہے کہ کسی کا کلام یا نثر بغرض اظہار خیال کسی کے ہاتھوں پڑے تو موصوف اپنی قدردانہ منزلت کا بھی خیال رکھتا ہے۔ آسمان کے قلابے بھی ملائے جاسکتے ہیں۔ یہاں یکطرفہ اظہار کسی فنکار کو فن کی تکمیل کے سیدھے راستے فراہم نہیں کرتا۔ عام طور پر اس بات کو بھولا جا رہا ہے۔

دور حاضر میں نعت گوئی کا فن بھی ترقی کے آسمان چھونے لگا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ نعت کے لغوی معنی سے کافی دور بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن لفظوں اور تراکیب کے استعمال پر اپنی گرفت مضبوط رکھنے والے اثر قادری نے ایسا نہیں کیا وہ بہت سمجھ بوجھ کے ساتھ گویا ہوئے۔

جس پہ صدیوں سے ستاروں کی لگی تھیں نظریں

اے اندھیروں کے خداؤ! وہ سحر تو دیکھو

سارے عالم کو دیا درس محبت جس نے

ایک 'اُئی' کا یہ عرفان نظر تو دیکھو

کر بلا کے واقعے کو مختلف دور میں الگ الگ انداز سے پیش کیا۔ ہاں یہ واقعہ ضرور ہے کہ مفہوم کو تبدیل نہیں ہونے دیا۔ شہادتِ امام حسینؑ کو اثرِ قادری نے اپنے انداز میں بیان کر کے زبان کی سداست اور روانی کو بھی اچھی طرح پیش کیا ہے۔ 'شہیدِ اعظم' اس نظم سے یہ شعر ملاحظہ ہو۔

زمینِ کربلا کو تاجِ رفعت اس پہنایا
فلک کو سرنگوں کر کے بساطِ خاک پر لایا

اللہ کی حمد و ثناء اور اظہارِ تشکر کا انداز بھی اثرِ قادری کے یہاں کم مایہ نہیں ہے۔ وہ پوری طرح 'احتیات' کی طرح بارگاہِ خداوندی میں سر بسجود ہو جاتے ہیں۔ جہاں روحانیت اور مادیت دونوں کا متوازن تخلیقِ کاری میں قابلِ قدر بن کر سامنے آ جاتا ہے۔ اثرِ قادری کا یہ اعتراف ہے کہ:

ذہن و فکر رسا دیا تو نے
دل کو غم آشنا کیا تو نے
تیرا احسان ہے میرے معبود
مجھ کو شاعر بنا دیا تو نے

جیسا منصور کے ساتھ ہوا۔ ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں حق پرستوں اور انقلاب کی آواز بلند کرنے والوں کو مصلوب کر دیا گیا۔ ظلم و ستم کی انتہائی تاریک داستانیں رقم ہوئیں۔ اسی کے پیش نظر قادری پھر رقم طراز ہوئے۔

فسردہ چہرے، جمیدہ جگر، نگاہیں گم
قدم قدم پہ مصائب ہیں بے شمار ہنوز
ہے جرم، اہل صداقت کا سانس لینا بھی
وہی زمانے میں باقی ہیں انتشار ہنوز

اثرِ قادری نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ نظم، نعت، حمد، منقبت، غزل، مرثیہ وغیرہ۔ فیروزہ میں وہ اپنے شخص کے زیر اثر رہے ہیں۔ وہ بزرگانِ دین کی خدمات کو بھی زیورِ فکر سے آراستہ کرتے رہے ہیں۔ ان میں وہ بلا تفریق مسلک اپنی فکر کو صفحہ قرطاس پر لاتے رہے ہیں۔ جوان کی تحریر کا خاصہ بھی کہلایا۔ جیسا کہ 'چاکر' سحرِ دادِ دی بوہرہ طبع سے تعلق رکھنے والے سیدنا حکیم الدین گولائی جن کا مزار برہانپور میں ہے پر ایک منقبت لکھ کر اپنی فکری جہت کو بھی آشکار کیا ہے لیکن منقبت کا بلا شعر اعتراض کی نظر سے بری نہیں لگتا۔

مرے آقا، مرے یاد رکھیم الدین مولائی

خدا کے دین کے رہبر حکیم الدین مولائی

• اشد قادی غزل میں نئے مضمون کی تلاش ضرور کرتے دکھائی دیتے ہیں لیکن وہ شعر کی تکمیل کے بعد یہ بات بھول جانے لگے کہ ایسے مفاتیح انیب بسببوں پر برتے گئے ہیں۔ روانی میں یہ ہوتا بھی ہے۔

اے دوست عنایت ہے کچھ گردش دوراں کی
کچھ تیرا ارادہ بھی شامل نظر آیا
ہم ہیں کہ وفاؤں کی رکھتے ہیں امید اس سے
وہ ہے کہ جفاؤں پر مائل نظر آیا
بہر حال ان کا مجموعہ قابل صد ستائش ہے۔ اگر قارئین دلچسپی کا منہ ہرہ کریں !!



خاندیش میں نظم و نثر کا نادر المثل شہنشاہ۔ ناظر انصاری

مضمون نگار : معین الدین عثمانی
تاریخ پیدائش : یکم جون ۱۹۵۴ء جلگاؤں
تعلیم : ایم اے بی ایڈ
مطبوعات : متحرک منظر کی فریم، نجات، ادبی معاصرین کا مطالعہ
پتا : ۲۶۳/شاہونگر، جلگاؤں 9420390562

سرزمین خاندیش ادب کے معاملہ میں شروع ہی سے بڑی زرخیز رہی ہے۔ اس کی ادبی تاریخ کی ہر وہائی نے ایک نئے فنکار سے متعارف کرایا ہے۔ یہاں کی ادبی دستاویز کے اہم ستونوں میں جہاں اطہر جگنائوی اور ایمان بیادلی کا نام لیا جاتا ہے وہیں نثری میدان کا تذکرہ بھی صدا احترام مرحوم غلام محمد ناظر انصاری کے بغیر کسی صورت مکمل نہیں ہو سکتا۔ ناظر انصاری ہمہ پہلو شخصیت کے مالک تھے۔ ایک طرف تاریخ داں اور محقق تو دوسری طرف صحافی اور مترجم کے علاوہ ایک بہترین شاعر و افسانہ کی نویسوں سے بھی آپ کی شخصیت مالا مال تھی۔

ناظر انصاری کا تعلق تہذیب و ثقافت کے مرکز شہر نصیر آباد سے تھا۔ ابتدائی تعلیم یہیں حاصل کرنے کے بعد ۱۹۲۸ء میں اردو نارمل اسکول سے آپ نے لیچرز ٹریننگ کا کورس مکمل کیا۔ کچھ عرصہ تک کھنڈوا (مدھیہ پردیش) میں مدرس کی حیثیت سے اپنے فرائض منصبی ادا کرتے رہے۔ بعد ازاں وہاں سے استعفی ہو کر ۱۹۳۰ء میں جلگاؤں میونسپل میں ملازمت اختیار کر لی اور آخری ایام تک اسی سے وابستہ رہے۔ شاعری کا ذوق چونکہ بچپن ہی سے تھا اسی لیے طالب علمی کے زمانے سے ہی شعر موزوں کرنے لگے تھے۔ ابتدائی کلام نے بھی دیر پا اثرات چھوڑے ہیں۔ انداز کا پیارا پن بھی ملاحظہ کیجئے۔

کسی کے حسن کی رنگینیوں کا پوچھنا کیا ہے
اودھ کی شام دیکھی اور بنارس کی سحر میں نے

جب علامہ محوی صدیقی سے وابستہ ہوئے تو آپ کے شہ پاروں میں مزید نکھار آیا۔ مگر یہ بات بھی قابل غور ہے کہ آپ نے محض شاعری پر ہی اکتانہ کیا اسی کے ساتھ نثری میدان میں بھی وہ پیش رفت فرمائی کہ جس کی نظر خاندیش کی تاریخ بمشکل ہی پیش کر سکے گی۔ ”آہنگ ادب“ آپ کے نثری شہ پاروں کا ایسا مجموعہ ہے جو اس دور کے قدیم و جدید شعراء کی بصیرت افروز کاوشوں کا نادر امثال نمونہ پیش کرتا ہے۔ پیش لفظ کے طور پر خلیل الرحمن اعظمی یوں قسط راز ہیں کہ ”ناظر صاحب کی تعلیم و تربیت اگرچہ قدیم انداز میں ہوئی ہے لیکن انھوں نے قدیم و جدید ہر طرح کے شعراء کا بڑے شوق سے مطالعہ کیا ہے۔ ان کے کلام کے اہم خصوصیات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ان سے متعلق رسائل و کتب میں جو معلومات ملتی ہے ان سے حسب دل خواہ استفادہ کیا ہے۔ ان کے مضامین پڑھنے کے بعد یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں کہ انہوں نے اپنے ذہن کے درجے کھلے رکھے اور اردو شعرو ادب کے تازہ میلانات سے آشنائی حاصل کرنے میں کسی طرح کوتاہی سے کام نہیں لیا۔ غزل ان کی پسندیدہ صنف تھی۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے جن سے ان کے عمیق مطالعے اور فکر کی گہرائی کے راز افشاں ہوتے ہیں۔

عشق عقلت مقام ہے اب تک
عقل انساں کی خام ہے اب تک
خواہش دید ہی نہیں ورنہ
جلوۂ یار عام ہے اب تک
رحم آتا ہے ابن آدم پر
خواہشوں کا غلام ہے اب تک

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہر انسان کی تحریر اس کی شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ ناظر انصاری ایک معلم تھے اس لیے ان کے مضامین میں بھی جا بجا فہمائشی انداز کا پایا جاتا کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ مگر یہ کیا کم ہے کہ شعراء کی بھیڑ سے کسی شاعر کا نثر کی طرف مراجعت میرے خیال سے کسی معجزہ سے کم نہیں۔ شعراء کی بہتات شروع ہی سے قائم ہے اور مفکرین کے تجزیہ کے مطابق یہ سہل پسندی کا نتیجہ ہے۔

عبدالقوی دسنوی نے ”آہنگ ادب“ پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ لکھا تھا کہ ”اگر غور سے دیکھا جائے تو تحقیق و تنقید کے میدان میں جس قدر کام ہونا چاہئے تھا ابھی اس میں کافی کمی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ یہ میدان کافی دشوار گزار ہے۔ محققین اور ناقدین کو بہت عرق ریزی اور کاوشوں سے کام لینا

پڑتا ہے تب جا کر وہ فنکاروں کی ذہنی سطح سے آگاہ اور ان کے شعور و افکار سے روشناس ہوتا ہے۔ آج کل سہل پسندی کا رجحان پیدا ہو گیا ہے۔ اس لیے زیادہ تر لوگ ادب کے انھیں میدانوں میں اپنے جوہر دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں جن میں کسی قسم کی دشواری، مشکل اور محنت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اس لئے وہ لوگ قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے ادب کے اس حصے سے اپنے آپ کو وابستہ رکھا اور مختلف وقتوں میں اردو کے قدیم و جدید شعراء کے کلام کا جائزہ مختلف زاویوں سے لیتے رہے اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتے رہے۔

جہاں نثر کے میدان میں معروف کہلائے وہیں نظم کے کینوس پر بھی انفرادیت قائم کی ہے۔ انوکھے موضوعات برتنے میں ناظر انصاری صاحب کو دسترس حاصل تھی۔ مفاہیم کا مثبت پہلو ناظر صاحب نے اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ وہ اپنے فطری احساس سے رہبری کا کام بھی لیا کرتے تھے اور اپنی شاعری کے توسط سے مساوات اور حب الوطنی کے نادر خیالات کا بھی اظہار کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

اپنی ہستی کا جو ناظر اسے عرفاں ہو جائے
ہے جو اک قطرہ 'ناچیز' وہ طوفاں ہو جائے
فیض ساقی سے نہ محروم کوئی رند رہے
میکدے میں جو مساوات کا سماں ہو جائے
لہک اٹھے تری کوشش سے گلستان وطن
پھر ترے خون کے چھینٹوں سے بہاراں ہو جائے

علامہ محوی صدیقی نے خیابان تاریک کے دیباچہ میں یوں فرمایا تھا کہ ناظر نے ایسی صنف کو اپنی شاعری کیلئے انتخاب کیا ہے جسے اور شعراء نے بہت کم چھوا ہے جو اپنے معنوی لحاظ سے بہت ضروری اور قابل التفات ہے۔ ناظر انصاری نہایت ہی خلیق اور مفسر طبیعت کے مالک تھے۔ ان کی ذات سے استفادہ کرنے والا طبقہ آج بھی جلاؤں میں موجود ہے جو ان کے لگائے ہوئے درخت کے سائے میں اپنا سفر نہایت ہی طمطراق سے پورا کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ناظر صاحب کے مزاج کا گریبان نہ پہلو پہلی ہی ملاقات میں ہر کسی کو اپنا گرویدہ بنا لیا کرتا تھا۔ بات میں بات بتانے کا ہنر تو گویا عیس کا خاصہ تھا۔ اگر دوران گفتگو کسی کی دل شکنی کی ہلکی سی جھلک بھی انھیں محسوس ہو جاتی تو وہ خاص طور پر متعلقہ شخص سے رجوع کر کے معاملہ صاف کر دیتے تھے۔

ادب ہی ان کا اوڑھنا اور بچھونا تھا ایسا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ تا عمر وہ اس کی آبیاری کے لیے کوشاں رہے۔ جو کچھ بھی کمایا وہ سب اس کی نذر کر کے خاندیش کی روایت مستحکم کرنے کی سعی فرمائی۔ حالانکہ مالی اعتبار سے وہ ایسے نہ تھے کہ شب و روز ادب کی محفلیں سجاتے مگر معلمی کی معمولی سی تنخواہ سے جو کچھ پس انداز ہوتا اسی سے یہ سب کچھ بھی یا کرتے تھے۔

دوسروں کی حوصلہ افزائی ان کا ایک ایسا وصف تھا جو دیگر افراد میں بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ موصوف نوداردان ادب کے لیے ہمیشہ کوشاں رہا کرتے تھے۔ ان کی تحریروں کی اصلاح سے لیکر مطالعہ کے لیے کتب کی فراہمی تک کا کام وہ بڑی خندہ پیشانی سے کیا کرتے تھے۔ آج جگہاں میں جو کچھ بھی ادبی سرگرمیاں جاری ہیں آپ اگر ذرا غور فرمائیں تو ان کی تہوں میں آپ کو ان ہی کی محنتوں کی بو باس محسوس ہوگی۔

سیاحت کے شوق نے بھی انہیں کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا حالانکہ ان سب کے لیے ان کے معاشی حالات رضامند نہ تھے مگر تیز رو پانی جس طرح اپنا راستہ خود ہی متعین کر لیتا ہے عین اسی طرح وہ بھی سیاحت کے لیے کوئی نہ کوئی جواز ڈھونڈ ہی لیا کرتے تھے۔ ”آہنگ ادب“ کی طباعت سے لیکر اس کی نکاسی کے لیے بھوپال اور علی گڑھ کا سفر ہمیشہ ان کے تذکروں میں رہتا تھا۔ وہ پاکستان جانے کے بھی خواہشمند تھے مگر حالات کی ستم ظریفی مانع رہی اور یہ بھی ایک حیران کن معاملہ ہے کہ ہندوستان سے زیادہ پاکستان میں ان کی تحریروں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔



ایمان بیاولی کی شاعرانہ قدر و قیمت

نام : سید عبدالقیوم
 قلمی نام : قیوم راز
 والد : سید عبدالغفار (مرحوم)
 سن ولادت : ۱۵ جولائی ۱۹۵۰ء
 تعلیمی لیاقت : بی اے بی ایڈ (انگریزی) ایم اے (اردو)
 پیشہ : سبکدوش سیکنڈری جونیئر کالج لیکچرار
 ادبی ذوق : شاعری، افسانہ نویسی، تنقید و تبصرہ
 پتا : مارول، تعقہ بیادل، ضلع جگادس 09545221496

میں اپنے عزیز دوست شیخ رفیق شیخ محبوب معروف بہ نام آر۔ ایم۔ شیخ کا بے حد ممنون و مشکور ہوں کہ انھیں کی بیش قیمت ادبی سرگرمی اور فعال محبت ادب کے اور ان کے معاونین و اراکین ابولکلام آزاد، ساروجنک و اچنالیہ بیادل کے زیر اہتمام تجدید اشاعت دیوان بیاولی بہ نام فردغ جہاں عرف چراغ ایمان کو دوسری بار حیات نو نصیب ہوئی اور مجھ کم فہم کو اپنے وقت کے استاد شاعر کو پڑھنے، سمجھنے، پرکھنے اور نذرانہ عقیدت پیش کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ شیخ رفیق کے تعارض مضمون 'خاندیش کے شعری شعور کو ایمان بخشنے والا شاعر۔ ایمان بیاولی' سے مجھے معلوم ہوا کہ موصوف کا پورا نام محمد عباس حسین اور ایمان شخص تھا۔ ان کے استاد ادب موسیٰ عرب کلیم تھے۔ ایمان کے بیشتر کلام کا میرٹھ سے شائع ہونے والے جلوہ یارندیر محمد شریف خان اور زبان اردو جیسے رسائل میں شائع ہونے کا ذکر ہے۔ بعد از کوشش بسیار بھی یہ دونوں رسائل کہیں دستیاب نہیں ہو سکے۔ رفیق صاحب نے مشاعروں میں شہرت اور کلام میں ندرت و طلاوت کو بھی وجہ شہرت بتایا ہے۔ مہاراشٹر سے باہر یوپی میں بھی ان کی قدر افزائی کی بات کی ہے۔ ملک کے ہر حصہ میں ایمان کے شاگردوں کی موجودگی کا ذکر بھی موجود ہے۔ ایمان کے مجموعہ

کلام بہ نام 'فردغ' جہاں عرف چراغ ایمان ۱۹۲۶ء میں نورانی پریس میرٹھ سے شائع کیے جانے کی تصدیق کی ہے۔ قیاساً بیشتر اصناف مثلاً نظم، مہرشیہ میں بھی طبع آزمائی کا ذکر کیا ہے۔

موضوعات شاعری کے لحاظ سے عشق کو بنیادی موضوع قرار دیا ہے اور ان کی شاعری میں رنگ تصوف کی نشاندہی بھی کی ہے۔ ساتھ ساتھ وہ عنصر کی بھی نشاندہی کی ہے جو ان کو عام زندگی کا کامیاب مترجم شاعر قرار دیتے ہیں نیز یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ ایمان کا کلام ان کی ذاتی زندگی ہی پر روشنی نہیں ڈالتا بلکہ ان کے دور کے حالات پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ یعنی وہ رومانی شاعر ہی نہیں تھے بلکہ عصری حیثیت آشنا بھی تھے۔ عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتے کے مصداق۔ معلوم ہوا کہ انداز میں ان کے ایک خورشید نامی طوائف سے گہرے نگاہ کا ذکر بھی کیا ہے اور وہ بھی یہاں تک کہ عشق میں دیوانگی کے سبب ایمان کے دیدہ حسرت زدہ کو خورشید کی کھڑکی سے نالک دیا ہے اور انتظار دیدہ میں ۱۹۳۶ء میں شہید محبت قرار دیا ہے۔ یہی نہیں خورشید کے عشق کو حاشیہ عشق قرار دیتے ہوئے اس میں جلوۂ خدا تلاش کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ اس سرسری شخصیت شاعری کے تعارف سے آگے بڑھتے ہوئے میں نے مضمون کے پہلے حصہ میں بھی ان کے کچھ اشعار کی مدد سے یہ دیکھنے کی کوشش کی ہے کہ آیا آج کے دور میں بھی ان کے کچھ اشعار باعث دلچسپی اور پہلی نظر مضمون آفرینی اور معنی آفرینی، سوانحی رنگ شاعری سے آگے غزل کے عمومی مفہیم کو بھی اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں اور یہ کہ وہ ہماری کلاسیکی لوازمات شاعری سے بھی لیس ہیں۔ یہ بات سچ ہے کہ دیوان ایمان میں خورشید کے نام سے بہت سے اشعار منسوب ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

میرے خورشید کے چہرے کے مقابل ایمان

دیکھ لو چراغ پر شرمندہ تھر ہے کہ نہیں

میں نے اس شعر کو خورشید نامی طوائف کے تناظر میں نہیں، ادبی اور عمومی معاشرتی تناظر میں دیکھنے پر کھنکھنے اور ایمان کی شاعرانہ قدر کے تعین میں بطور دلیل پیش کیا ہے۔ اس شعر میں 'خورشید' ایمان اور 'دیکھ لو' کا مخاطب کوئی بھی تین اشخاص ہو سکتے ہیں۔ یوں یہ شعر تین اشخاص کے درمیان مکالماتی اور ڈرامائی رنگ لیے ہوئے ہے۔ تلمیحی اشارے کو بروئے کار لائیں تو محبوب و محب کا رشتہ صحابہ کے جیسے ستاروں کے جھرمٹ میں حضرت محمد مہتاب رسالت کی تمثیل بھی ہو سکتا ہے۔ غزل اگر عمومیت کی طرف دار شاعری ہے تو یہ شعر آفاقی اہمیت کا حامل قرار پاتا ہے۔ علاوہ ازیں شاعر کی رومانی افتاد طبع کا بھی غماز ہے۔ سوانحی رنگ شاعر بھی نمایاں کرتا ہے۔ ظاہر شواہد سے آگے متن میں اتر کر دیکھیں تو فنی لحاظ سے

خورشید، چہرہ، قمر، چرخ کے مناسبات لفظی نے معنوی لحاظ سے شعر کے مصرعوں کو باہم مربوط اور رنگا رنگ کر دیا ہے۔ دیکھ لو کہ تجاہلی فقرے نے متکلم اور مخاطب اور حاضر تینوں کی یکجائی سے خوبصورت مکالماتی رنگ اختیار کر لیا ہے۔ سوال و جواب اور دعویٰ و دلیل کی صورت حال بھی واضح ہے۔ موضوع عمومی سہمی اندازِ بیاں کی خوبی اور شاعرانہ ہنرمندیوں نے شعر کے حسن اور طاقت میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ یوں معمولی مضمون سے پر لطف شعر تعمیر ہو گیا ہے۔

عشق مجازی سے عشق حقیقی کی طرف جست، تصوف کی دین ہے۔ بحکمتی تحریک نے بھی اسے بڑی قوت عطا کی تھی۔ بے ثباتی دنیا کے مضامین کو انھیں دو تحریکوں کے اثرات سے جلا ملی۔ ایمان کے یہاں بھی بے ثباتی دنیا کے مضمون پر مبنی اشعار ہیں۔ ایک شعر پیش ہے۔

پھول جتنے تھے اڑا کر لے گئی باد اجل

ہائے اک جنگل کی صورت گلشن عالم ہوا

صراحتی الفاظ سے صرف نظر کرتے ہوئے یہ شعر روایتی مگر مؤثر طریقہ سے برتے گئے اشعاروں اور تشبیہات اور 'ہائے' جیسے اظہارِ افسوس اور رنج و الم ظاہر کرنے والے لفظ کی یکجائی سے دلنشین اور پر اثر ہو گیا ہے۔ پھول، باد اجل، جنگل، گلشن عالم کے مناسبات نے اپنا کام بخوبی انجام دیا ہے۔

تصوف برائے شعر گفتن خوب است کی گونج ہماری شاعری میں فارسی سے داخل ہوئی۔ دور بعید میں میر، درد اور قریب میں اصغر گونڈوی اور کسی حد تک جگر مراد آبادی کے کلام میں صوفیانہ رنگ و بو کا چلن عام رہا ہے۔ اسی روایت کی پاسداری میں ایک اور شعر پیش ہے۔

یاد آتی ہے کلام اللہ کی

دیکھتے ہیں جب ترے رخسار ہم

میر نے اس موضوع کو نہایت شوخ اور رفیع انداز میں بخوبی برتا ہے۔

تیرا رخ مخط قرآن ہے ہمارا

یوسہ بھی دیں تو کیا ہے ایمان ہے ہمارا

ایمان کا مضمون و خیال بھی ابتداء سے مبرا ہے۔ تخیل کی پرواز بلند ہے۔ کلام اللہ اور رخسار جیسی مرنی اشیائی جنہیں دیکھا، چھوا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ انہیں ٹھوس اور مادی اشیاء کے ذریعہ جذبہ عشق کا اظہار عمدہ حیرانہ بیان ہے۔ اسی کو شاید شاعرانہ جادو بیانی کہتے ہیں جس کے نہ ہونے سے شعر محض منطوقیات ہو کر رہ جاتا ہے۔ لفظ 'تیرے' کی عمومیت بھی قابل توجہ ہے۔ رخسار محبوب کے بھی ہو سکتے

ہیں اور کسی معصوم بچے کے بھی۔ کسی بھی ماں کے رخسار اولاد کی نظر میں اس احترام محبت کا حق رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہماری نعتیہ شاعری میں والیل جن کی زلفیں، والشمس جن کی صورت جیسی تشبیہات بھی نبی کریمؐ کے لئے جانی مانی ہیں۔ اگر مشرقی شعریات اور خصوصاً ہماری کلاسیکی اصطلاحات کو تازہ کیا جائے تو اس شعر میں مضمون آفرینی بھی ہے اور معنی آفرینی بھی۔ کلام اللہ اور رخسار میں کناہیے اور استعارے کا حصن بھی نمایاں ہے۔ کفایت لفظی کا یہ عالم ہے کہ شعر میں کوئی لفظ حشو یا زائد نہیں ہے۔ الفاظ کم معنی زیادہ شعر کی بڑی خوبی ہے۔

کیا مرا ایمان چھینے گا وہ بت

مجھ میں جب تک طاقت ایمان ہے

ایمان اور بت کی متضاد مناسبات سے صرف نظر کرتا ہوں۔ لہجہ کی برجستگی اور متکلم و مخی طبع کی موجودگی نے شعر میں ڈرامائیت پیدا کر دی ہے۔ ایک واقعہ ایک کہانی ترتیب دی جاسکتی ہے۔ کہتے ہیں شاعر، شعر کہنے کا مالک ہوتا ہے۔ اس نے کہہ دیا تو شعر صرف اس نہیں رہ جاتا سامعین کا بھی ہو جاتا ہے۔ الفاظ کے تانے بانے اور تخیل کے زور سے جو معنی وہ اخذ کر لیں درست قرار پاتے ہیں۔ اس طرح دیکھیں تو شعر میں ایمان بیادلی کی پارسا عبادت گزار، شوہر پرست کو جب کسی نے آکے خبر دی کہ ایمان خورشید نامی کسی بت طنار کے شیدائی ہو گئے ہیں تو ایمان کی بیوی نے برجستہ کہہ دیا:

کیا مرا ایمان چھینے گا وہ بت

مجھ میں جب تک طاقت ایمان ہے

اس معنی کے لحاظ سے 'میرا ایمان' کیا خوب فقرہ ہے۔

ایمان کے یہاں ایسے اشعار بھی ہیں جو مخصوص سماجی، مذہبی اقدار کے روشنی میں قول زریں ہو گئے ہیں۔ یہ شعر کہاوت کے درجہ کو پہنچ گئے ہیں۔ مقرر اسے جوش بیان میں بلند بانگ لہجہ میں پڑھ کے سامعین کو پر جوش کر سکتا ہے۔ اور جیسا کہ ان دنوں ماحول ہے نعرہ بکسیر کی صدا بلند ہو سکتی ہے۔ فنی و فکری لحاظ سے اس شعر کی سطح زیادہ بلند نہیں۔ مگر کسی شعر کا قول زریں بننا محدود طبقہ ہی کے لئے سہی شاعر کی شہرت کا سبب ضرور بن جاتا ہے۔ یہی اس شعر کی خوبی اور عیب ہے۔ ایسے اشعار ہر اچھے برے شاعر کے یہاں آ جاتے ہیں۔ یہ کوئی عیب بھی نہیں کہ شاعری میں تک بندی اور قافیہ پیمائی آہی جاتی ہے۔ یہ بات بھی سچ ہے کہ شاعر ہر وقت آسمان سے تارے توڑ کر نہیں لاسکتا۔

اگر میں کام لوں آہ فغاں سے

وہ آجائے زمیں پر آسماں سے

آہ فغاں خدا کو مظلوم کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ یہی مضمون شعر ہے۔ جذبہ کی شدت، بندش کی چستی الفاظ کی سلاست اور روانی نے شعر کو پر اثر بنا دیا ہے۔ 'کام لینا' محاورے کا برجستہ استعمال ہوا ہے۔ شعر کی قرأت بلند آہنگ اور خود کلامی کے انداز میں بھی کی جاسکتی ہے۔ مجرد خیال پر شعر کی عمدہ تعمیر ہوتی ہے۔ ٹھوس الفاظ کی غیر موجودگی کے باوجود زادیہ نگاہ چونکا نے والا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ شعر اگر تہہ دار نہ ہو، بیانیہ ہو مگر ندرت خیال اور اچھوتا نقطہ نظر ہو تو شعر غیر معمولی ہو سکتا ہے۔ بے ثباتی دنیا کے مضمون پر مزید ایک شعر کا بیان جملہ معترضہ کے طور پر پیش ہے۔

کیا گدا کیا شاہ سب ہیں رنج و غم میں مبتلا

شادماں بیجہات زیر آسماں کوئی نہیں

پہلا مصرعہ پسند و مو عظمت کا انداز لیے ہوئے ہے۔ رائے زنی نمایاں ہے۔ مگر دوسرا مصرعہ بے ساختہ ہے اور اولیٰ کی دلیل کے بطور خوب ہے۔ غزل کے عمومیت پسند موضوع خیال اور طرز اظہار نے شعر کو آفاقی صورت حال کا ترجمان بنا دیا ہے۔ شاعر دنیا بھر کے دکھی انسانوں کا ترجمان بن گیا ہے۔ اردو شاعری میں آسمان کو ستم ایجاد مانا گیا ہے۔ تمام بلائیں وہیں سے نازل ہوتی ہیں۔ شعر میں یہ روایتی استعارہ بہ خوبی استعمال ہوا ہے۔ معاشرتی قدر کے خانے میں یہ شعر ضرب المثل ہو گیا ہے۔ جسے تحریر و تقریر میں بطور حوالہ استعمال کیے جانے کا شرف حاصل ہے۔ بے ثباتی دنیا اور اس سے وابستہ مضامین، خیالات اور احساسات کا اظہار اردو شاعری کی روایت بھی ہے اور آبروئے غزل بھی۔ غم بیش قیمت سرمایہ حیات ہے۔ دنیا وہ ظلمت کدہ ہے جو غموں کے نور سے پر نور ہے۔ غم پائیدار قدر شاعری ہی نہیں قدر زندگی بھی ہے۔

لاکھ تختے دل میں داغ غم کے ہیں

قحط سالی میں بھی ہم زردار ہیں

سکوں کے پردے میں داغ غم کا اظہار اور قحط سالی میں زردار ہونے کی تخیلی دلیل نادر انداز بیان ہے۔ دعویٰ بھی ہے اور دلیل بھی۔ مرئی اشیاء کے ذریعہ غیر مرئی خیال کو بہ خوبی منظری اور محسوس سطح پر لایا گیا ہے۔ مایوس کن صورت حال کو گوارہ انداز میں بیان کرنا چہ خوب است۔ مفلسی کا ایسا شوخ اور چباک اظہار کرنا معمولی شاعری نہیں۔ طنز کی باد قار لہر بھی قابل قدر ہے۔ جذبہ قناعت کی صوفیانہ تعلیم

بھی نمایاں ہے۔ مایوسی کفر ہے۔ ہر فکر کو دھوکے میں اڑا کے ہمت سے زندگی گزارنا ضروری ہے۔ بیان کے جادو اور پیرایہ اظہار کے حصن نے شعر کو پاٹ دار اور کاٹ دار بنا دیا ہے۔ خیال محسوس سطح پر منظر ہو گیا ہے۔

چہ چہ گھر گھر ہو رہے ہیں تم سدا پردے میں ہو
کھل گیا پردہ کا پردہ واہ کیا پردے میں ہو

پردہ کھلنا محاورہ ہے۔ پردہ کا پردہ کھلنا اور بھی دلکش انداز بیان ہو گیا ہے۔ شعر کے مجازی اور حقیقی معنی کے درمیان 'واہ' کے لفظ نے طنز کے پہلو کو یا شوخ بینی کے پہلو کو بہ خوبی ادا کر دیا ہے۔ کون سا راز اور کیسا پردہ کے گرد پھیلے ہوئے اسرار نے شعر کو معنی خیز بنا دیا ہے۔ کون سا راز یا کون سا عیب پردہ دار ظاہر ہوا ہے اس کا بیان بھی اشاروں کنایوں میں ہے۔ زور تخیل کو ہوا دی گئی ہے۔ حریف اور شوخ طنز کی یکجائی اور پس پردہ معشوق کی جلوہ نمائی رنگ تغزل بھی ہے اور تصوف بھی۔

ان کی محفل سے نکلنے کا تجھے کیوں غم ہوا
شکر کر اے دل کہ حاصل رتبہ آدم ہوا

غم شعر کا بنیادی لفظ ہے۔ شعر میں حضرت اور انسان کو ایک سطح پر لانا تسبیح کو ذات اور کائنات سے جوڑ دینا خوب بیان ہے۔ عظمت آدم اور عظمت غم کا بیاں میر، غالب اور اقبال سے ہوتا ہوا ہم تک آیا ہے۔ یہ گونج ہنوز جاری ہے۔ غالب نے اسی مضمون کو عجب طے طے سے اپنے خاص انداز میں بغیر وضاحت سوال کی صورت اور طنز میں ڈبو کر بے مثال بنا دیا ہے۔

نکلنا غلہ سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن
بڑے بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

مذکورہ بالا قد فکر انگیز اور آج کے دور میں بھی باعث کشش اشعار کے بعد ایمان کے کلام کے اس اہم اور بنیادی طرز شاعری کو دیکھ لیں جو ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اس ضمن میں ایمان نے اپنے تخلص کو مختلف رنگ شاعری سے خوب رنگ دیا ہے۔ جہاں تک ایمان بیادلی کے مسلمان یا کافر ہونے کا مسئلہ ہے وہ بھی مذہبی نہیں ہے۔ شاعر عموماً نہ مسلمان ہوتا ہے نہ کافر۔ ایمان نے اردو شاعری کی روایت کی پاسداری میں اپنے تخلص کا بخوبی استعمال کیا ہے اور مضمون آفرینی کی راہ نکالی ہے۔ فصیح بیانی کے ہیرے موتی لٹائے ہیں۔ ایمان نے اپنے تخلص کو روشن شاعری کے تحت برتتے ہوئے مضمون آفرینی کے خوب مواقع پیدا کیے ہیں۔ درج ذیل اشعار پیش ہیں۔

ایمان کیا غضب ہے مسلمان ہو کے تو
 اسلام سے جنوں نے ترا دل پھرا دیا
 عشق میں آنچ آگنی ایمان کے ایمان پر
 کیا غضب کی آگ ہے جس سے کھرا زر جل گیا
 دین بگڑے یا رہے ایمان جائے یار ہے
 صدق دل سے ایک بت پر میں تو قربان ہو گیا
 ایمان ہیں کیوں کا فرو دیندار میں جھگڑے
 کعبہ ہے کسی کا تو ہے بت خانہ کسی کا
 شاد عارفی نے کہا تھا:

دس پانچ برس حضرت حالی کی طرح شاد
 بھکو بھی جنون لب و رخسار رہا ہے
 شاد نے تو اپنے عشقیہ مجموعہ کلام کو نذر آتش کر کے طنز کی راہ اختیار کر لی تھی مگر ایمان بیادلی کا جنون
 لب و رخسار پانچ دس برس کا نہیں تمام عمر کا وظیفہ شعر و سخن تھا۔ اس روایتی رنگ تغزل کی پرورش اور ترقی
 بہ حیثیت استاد غزل ان کی ادبی ذمہ داری تھی۔ اس ذمہ داری کو بھی انھوں نے بخوبی عروج تک پہنچا
 یا۔ ان کی شاعری مجموعی طور پر روایتی عشقیہ، رومیاتی، طربیہ زیادہ اور المیہ کم انداز فکر و بیان کی
 ترجمان ہے۔ چراغ ایمان میں اظہر جلا گانوں کی غزل ایمان کے مضامین و اسلوب شاعری کے لیے
 عمدہ اظہار عقیدت ہے۔ اظہر فرماتے ہیں:

نئے استعارے نئی بندشیں ہیں
 زباں صاف و شستہ مزہ کلام
 ہے ہر اک غزل درد کی داستاں
 ادائے بیاں خنجر بے نیام
 جناب منشی غلام محی الدین خان صاحب اختر نے مضمون آفرینی کی تعریف میں یوں کہا ہے:
 نہیں اس کو دیوان کہنا بجا
 یہ گل ہائے مضمون کا ہے بوستاں

مذکورہ بالا تناظر میں تشبیہ، استعارہ، محاورہ، رعایت لفظی، اور مضمون آفرینی سے مزین چند اشعار

پیش ہیں، لطف اٹھائیے:

بہنائیے رخ سے زلف سیاہ کو یہ کافر کو کیوں دینداروں میں رکھا

عاشق ابرو ہوں میں بعد فنا قبر کھدوانا مری تلواریں سے

کر کے الفت ابروئے خمدار سے عمر بھر رُڑا گلا تلواریں سے

عشق میں گر مزہ نہیں ہوتا کوئی تم پر فدا نہیں ہوتا

”ندافاضلی نے کہیں لکھا ہے: نوح نے داغ کی فصاحت اور سلاست کو اپنا شعری معیار بنایا اور اسی دائرے میں استاد کی کمال دکھایا۔ ان کی شاعری کا مجموعی مزاج زبان کی صناعی ہے، محاوروں کی رعنائی اور قافیہ و ردیف کی چوکستی ہے۔ نوح نے داغ کی زبان کو زیادہ سلیس اور بول چال کے قریب کہا۔“

نوح کے تعلق سے کہی گئی جملہ باتیں ایران بیادلی کی طرز شاعری اور مقصد شاعری پر بھی صادق آتی ہیں۔ دونوں ہم عصر اور اساز اشعراء تھے۔ ایمان نے داغ کے شوخ اور رنگ اور بلا تکلف لہجے کی بھی خوب آبیاری کی ہے۔ یہی نہیں رعایت لفظی سے کلام کو رنگارنگ کے مضمون آفرینی اور کسی حد تک معنی آفرینی کی عمدہ مثالیں بھی اپنی شاعری میں قائم کی ہیں۔ وہ اس دور میں بھی دلچسپی اور قدر کی نگاہ سے پڑھے جاسکتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم ان کو قریب کریں۔ پڑھیں، پرکھیں اور ان شاعرانہ اقدار کا تعین ان کے دور کی فکری اور فنی بنیادوں پر استوار کریں۔ آج کے مقابل ان کی شاعری کو رکھ کے پامال، دور از کار، لکھنوی چوما چانی کی متبذل شاعری کہہ کے رد کرنا مبنی بر انصاف عمل نہیں ہوگا۔ روایت سے بغاوت، ہر وقت اور جگہ درست نہیں ہو سکتی۔ روایت وہ بنیادی پتھر ہے جس پر ہر نئی عمارت ادب تعمیر ہوئی ہے۔ یہی نہیں نئی عمارت کی تعمیر و توسیع بھی جاری ہے۔ ہمیں روایت کو بہ نظر احترام نہ صرف دیکھنا بلکہ سمجھنا اور اس سے مستفیض بھی ہونا چاہئے۔ یوں ایمان بیادلی کے دیوان کا مطالعہ ہمارے لیے بامعنی ہو جائے گا اور ہماری روایت کی دریافت نو سے ہمیں اعتماد کے ساتھ اس کی توسیع اور تعمیر کی راہیں تلاش کرنا بھی آسان ہو جائے گا۔ یہ صورت دیگر بقول آیت: راز

نظر انداز کرتا ہے متاع علم جو وارث

کتابیں چاٹ کر دیمک برادرہ چھوڑ دیتا ہے

☆☆☆☆

سیدنا ظر علی حامد علی رفیق مارولی

”وہ جو یادوں میں مسکراتے ہیں“ ماضی کے جھروکوں سے

قیوم راز

سیدنا ظر علی مرحوم میرے بڑے چچا تھے۔ عالم دین تھے۔ ڈھیلا ڈھالا پاجامہ، لمبا کرتا، سر پر بارہ گزی صافہ، گفتار میں نرم، خاندان کے بڑے کرتا دھرتا تھے۔ غزل اور نعت گوئی دونوں میں مکہ حاصل تھا۔ میرے بچپن کا زمانہ، مارول کے آسمان ادب میں منور ایک کہکشاں کا زمانہ تھا۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں گئیں

سردار کاروان شعراء، سید عبداللہ میاں امیر علی، عزیز مارولی، گردوں فاروقی، ظفر مارولی، محمد علی کاوش، عزیز علی وصیت علی عزیز، انجم مارولی، ساجد الفاروقی، ممتاز علی ممتاز قلندر علی رضوان، علی محمد عابد، درویش اختر اور ان کے ساتھ ہاتھ پکڑ کر چلنے والے شعراء میں قیوم راز اور کچھ بعد کی نسل، اشفاق نظامی، اخلاق نظامی، نزاکت علی نزاکت، ایک ابھرتی ہوئی مزاحیہ سنجیدہ آواز عزیز احمد عزیز اور کچھ بعد کی نسل، مجید آتش۔ ایسی بزرگ قدر بزرگ اور نو مشق شعرا سے سبھی ہوئی یہ محفل ادب میں رفیق مارولی بڑے متین، نرم لہجے میں اپنا کلام سناتے اور داد بنورتے تھے۔ محمد علی کاوش، سید برکت علی جناب مرحوم، سید سعید حافظ سر اور ظفر علی ظفر کے مکان باقاعدہ ماہانہ نشستوں کے انعقاد میں نمایاں جگہیں اور نشستوں کی کامیابی کی ضمانت کے ٹھکانے تھے۔ میرے والد مرحوم سید عبدالغفار، حکیم حاذق اور شعر و شاعری کے رسیا شاہ جی جناب مرحوم مشاعروں کے انعقاد میں مگن رہنے والے شخص خوب خوب مشاعرے کرواتے۔ سامعین کا ایک جم غفیر میلے ٹھیلے کا سماں پیدا کر دیتا تھا۔ کیا بڑے کیا بچے، کلی کلی گھر گھر شعر گنگنائے جاتے تھے۔ آج بھی مارول کے عام آدمیوں اور بچوں میں ایسے بچے ہیں جنہیں کتنے ہی شعر یاد ہیں اور جو موقع بہ موقع گرہ لگانے سے بھی نہیں چوکتے۔

رفیق صاحب کے انتقال کے بعد میں نے جیسی کہ امید تھی ان کی ڈائری تلاش کرنا چاہا۔ پتہ چلا کہ

ایک لمبا کوٹ کھوٹی میں لٹکا ہوا ہے جس میں دو اپنے تمام کاغذات رکھتے تھے۔ دیکھا تو کاغذات لگدے میں تبدیل تھے۔ میلاد خوانی کی بیاض سے دو نعتیں ملیں۔ نمونے کے طور پر وہی پیش ہیں۔ کاش ان کا کلام محفوظ ہوتا۔ مگر کیا کیا جائے مارول کے جملہ بزرگوں کا یہی طرہ امتیاز تھا۔ میرے شکرے مصداق

تشہیر و تعارف سے دوری میں گزاری ہے یہ عیب ہمارا ہے یہ خوبی ہماری ہے

نمونہ کلام نعتیہ ہی دستیاب ہوا ہے جو قدر غزلیہ بھی ہے۔

کس کی تصویر مری آنکھوں میں کھینچ آئی ہے
فکر رنگین ہے جذبات میں رعنائی ہے
کون کر سکتا ہے یہ کام محبت کے سوا
گھر میں بے نقاب ہیں اور مصر میں برنائی ہے
گم ہوئے کوچہ جاناں میں رفیق ہم جا کر
دامن یار میں کیا چین کی نیند آئی ہے

طاؤس حرم بن کر جب روح پھرے میری
منی میری طیبہ کی منی میں ملا دینا
اللہ کا دیا سب ہے پھر بھی یہ تمنا ہے
کچھ اپنی طرف سے بھی محبوب خدا دینا
ایسے ہو رفیق ایسے گر اب بھی سنبھل جاؤ
جو کچھ بھی ہوا گزرا، سب دل سے بھلا دینا

گردے سر رسوائی و قف در جاناں نا
چل سوئے مدینہ چل اب اے دل دیوانہ
دوڑا ہوا آپہنچا قدام نبی کہہ کر
رضواں نے رفیق ہم کو جب دور سے پہچانا
اے ہوائی بٹھو تم سیراب اسے کر دو
ہے عیشہ دل میرا چھلکا ہوا چنانہ

(یوم پیدائش: یکم جنوری ۱۹۱۸ء / متوفی: ۲۸ اپریل ۲۰۱۰ء)

دعاؤں میں اثر کا طالب:

سید کرامت علی عرفان علی مارولی

قیوم راز

بڑے شریف النفس، سادہ طبیعت، لمنسار بزرگ تھے۔ تعلیم یوں ہی سی تھی مگر تربیت اخلاص اعلیٰ تھی۔ ان کی ضخیم ڈائری تلاش کی گئی۔ اور اق کئے پئے، بوسیدہ، سیاہی جگہ جگہ اڑی ہوئی یا اتنی پھینکی کہ پڑھنا ناممکن۔ اسی لیے مختصر نمونہ کلام پیش ہے۔ یہ کار بے مایہ ممکن ہے آخرت میں کار پر مایہ ثابت ہو۔ اسی امید کے ساتھ۔

نعت پاک

اے عرب کے چاند بتلا کوئی منزل میں ہے
عرش کے ہے بام پر یا فرش کی محفل میں ہے
ڈوب جاتا ہوں میں تیرے عشق کے سیلاب میں
ڈوبنے والے کا دل بھی حسرت ساحل میں ہے
عمر بھر کا ہو یہاں پھر بھی نہ کم ہوں خوبیاں
وہ صفت ہے آپ میں جو کب کسی کامل میں ہے
دیکھا جب مجھکو تو اس دم اہل محفل نے کہا
ہے یہ مذاہج نبی اب نہ کسی شغل میں ہے
اب زمانے میں نظر آتی نہیں خوبی حضور
ہے اگر خوبی تو بس قرآن کے عامل میں ہے
ڈھونڈا بیتابی میں بھی حضرت کوئی اے نفیس
وہ نظر آتے نہیں اور یاد انکی دل میں ہے

قطعہ

زباں میں میری ہو جائے اگر اتنا اثر پیدا
بیانِ شام میں چاہوں تو کردوں پھر سحر پیدا
میری گرفتار پر آنسو نہ کیوں بہاتا ہے
خدا چاہے تو اشکوں سے بھی کرتا ہے گوہر پیدا

غزل

کہیں ہے تذکرہ غم کا کہیں دکھ کا فسانہ ہے
مگر تیر نظر کی زد پہ میرا آشیانہ ہے
کیا حیران گردوں تیری گردش نے زمانے کو
نشین پر میرے کیا اب تجھے بجلی گرانا ہے

قطعہ

کے دیکھا بلندی پر کسے دیکھا ہوں بستی میں
سہق کافر بھی پھر لینے لگے مومن کی بستی میں
تیرا ہی نام لینے سے ملی تو قیر ہستی میں
جہین شوق جھپتی ہے میری وحدت پرستی میں

دعا

دعاؤں میں اپنی اثر مانگتا ہوں
خدا سے محمد کا در مانگتا ہوں
مقدر کی تاریکی مٹ جائے یارب
کہاں کوئی غم و قہر مانگتا ہوں
جو جلوؤں کو حیرے بھی دیکھے الہی
وہی تجھ سے میں چشم تر مانگتا ہوں
طلبگار ہوں دام و درہم کا نہیں ہوں
نہ میں کوئی لال و گہر مانگتا ہوں
زمانے کو پابند اسلام کردے
دعا تجھ سے شام و سحر مانگتا ہوں
خبردار ہے تو ہی سارے جہاں سے

تجھ ہی سے میں اسے باخبر مانگتا ہوں
جب دنیا عجبی میں پہنچے گی ہر دم
نفس ان سے ایسی نظر مانگتا ہوں
مظالم مسلم

قوم مسلم کا لہو اور اتنی ارزانی کے ساتھ
تم نے بھی دیکھا اسے بہتے ہوئے پانی کے ساتھ
ہر طرف ظلم و فساد و سازشوں کی دھوم ہے
کیا یہی سوچھی ہے نادانوں کو نادانی کے ساتھ
حق پرستوں کا لہو تو رنگ لائے گا ضرور
مل ہی جائیگا یہ بدلہ ان کو آسانی کے ساتھ
اس جہاں والے جہاں پر ناز ہی کرتے رہیں
میں نے تکیہ کر دیا ہے فضل ربانی کے ساتھ
صبر کا پیمانہ بھی لبریز شاید ہو گیا
ظلم کی حد بھی ہے نوع انسانی کے ساتھ
رات دن فتنے پہ فتنے ہی اٹھاتا جائے ہے
کارِ انساں کا علاقہ کارِ شیطانی کے ساتھ
پھیرنا خدا والوں کو بھی اچھا نہیں
ان کی ٹھوکر کھیلتی ہے تاج سلطانی کے ساتھ
آگیا ان کا ہی کچھ اقبال گردش میں نفیش
ٹھوکریں کھاتے پھریں گے وہ پریشانی کے ساتھ

(پیدائش: ۱۸ جنوری ۱۹۲۲ء وفات: ۱۵ دسمبر ۲۰۰۶ء تخلص: نفس مارولی)

☆☆☆☆

”ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے“

ساجد الفاروقی

قیوم راز

برائے تحمل حمید الدین چھوٹے صاحب، ادبی نام ساجد الفاروقی۔ ہر کسی کی رحلت پر جون ایلیا مجھے اپنا شعر پڑھتے سنائی دیتے ہیں۔

یہ مجھے چین کیوں نہیں ملتا

ایک ہی شخص تھا جہان میں کیا

زندگی عناصر میں ظہور ترتیب ہے جسے موت کی بے رحم آنکھیں آ کے پریشان کرتی رہتی ہے۔

عجب دست اجل کو کام سونپا ہے مشیت نے

چمن سے پھول چننا اور ویرانے میں رکھ دینا

موت سے کسی کو رستگاری نہیں کیا بادشاہ، کیا فقیر، کیا ظالم، کیا مظلوم سب اس کے آگے بے بس ہیں۔

جانے والے چپے گئے مگر ان حضرات کی یادیں اور ان کے کلام کسی نہ کسی وقت کسی نہ کسی محفل میں

آج بھی گنگنائے جاتے ہیں۔ انسان مرجاتا ہے لفظ زندہ رہ جاتا ہے۔ اتنے جانے والوں ہی کا غم

کیا کم تھا کہ ۱۳ اگست ۲۰۱۶ء بروز جمعرات، شام چار بجے، ہستے، بولتے حمید الدین چھوٹے

صاحب نے بھی اہل کاروان کو داغ مفارقت دے ہی دیا۔ اٹلکلیہ و اٹالہ راجپوت۔

ساجد الفاروقی، مجموعہ کلام ”بوائے گل“ کے خالق، کہنہ مشق شاعر، مولانا ابوالکلام آزاد ہائی اسکول

فیضپور کے سابق پرنسپل، طلباء و طالبات کے ہر دل عزیز استاذ، مدرسہ اتم المؤمنین خدیجہ الکبریٰ کے بانی

نگراں و مہتمم، بزم ارتقاء سخن مارول کے صدر اور عظیم مبلغ دین تھے۔

اب مارول کی گلی کو چپے اس پاٹ دار آواز کو کبھی نہیں سنیں گے جو ہاتھ میں ٹک ٹک کرتی لٹھی لیے

خمیدہ کمر، کشادہ پیشانی، زندگی سے بھرپور بڑی بڑی کٹورا آنکھیں، سر پر سفید براق ٹوپی، اور ڈھیسے

ڈھالے لڈائی لباس، سفید لباس کے ساتھ راستے سے گزرتی ہوئی کسی اسکولی لڑکی کو گلے میں دوپٹہ لپیٹے دیکھتی تو فوراً ادب سے روکتی اور کہتی ”میری پیاری بیٹی اور زحمنی سر پر اوڑھنے کے لئے ہوتی ہے گلے کو پھانسی دینے کے لئے نہیں۔“ کسی نوجوان کو صفا چٹ دیکھتی تو مسکراتے ہوئے کہتی ”ماشاء اللہ! بڑے خوبصورت ہو، داڑھی رکھ لیتے اور زیادہ خوبصورت ہو جاتے۔“ محفل شعر و سخن میں کبھی کبھی کوئی ناگوار واقعہ پیش آ جایا کرتا تھا۔ آج کے نوجوان ہی نہیں بچے بھی منہ پھٹ ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی نہ کوئی ساجد الفاروقی کی نصیحت کا ترکی بہ ترکی جواب دے دیتا تھا۔ ایسے موقع پر ساجد الفاروقی کی بزرگانہ حکیمانہ روش آج سب کے لیے قابل تقلید ہے۔ آپ سامھے والے کی بے نقط سنائی گئی کو سر جھکائے ادب کے ساتھ سن لیتے اور خموشی کے ساتھ یا زیر لب مسکراتے ہوئے دھیرے سے آگے بڑھ جاتے۔ نہ آنکھوں میں خفگی نہ چہرے پر غصہ۔ یہ بزرگانہ بلند کرداری ہر کسی کے حصے میں نہیں آتی۔ اللہ جسے چاہے بخش دے۔ خوش مزاجی، ظرافت، نرم دلی، رواداری اور بردباری ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ہر کسی سے بے تکلف ہو کے ملنے۔ حال احوال پوچھتے۔ ہر کسی کو اس کے صحیح اور مکمل نام سے پکارتے۔ اس عربی ادبی طرزِ خطاب سے ناواقفیت کی بنا پر مخاطبین ناراض بھی ہو جایا کرتے۔ بے نقط بھی سنا دیتے مگر آپ قطعی برانہ مانتے۔ قطع تعلق کرنا جانتے ہی نہیں تھے۔ شاعرانہ نشستوں میں جب چلنے پھرنے کے بھی قابل نہ رہے تو اپنے بیٹوں یا خود نوجوان شعرا کا سہارا لے کر بزم میں حاضر ہو جاتے۔ نوجوان اور نوجوان شعرا کی دل کھول کر پذیرائی کرتے۔ مجھ سے بے حد قریب تھے۔ ضخیم بیاض شعر (جس میں ۳۱ سونگز لیں، کئی نظمیں، گیت اور نعت تھیں) کے گم ہو جانے کا ذکر بڑے درد کے ساتھ کرتے تھے۔ یادداشت کے سہارے کئی برسوں میں گمشدہ کلام کے کچھ حصہ کی بازیافت ہوئی جو ”بوائے گل“ کی صورت میں اپریل ۲۰۱۲ء میں مشعہ شہود پر آیا۔ کاشیہ مجموعہ کیپوزنگ کے اغلاط کی نظر نہ ہوتا!!!

خاکہ نگاری سے صرف نظر کرتا ہوں۔ ساجد الفاروقی کی ادبی قدر کا تعین بھی ہونا چاہئے۔ مارول کے ادب فہم حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ آپ مارول ہی میں نہیں ضلع جگاؤں میں بھی اردو شاعری اور اردو تہذیب کا عمدہ نمونہ تھے۔ غزل، نظم، گیت جیسی اصناف پر با محاورہ دسترس رکھتے تھے۔ علمی فکری وقار کے ساتھ احساس کی شدت اور مختلف انداز تحریر ان کی خاص خوبی ہے۔ فرد اور معاشرے میں ہم آہنگی کا خواب دیکھتے رہنے کی وجہ سے طنز کی شمولیت نے بھی ان کے کلام کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ ہندو موعظت کے ساتھ اجزائے دل کی شمولیت نے ان کے کلام کو دل آویز بنا دی ہے۔ مارول میں ان کی

طرح شعر و سخن سے دلی لگاؤ رکھنے والا کوئی دوسرا شاغر شید موجود نہیں۔ آپ علامہ اقبال کے شعر کے مصداق تھے۔

آئین جواں مرداں حق گوئی و بے باکی

اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روہائی

جتنے چاؤ سے ڈوب کر شاعری کرتے تھے اتنے ہی چاؤ سے پڑھتے بھی تھے۔ کتنی ہی معذور کر دینے والی بیماریوں کا شکار ہونے کے باوجود ہمت کے دھنی تھے۔ بیماری بخدادیتی تو وہ یا اللہ کہہ کر کھڑے ہو جاتے بلکہ چلنا بھی شروع کر دیتے۔ شاعری ہو یا نقد یا تائید یا تنقید اور مطلب کی زبان اختراع کر لیتے تھے۔ عربی، فارسی، اردو، ہندی، مراٹھی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے۔ کاش وقت بہ وقت ادب کے بدلے دھاروں پر بھی نظر رکھتے اور فنی معاملات کی باریکیوں پر بھی غور کرتے تو اردو ادب کی تاریخ میں اپنا نام ضرور درج کرواتے۔ مگر جس مقام پر ہیں وہ بھی خوش نصیبوں ہی کو حاصل ہوتا ہے۔ اقدار کی پامالی، خود غرضی، لوٹ مار کا بازار گرم ہو تو، اشاریت، رمزیت اور سرگوشی کی جگہ بلند آہنگی، خطیبانہ انداز اور ہرینہ گوئی ادب کی نہ سہی وقت کی ضرورت بن ہی جاتی ہے۔ ادب زندگی کا مظہر ہے اور خطیبانہ انداز تکلم بھی ادب ہی کا ایک رنگ ہے۔ یوں ساجد الفاروقی کی شاعری بلا راست اور بالراست دونوں طرز ہائے سخن کو نمایاں کرتے ہوئے اپنے مقام معتبر پر متمسک ہو گئی ہے۔

بزم شعرا میں سراپا محترم اور ذی وقار

تیرے جیسا دوسرا کوئی کہاں سے لائیں گے

نذرانہ عقیدت بہ رنگ خاکہ نگاری پیش کر کے رخصت چاہوں گا۔

☆☆☆☆

بڑی داستانیں رکھنے والا شاعر: محشر مصطفیٰ آبادی

مضمون نگار	:	پروفیسر انصاری محمد عمران
قلمی نام	:	عمران انصاری
تاریخ پیدائش	:	یکم جون ۱۹۵۴ء
تعلیم	:	ایم اے
پیشہ	:	سبکدوش (درس و تدریس)
پتا	:	چنارکلی، چو پڑا، ضلع جالگاؤں 9890856619

ادب اپنے زمانے کے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات کی پیداوار ہوتا ہے۔ ان کے زیر اثر اٹھنے اور چلنے والی تحریکات سے منہ موڑ کر کوئی بھی ادب زندہ نہیں رہ سکتا۔ اردو ادب بھی اپنے زمانے کے حالات سے دو چار ہوتا رہا ہے۔ اردو غزل ہمیشہ سے ان تحریکات کی آئینہ دار رہی ہے۔ اردو کی ادبی تحریکات بھی اپنے زمانے کے سیاسی، معاشی اور سماجی حالات کے زیر اثر پروان چڑھی ہیں اور انہوں نے ادب کو متاثر کیا ہے۔ لیکن برصغیر کی ادبی تاریخ اس بات کی بھی گواہی دیتی ہے کہ اس میں کچھ تحریکیں وہ بھی ہیں جو سراسر مغرب سے مستعار تھیں اور انہیں ہمارے ادب پر کبھی عقلیت پسندی کے نام پر تو کبھی تقلید پسندی کے مرغوب ذہنی رویے کے تحت ہوادی گئی تو کبھی کھلی ادبی دہشت گردی کے نتیجے میں انہیں تھوپنے کی شعوری کوششیں کی گئی ہیں۔ لیکن اردو ادب کا یہ بھی ایک روشن پہلو ہے کہ بہت شعراء اور ادبا ان تحریکوں سے اور ان کے آغاز و ارتقاء سے ایک زمانے تک یا تو اس سے نااہل ہوتے ہیں یا ان پر تنجیدگی سے توجہ نہیں دیتے اور جب انہیں ہوش آتا ہے تو وہ تحریک اپنے انجام کے بہت قریب پہنچ چکی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادب کا ایک بہت بڑا حصہ ان قدیم روایات کی پاسداری کرتا ہوا آگے بڑھتا رہتا ہے جو زمانہ قدیم سے رائج ہیں اور ہمارے شعراء وادبا کو دورے میں ملتی چلی آئی ہیں۔

اردو میں ترقی پسند تحریک کے بعد جدیدیت کی تحریک سب سے زیادہ توانا اور دور رس اثرات مرتب کرنے والی تحریک تھی۔ ترقی پسند تحریک نے اردو غزل کو قابل گردن زدنی صنف قرار دے کر ایوان ادب سے خروج کا اعلان کر دیا تھا۔ لیکن بعد میں غزل کی سخت جانی کا اسے بھی اعتراف کرنا ہی پڑا۔ جدیدیت نے جہاں ادب کی دوسری اصناف کو متاثر کیا اور ادب کو عوام کے درمیان سے نکال اسے خواص کی مجلسوں کا ہمنشین بنادیا وہاں تنگنائے غزل سکڑنے کی بجائے پھیلنے ہی رہا اور جدیدیت کی اندھی اور تدبر سے عاری تقلید کے نام پر لائینی اصطلاحوں، وحشتناک حد تک جذبات سے عاری اور خوفناک حد تک گھٹک ادبی رویوں کے درمیان رہتے ہوئے بھی اپنے ہتھیار نہیں ڈالے اور عوام کے دلوں کے قریب رہنے کا اپنا قدیم راستہ ڈھونڈ لیا اور اسی پر محو خرام رہی اور ہلکے گہرے نقوش چھوڑتی آگے بڑھتی رہی۔

اردو کا شاعر اس باگنی بھلی صنف کی زلف کا اسیر رہا ہے۔ محشر مصطفیٰ آبادی بھی اسی کی زلف گرہ گیر کے اسیر تھے اور زندگی بھر اس کی ناز برداری کرتے رہے۔ وہ خاندیش کے شہر چوپڑہ کے رہنے والے تھے۔ شعر گوئی کا آغاز تو بچپن ہی میں کر دیا تھا۔ شروع شروع میں اپنے گھر میں اپنے والد محترم سے اصلاح لیتے رہے لیکن فن پر دسترس کی وجہ سے بہت جلد خود استاد کی مرتبے کو جا پہنچے۔ ان کی شاعری پر جوانی اس وقت آئی جب وہ ملازمت کے سلسلے میں بمساول گئے۔ یہاں کے ہونے والے آل انڈیا مشاعروں میں شرکت نے ان کے اسپ شہرت کو پر لگا دیئے اور وہ اونچی اور لمبی اڑانیں بھرنے لگے۔

محشر بنیادی طور پر استاد تھے اور ہمیشہ قدروں کی متلاشی اور جو یا رہے اور اسی کی سیوا میں لگے رہے۔ وہ حیات انسانی میں صالح قدروں کے رچاؤ اور ان کے مقام سے بخوبی واقف تھے اور چاہتے تھے کہ ان کے شاگردوں میں بھی وہی قدریں پروان چڑھیں جن کی خدمت گزاری میں انہوں نے زندگی کا ایک بڑا حصہ گزار دیا ہے۔ یہ راستہ کانٹوں سے بھرا ہوا بھی ہوتا ہے اور دشوار گزار بھی۔ اس دشوار گزار راستے پر قدم قدم پر امتحانات ہوتے ہیں۔ گھٹائیاں، کھٹائیاں، چوٹیاں اور دشواریاں راستہ روکتی ہیں تو کہیں آگ کا دریا ہوتا جس میں ڈوبے بغیر پار نہیں اتر جاسکتا۔ اس راستے کے رہروان پر کبھی طنز کے تیر برستے ہیں تو کبھی نظر انداز کر دیئے جانے والی بے حسی کے عفریت منہ کھولے ان کی طرف دوڑ پڑتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس راہ کے اکثر مسافر یا تو تھک ہار کر بیٹھ جاتے ہیں یا پھر ان کا شکار ہو کر اپنے فن سے توبہ کر لیتے ہیں اور اس طرح اپنا وجود تک کھو بیٹھتے ہیں۔

محشر نے جس زمانے میں شاعری کا آغاز کیا ترقی پسند تحریک بھی عروج پر تھی۔ ساحر، کیلی، جاں نثار اختر، سردار جعفری، مجاز، جوش اور فیض جیسے شعراء کی آوازوں سے اردو کا ایوان گونج رہا تھا۔ ادب عوام کے دلوں پر راج کر رہا تھا۔ مگر دوسری طرف یہی وہ زمانہ بھی ہے جب ایک دوسری بڑی ادبی تحریک اپنے پر پرزے نکال رہی تھی اور اپنے بازو پھیلا رہی تھی۔ جدیدیت کی لہر تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی اور اچھے اچھے شعراء اس کے دائرہ سحر سے مسحور ہو رہے تھے۔ لیکن یہی وہ زمانہ بھی تھا جس میں فانی، جگر اور حسرت موہانی کی غزلوں کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا۔ محشر کی طبیعت موزوں تھی۔ شاعری ورثے میں ملی تھی۔ ان کا ان توانا ادبی آوازوں سے متاثر ہونا ناگزیر تھا۔ انہوں نے ان سب کو خوش چینی کی ہے لیکن اپنی انفرادی شناخت قائم رکھنے میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ان کا کارنامہ یہ ہے کہ وہ ان آوازوں میں اپنی آواز کو گم نہیں ہونے دیتے اور نہ ہی کسی ایک سر سے سرملانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں اور ان کے اشعار میں بہت سے ایسے شعر مل جائیں گے جو ان کی اپنی پہچان ہیں اور یہ ایک بڑا کارنامہ ہے ورنہ اکثر شعراء کے یہاں صرف بازگشت ہی سنائی دیتی ہے اور ان کی اپنی آواز سنائی نہیں دیتی۔

محشر غزل کے شاعر تھے اور ان کے اشعار میں موضوعات کی کوئی کمی نہیں تھی۔ انہوں نے بے شمار موضوعات کو اپنے اشعار میں باندھا ہے اور کہیں پر اپنی شاعری اور اپنے فن کو مجرد نہیں ہونے دیا ہے۔ ان کی غزلوں میں خالص غزل کے اشعار بھی کثرت سے مل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ چند اشعار دیکھئے۔

محفل بھی وہی شمع کے جلوے بھی وہی ہیں
لیکن ہمیں حاصل کہاں پروانہ نگاہی
یہ کس مقام پر اے عشق آگیا ہوں میں
کہ ہر کسی سے پتہ اپنا پوچھتا ہوں میں
ہداوا اور پھر زخم جگر کا
توقع اور پھر دستِ رحا سے
چاند تاروں میں ڈھونڈ محشر - کو
کیوں کہ رہتا ہے وہ حسینوں میں
ہوئیں پر نور آنکھیں اور پائی دل نے تابانی

وہ رشک انجم و مہتاب جب بالائے بام آیا
کرتا ہوں تیرے نقش قدم ہی پہ میں سجدے
شرمندہ صد ہوش مری بے خبری ہے

زمانہ گوش بر آواز ہے اب تک اسی جانب
نہیں معلوم تم نے ہم کو کیا کہہ کر پکارا تھا
اس حسن مجسم کی تعریف ہے نا ممکن
بس اتنا سمجھ لیجے ہے ایک ہزاروں میں

الفاظ و بیاں اس کی تشریح سے قاصر ہیں
جو بات وہ کہہ گزرے مبہم سے اشاروں میں
آنکھوں میں تری صورت ہاتھوں میں ترادامن
کیا گردش دوراں ہے اب میری بلا جانے

بے جہں میں یوں تو سب پر غم زندگی کا سایہ
یہاں چاک دل ہے کوئی، کوئی چاک پیرہن ہے

وہ آئے میرا نظم بمقدور سنوارنے
جن کی زلف میں ہیں کئی چچ و خم ابھی
داغ۔ فراق۔ درد۔ محبت۔ ظم حیات
یہ سب نہ دل میں ہوں تو نکل جائے دم ابھی

ان اشعار میں فکر صالح کے رچاؤ، لہجہ کی شیرینی اور خیالات کا فطری بہاؤ، قلب و جگر کی ٹھنڈک اور
روحانی تسکین کا سبب بن جاتے ہیں تو کہیں غم حیات سے نبرد آزما ہونے کا انوٹ عزم اور حوصلہ بھی
فراہم کرتے ہیں۔

محشر اسی دنیا کے انسان تھے۔ انہوں نے انسانوں کے درمیان زندگی گزاری ہے۔ ان کی غزل
میں عصر کا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ان کے اشعار میں اس دنیا اور خاص طور پر ان کے آس
پاس بسنے والے انسانوں کی عکاسی ملتی ہے۔ وہ اپنے جیسے انسانوں کا ایک واضح تصور رکھتے ہیں۔ یہ
تصور انہیں ان کے تجربات نے عطا کیا ہے۔ موجودہ دنیا میں ہونے والے انسان اور انسانیت سوز
واقعات انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ وہ ایسے کسی بھی واقعہ یا حادثہ پر یا صرف اس کی خبر پر بھی تڑپ

کر رہ جاتے ہیں۔ انسان کا انسان پر ظلم انہیں ایک روحانی کرب میں مبتلا کر دیتا ہے۔ وہ انسان کی اپنے مرتبے سے تنزلی پر افسردہ اور دل برداشتہ بھی ہوتے ہیں۔ انسان کی مطلب پرستی، خود غرضی، دھوکہ دہی، بے راہ روی پر کڑھتے بھی ہیں لیکن امید کا دامن ان کے ہاتھ سے نہیں جاتا۔ وہ آج کے دور کے انسان پر، اس کے قول و فعل کے امتیاز پر طنز کے تیر برساتے ہیں لیکن ضرورت پڑنے پر اس کے زخمی دل پر محبت و انسانیت کا مرہم رکھنے کو بھی تیار رہتے ہیں۔ وہ اسے اپنے اونچے مقام سے آگاہ کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں ایسے جی اشعار کی کمی نہیں ہے۔ جہاں ان کے ان اشعار میں ان کے تجربات کی بازگشت سنائی دیتی ہے وہیں ان میں عصر حاضر کی دنیا بھی بے نقاب نظر آتی ہے۔ محشر کے یہاں ایسے اشعار بھی بڑی تعداد میں مل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

دینبر ان امن کے ہاتھوں میں تیغ کیوں
اس مسئلے پر آج کوئی سوچتا نہیں
آج کے دور میں جینا کوئی مشکل تو نہیں
شکل پر ایک نئی شکل سجالی جائے
ہمدرد، مہربان، محبت، وفا، خلوص
وہ کون سی ادا تھی جو قاتل نہیں ملی
دنیا میں عہد نو کی وہ پستی ہے کون سی
معیار زندگی میں جو شامل نہیں ملی
ہوا خلاف، جہاں منحرف، فلک دشمن
مگر یہ ہم کہ نشیمن بنائے جاتے ہیں
ڈھونڈ لیتا میں خود اپنی منزل
مجھ کو دھوکہ دیا رہبری نے
اُف! دور ترقی میں افلاس کا عالم
بازار میں بک جاتا ہے فنکار کا فن بھی
وہ لوگ جنہیں محشر انسان کہا جائے
اب کون سی پستی میں بیٹے ہیں خدا جانے

صرف داغِ سجدہ سے کھلتا نہیں چہرے پہ نور
سوزِ دل بھی ہے ضروری بندگی کے واسطے

بستیوں میں آجے ہیں جنگلوں کے بھیڑیے
آدی کوئی نہیں اب آدی کے واسطے

آسمان سے پرے ہیں پروازیں
یوں تو مشتِ غبار ہیں ہم لوگ

رہبروں کی رہزنوں سے تو نہیں ہے ساز باز
قافلے لٹتے چلے ہیں رہبری کے بعد بھی

محشر اور ان کی شاعری کے متعلق اور بھی بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے مگر میں یہ کہے بنا نہیں رہ
سکتا کہ خدا نے انہیں فطرتِ شمسِ دل عطا کیا تھا۔ وہ خاموشیِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر سکتے تھے اور
اس کا ہنر بھی جانتے تھے جیسے ۔

پوشیدہ کیسی آگ ہے فصلِ بہار میں
شمعیں گلوں کی جلنے لگیں لالہ زار میں

بہاریں خود جنوں ساماں ہیں ہر جانب گلستاں میں
مگر الزام رکھا ہے گلِ صد چاک داماں پر
گلستاں پر آگیا ہے جھوم کر اب بہار
دوش پر ابھی ہوئی یہ زلفِ جانانہ نہیں

مگر ایسا لگتا ہے کہ ان کے مرغِ تخیل پر ہمیشہ ان کے تجربات و مشاہدات کا اور ان کے
نتیجے میں پیدا ہونے والے ان کے حسی و جذباتی تجربات کا کڑا پہرہ رہا اور انہیں کبھی ان سے آزاد نہ
ہونے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی محبوب صنفِ غزل کی زلف میں ایسا الجھے کہ پھر کسی اور طرف دیکھنے
کی ان کو مہلت نہ ملی۔ لیکن اس کے باوجود یہ کہنے میں حق بجانب تھے کہ ۔

زمانہ ہم کو ابد تک پڑھے گا اے محشر
ہم اپنے ساتھ بڑی داستان رکھتے ہیں

☆☆☆☆

ادیب، صحافی، مترجم، کہانی کار، نباض مقرر، مدرس و ماہر تعلیم: اکبر رحمانی

مضمون نگار : محمد مشتاق عبدالکریم

قلمی نام : مشتاق کریمی

آمد : ۱۱ مارچ ۱۹۶۶ء

نقوش : اپنی مٹی (بچوں کی کہانیوں کا مجموعہ)، بتائے نہ بنے! (مضامین کا مجموعہ)

مشن : درس و تدریس، صحافت

انعامات : جولوٹا دیئے ان کا تذکرہ کیا!!

پتا : ۳۴۲ شنی پیٹھ، جلاکڑ 09028222348

کچھ افراد ایسے ہوتے ہیں جن میں صلاحیتوں کی بہتات ہوتی ہے۔ مگر نامساعد حالات ان کے پیروں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ کبھی یہ زنجیر عزم، حوصلہ اور جہد مسلسل کی گرمی سے موم کی طرح پگھل جاتی ہے۔ اپنی صلاحیتوں کو پروان چڑھا کر وہ مختلف شعبہ جات میں ترقی کی منزلیں طے کرتے جاتے ہیں اور اپنے کارناموں کے ایسے نشانات چھوڑ جاتے ہیں جو تاریخ کا روشن باب بن کر سبھی کو متوجہ کرتے ہیں۔ ایسے ہی افراد میں مرحوم اکبر رحمانی صاحب کا شمار ہوتا ہے۔ جو معروف ادیب بھی تھے، بیباک صحافی بھی، مشتاق مترجم بھی تھے اور نباض مقرر بھی اور ان تمام صفات کے ہمراہ وہ ایک مشفق، محنتی اور مٹنی مدرس بھی تھے۔

اکبر رحمانی سر کا تعلق غزنی کے لودھی پٹھانوں کے قبیلہ سے تھا۔ ان کا خاندانی ریکارڈ اس بات کی غمازی کرتا ہے۔ اس بات کے بھی شواہد ملتے ہیں کہ ان کے جید امجد محمد خان لودھی علاقہ غزنی سے ہندوستان تشریف لائے۔ یہ ابراہیم لودھی کے عہد کی بات ہے۔ مگر جنگ و جدل کی ہارجیت عوام کو

ہجرت پر مجبور بھی کر دیتی ہے۔ ابھی اکبر رحمانی کے جد امجد محمد خان لودھی نے ہجرت کے بعد اپنی سانس درست ہی کی تھیں کہ بابر نے ابراہیم لودھی کو شکست سے دو چار کر دیا تو یہ خاندان یہاں وہاں بھٹکتا ہوا راجستھان جا پہنچا۔ یہاں کی گرمی، محرائی زندگی اور نامساعد حالات نے ایک مرتبہ پھر مجبور یوں کو سامنے لاکھڑا کیا انھیں تو ہجرت کی گاڑی پہ سوار ہونا ہی پڑا۔ دکن سے ہوتے ہوئے گنگاپور ضلع اورنگ آباد (مہاراشٹر) میں سکونت اختیار کر لی۔

قسمت نے پھر اس خاندان کو گنگاپور سے جگڈاؤں تداش معاش کے سلسلہ میں پہنچا دیا۔ اکبر رحمانی کی پیدائش جگڈاؤں میں ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو ہوئی۔ ان کے والد رحمان خان ایک غریب مل مزدور تھے مگر تعلیم کی اہمیت سے نا بلد بھی نہ تھے۔ انہوں نے ایک طرف پیٹ پر پتھر باندھا تو دوسری طرف اپنے خاندان کے چشم و چراغ کے کندھے پر اسکول کا میلہ اچھا نہ اڑوایا۔ میونسپل اردو اسکول نمبر ۱۰ میں ابتدائی تعلیم کے حصول کے بعد انھوں نے مادر علمی ایٹکوار، ۱۰، اسکول کارخ کیا اور ۱۹۵۸ء میں ایس ایس سی امتحان کامیاب کیا۔ ہمارے بزرگ بتاتے ہیں کہ اکبر رحمانی سنجیدگی سے تعلیم بھی حاصل کرتے تھے اور خالی اوقات میں گلی گھوں میں دودھ تقسیم کر کے کچھ اجرت بھی کما لیتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب غربت کی حکومت عام تھی۔ جس کے پاس سائیکل ہوتی وہ مالدار سمجھا جاتا۔ ہر چند کہ اپنے والد کی ایما پر اکبر رحمانی نے سائنس اسٹریم میں داخلہ لیا تھا تا کہ ڈائنر بن کر اپنے والد محترم کی خواہش کی تکمیل کر سکے مگر معاشی قافیہ نگ ہونے کے سبب آرٹ فیکلٹی میں منتقل ہونا پڑا۔ بہر حال ان کے فرزند ندیم اختر نے امتیازی نمبرات سے بی یو ایم ایس کا امتحان کامیاب کر کے اپنے دادا جان کی خواہش کی تکمیل کر دی۔

اپنی تعلیم، خاندان کی کفالت اور علمی ادبی کار کے لیے اکبر رحمانی مرنے کئی اسفار کیے۔ یہ اسفار مسلسل اور بار بار ہوئے۔ یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ اسفار بھی ان سے بیزار ہو گئے۔ کبھی پونہ، کبھی ممبئی، تو کبھی کہیں اور اس پر خاندان کے افراد اور رشتہ داروں کے تقاضوں کا شور۔ اس شور اور محنت نے انھیں سخت جان بنا دیا تھا۔ ایک شہر سے دوسرے شہر کا سفر، ہوٹلوں کا کھانا، جہاں جیسے انتظام ہوا اٹھکن کے بستر پر سو جانا، پھر صبح تر دنازہ اٹھنا، پھر وہی گردش ایام، پھر وہی پیٹ کی آگ، پھر وہی ایندھن کا انتظام۔

انھوں نے ۱۹۶۲ء میں پونہ یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ اس سے بہت پہلے وہ اخبارات میں لکھتے لکھتے، جزوقتی نوکری کرتے کرتے اکبر خان سے اکبر رحمانی بھی بن گئے۔ ابتدائی درس و تدریس جی

ایس ہائی اسکول پاچورہ میں کی۔ سرکاری وظیفہ پر ۱۹۶۴ء میں ایس ٹی کالج ممبئی سے بی ایڈ کا امتحان پاس کیا۔ ان کے عزیز دوست و ماہر تعلیم محمد حسن فاروقی ان کی کتاب تحقیقات و تاثرات میں اکبر رحمانی سر کی صلاحیتوں کو یوں سلام کرتے ہیں ”ہم سبھی طلبہ کو بی ایڈ کا کورس ایک بوجہ معلوم ہوتا تھا لیکن اکبر رحمانی کے لیے وہ ایک کھیل تھا۔ ان کے نکالے ہوئے نوٹس سے ہاسٹل کے بیشتر احباب استفادہ کرتے تھے۔ کچھ کرنے اور ”کوہ کنڈن چاہ بر آوردن“ کا عزم انھیں چین سے نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔“ بی ایڈ کرنے کے بعد جی ایس ہائی اسکول پاچورہ اور پھر وہاں سے ۱۹۶۵ء میں اپنی مادر علمی اینگلو اردو ہائی اسکول جگڈاؤں میں درس و تدریس کے فرائض انجام دینے لگے۔

یوں تو راقم الحروف کی پیدائش سے قبل اکبر رحمانی سر کی صحافتی زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ جب ہم نے ہوش سنبھالا تو روزنامہ انقلاب میں ان کی خبریں اور مضامین دیکھے۔ اسی طرح جب سید قاسم جنگا نوی نے جگڈاؤں سے جگڈاؤں ٹائمز کا اجراء کیا تو اخبار کی کلیدی ذمہ داری ان کے مضبوط کاندھوں پر ہی ڈلی۔ جگڈاؤں نے سن ۷۰ء کا ہولناک فساد دیکھا۔ جس میں شریںسندوں اور فرقہ پرستوں نے ۳۰ سے زیادہ انسانوں کی ہستی کھیلی زندگی کو موت کی آغوش میں پہنچا دیا تھا۔ اس فساد کی تحقیقات کے لیے مادن کمیشن کی تشکیل عمل میں آئی تھی۔ ایک ہائی اسکول ٹیچر ہوتے ہوئے فسادات کی رپورٹنگ کرنا اور ظالمانہ کارروائیوں کو منظر عام پر لانا بہت مشکل امر ہوتا ہے۔ کبھی یہ خیال بھی ذہن میں سر ابھارتا ہے کہ لاشعوری طور پر بھی اگر کوئی غلطی سر زد ہو جائے تو مستقبل روزی روٹی سے ہاتھ دھونا پڑ سکتا ہے۔ مگر اکبر رحمانی سر صرف مدرس ہی نہیں بلکہ ایک بیباک صحافی بھی تھے۔ ہر چند کہ اس زمانہ میں ترسیل کے برق رفتار ذرائع موجود نہ تھے مگر اس کے باوجود ان کی بیباک رپورٹنگ دوسرے ہی روز اخبار کی زینت بنتی۔ انھوں نے صرف اخبار کی رپورٹنگ تک ہی اپنا کام محدود نہ رکھا بلکہ مادن کمیشن کے سامنے سچے بیانات دینے کے لیے متاثرین کی حوصلہ افزائی بھی کی۔ انھوں نے اس وقت یہ قطعی پرواہ نہیں کی کہ ایسا کرنے سے وہ ظالموں اور فرقہ پرستوں کے نارگیٹ پر آسکتے ہیں۔ بہر حال ایمر جنسی کے ڈرائیکو لانے انھیں بھی نہ بخشا۔ غیروں کی سازش تھی یا اپنوں کی نوازش اللہ جانے، انھیں چند ماہ جیل کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔

جب بات ان کی مصیبت کی چل پڑی ہے تو اس واقعہ کو بھی بیان کر ہی دینا چاہیے۔ بات سن ۹۴ء کی ہے۔ جب ٹاڈا (Terrorist And Disruptive Activities) نافذ کر دیا گیا تھا۔ اس زمانہ میں ایک معاملہ میں جگڈاؤں میں بھی اس قانون کے تحت گرفتاری کی خبریں عام ہوئی

تھیں۔ ان خبروں کے سبب مسلمانوں میں خوف و ہراس کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ ہر کوئی اپنے گھر میں مانوسٹ کر رہ گیا تھا۔ آنجنہانی دیکھ کر جوگ اس زمانہ میں ضلع کے ڈی ایس پی تھے۔ ان سے قانونی لڑائی جہاں ایک طرف عبدالکریم سالار بڑی حکمت کے ساتھ لڑ رہے تھے وہیں دوسری طرف اکبر رحمانی نے مراٹھی روزنامہ لوک مت کے ادارتی صفحہ پر ناڈا کے مضر اثرات پر بڑی بیباکی سے ایک مضمون لکھ مارا۔ ہر چند کہ یہ مضمون دیگر انگریزی اخبارات میں ناڈا کے منفی پہلوؤں پر ڈالی گئی روشنی کا احاطہ کرتا تھا تاہم اس زمانہ میں یہ بھی قلمی شجاعت کا نمونہ تھا۔ اس مضمون کی اشاعت کے بعد ہم نے محسوس کیا کہ مرجھائے ہوئے چہرے کچھ تر و تازہ ہوئے ہیں اور بکھرے ہوئے وجود کچھ سچے سنورے ہیں کیوں کہ اس زمانہ میں ناڈا کی ایسی دہشت تھی کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ اس مضمون کی اشاعت پر رحمانی صاحب کو اچھے ساری مبارکبادیاں اور سب شاردما کی ملیں۔ ان کی کتاب 'گفتگو' جس میں مشاہیر کے انٹرویوز شامل ہیں، پر نظر ڈالی جا۔ تو اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ جہاں انھوں نے مولانا جلال الدین عمری سے گفتگو کا فریضہ بحسن خوبی انجام دیا ہے وہیں شیوسینا چیف بال ٹھاکرے سے بھی نہ صرف انٹرویو کیا بلکہ ان سے چہیتے ہوئے سوالات بھی پوچھے۔

جناب اکبر رحمانی ایک ماہر مترجم بھی تھے۔ ان کا کالم مراٹھی اخبارات کی جھلکیں باقاعدگی سے روزنامہ انقلاب میں شائع ہوا کرتا تھا۔ یہ ۱۹۸۶ء کے آس پاس کا دور تھا۔ اس کالم کے مخصوص تراجم کا انتخاب انھوں نے ۲۰۰۰ء میں مراٹھی نامہ کے عنوان سے شائع کرایا۔ اردو اخبارات میں مراٹھی کے مضامین اور اداروں کا با محاورہ ترجمہ کرنے کا مقصد یہی تھا کہ اردو قارئین مراٹھی اخبارات کی روش، خیالات اور پالیسی سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ مرحوم ظ۔ انصاری نے ان کے اس کالم کو دو قوموں کے درمیان افہام و تفہیم کا ذریعہ قرار دیا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ مصروفیات نے انھیں بری طرح سے جکڑ رکھا تھا مگر اس کے باوجود وہ کہانی کے لیے وقت فوقتاً پائی کر لیا کرتے تھے۔ حالانکہ وہ بحیثیت کہانی نویس وہ مقبولیت حاصل نہ کر سکے جو انھیں بحیثیت صحافی اور مترجم ملی تھی۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ کبھی فرصت کے لمحات میں ان کا جی چاہتا تھا کہ تخلیقیت کا دامن تھام لیں اور اپنے دل کا بوجھ کاغذ کے کاندھوں پر ڈال دیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے بچوں کے لیے بھی کہانیاں تحریر کیں اور کہانیوں کے تراجم بھی کیے۔

اتر پردیش میں علی گڑھ سے دیوبند تک ایک تعلیمی کارواں نکالا گیا۔ کارواں کا آغاز ۱۰ اپریل ۱۹۹۲ء کو علی گڑھ سے ہوا جبکہ اختتام ۲۱ اپریل ۱۹۹۲ء کو دیوبند میں عمل میں آیا۔ اس کارواں کی

قیادت کا شرف جہاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر سید حامد، پروفیسر محمد شریف خان وغیرہ کو حاصل رہا وہیں اہلیانِ خاندیش کے لیے یہ فخر کی بات ہے کہ اس تعلیمی کاررواں کی قیادت اور اسے کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لیے پروفیسر اکبر رحمانی کو بھی خصوصی طور پر مدعو کیا گیا۔ عام طور پر عصبیت کے خول میں لپٹے افراد خاندیش کے فنکاروں اور قہکاروں کو ثانوی حیثیت دیتے ہیں مگر جب صلاحیتوں کا بہتر طور پر اظہار ہوتا ہے تو تعصب کا غبار مچھٹ جاتا ہے اور ٹیلنٹ اور صلاحیتوں کی موجودگی کا اظہار بھی کرنا ہی پڑتا ہے۔ پروفیسر اکبر رحمانی نے اس تعلیمی کاررواں کی قیادت بھی کی، ہر لمحہ متحرک بھی رہے، اردو کا زکوۃ تقویت پہنچانے کے محرک بھی بنے، اردو اسکولوں کے اجراء کی راہیں بھی ہموار کیں اور اتر پردیش کے مسلمانوں کو اردو کی جانب راغب کرنے کے لیے اپنی بائیس بھی پیار دیں۔ آپ نے اپنی خطابت کے ذریعہ بھی تعلیمی کاررواں کی قیادت کا کامیاب فریضہ ادا کیا۔ جس کی گواہی سید حامد اس طرح دیتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں ”وہ (اکبر رحمانی) جب اپنی پاٹ دار آواز اور نپے تلے لہجہ میں تقریر کرنے کے لیے اٹھتے تھے تو ایسا لگتا تھا جیسے بحرِ زارِ بلع سکوں میں بدل گیا۔ سامعین سمجھتے تھے کہ جو کچھ فاضل مقرر کی زبان سے ادا ہو رہا ہے وہ نہ بیان ہے نہ رائے کا اظہار بلکہ ابدی حقیقتیں ہیں جو سرچشمہ سے جاری و ساری ہیں۔ اندازِ بیاں میں کہیں گونگوا یا اگر مگر کا شائبہ بھی نہ تھا۔ ساری گفتگو ایتقان کے سانچے میں ڈھلی ہوئی۔ محسوس ہوتا تھا کہ صاحبِ تقریر کا ذہن ریب و اشتباہ، خوف و خطر سے آزاد ہے۔“

خاندیشی لب و لہجہ اکبر رحمانی صاحب کی گھنٹی میں تھا۔ یہ لب و لہجہ کھر در اور سخت و کرخت ضرور ہے مگر اس کی سختی میں بھی ملائمت کی خوشبو کو محسوس کیا جاسکتا ہے اور اس کے کھر درے پن میں اپنائیت کی چمکتا ہٹ سے بھی محظوظ ہوا جاسکتا ہے۔ عام بول چال، دوستوں، بکڑوں، چوراہوں حتیٰ کہ اپنے گھر میں رحمانی صاحب ٹھیک خاندیشی میں گفتگو کرتے مگر جب وہ اسٹیج سے سامعین کو مخاطب کرتے تو خاندیشی لب و لہجہ غائب ہو جاتا اور لکھنوی انداز وارد ہو جاتا۔ یہ ان کی شخصیت کا ایک اہم وصف تھا۔ جس کے سبب وہ دور دراز تک ادبی محفلوں اور تعلیمی اجلاس میں مدعو کیے جاتے تھے۔

’تاریخ خاندیش کے بکھرے اوراق‘ نامی کتاب تحریر کر کے پروفیسر اکبر رحمانی نے خود کو بحیثیت مورخ بھی متعارف کرایا۔ اس کتاب کے اوراق جب قاری پلٹتا جاتا ہے تو خاندیش کی وسعت، اس کی صنعت و حرفت، رواداری، مختلف حکمرانوں کے دور حکومت میں پالیسی کی شہ سواری کے مزے لوٹتا ہے۔ ہر چند کہ تاریخ نہ تو کبھی مکمل ہوتی ہے اور نہ ہی اس کا احاطہ الجبرایا جیومیٹری کے اصولوں کی طرح

مقید کیا جاسکتا ہے بلکہ ہر نیا مورخ یہاں وہاں کی خاک چھان کر حقیقتوں کے گوہر نایاب جمع کرتا ہے اور اس طرح تاریخ مزید دراز ہوتی جاتی ہے۔ خاندیش کی ادبی تاریخ بھی پروفیسر اکبر رحمانی کا ایک اہم کارنامہ ہے جس میں آپ نے خاندیش میں اردو شاعری، مرثیہ نگاری، اردو مصنفت، افسانہ نگاری، ڈرامہ نگاری وغیرہ پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ نوح ماروی، سیما ب اکبر آبادی کے خاندیش سے تعلق کو بھی عیاں کیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی اس کتاب میں نایاب تصاویر و قیمتی معلومات درج ہیں۔ اتنی مصروفیات کے باوجود رحمانی سر نے کس طرح یہ اثاثہ جمع کیا ہو گا یہ سوچ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

اردو میں ادب اطفال ایک جائزہ پروفیسر اکبر رحمانی کی تالیف ہے۔ جون ۹۱ میں منظر عام پر آئی تھی۔ جس میں تعلیمی مابنامہ آموزگار میں شائع شدہ مضامین کو یکجا کیا گیا ہے۔ بچوں کے لیے لکھنے والوں کے لیے یہ ایک بہت معلوماتی اور رہنما کتاب ہے۔ جس میں ظ۔ انصاری، پروفیسر جگن ناتھ آزاد اور میرزا ادیب جیسے بلند پایہ قلم کاروں کے مضامین شامل ہیں۔ ہمارے قلم کار اگر ان مضامین کو بغور پڑھیں گے تو مجھے یقین ہے کہ وہ پھر بچوں کے لیے لکھنے کو بچوں کا کھیل نہیں سمجھیں گے۔ مگر قلیل مدت میں شہرت کے حصول کا جنون اور تعلقات کے زینہ سے اشاعت کی منزل تک پہنچنے کا خط ایسی کتابوں کے مطالعہ کی کہاں اجازت دیتا ہے!!

اب آئیے 'آموزگار' کا تذکرہ بھی کر لیں کہ اس کے تذکرہ کے بغیر اکبر رحمانی سر کے کارناموں پر تبصرہ کرنا مناسب نہ ہو گا۔ 'آموزگار' ایک تعلیمی رسالہ تھا۔ جس کی ادارت رحمانی صاحب کے کاندھوں پر تھی۔ اسی کے ہمراہ اس رسالہ کو مشفق و مخلص ماہر تعلیم محمد حسن فاروقی کا عملی تعاون بھی نصیب ہوا تھا۔ 'آموزگار' نے ملک بھر میں بلکہ برصغیر میں اپنی شناخت قائم کر لی تھی۔ ہمارے یہاں پر عام طور سے رسالوں کا اجراء بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے مگر کچھ ہی قدم چلنے کے بعد سانس پھولنے لگتی ہیں اور دم گھٹنے لگتا ہے۔ مگر 'آموزگار' کے ساتھ ایسا پروفیسر اکبر رحمانی کی حیات میں کبھی نہ ہوا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ میری نظر میں یہ تھی کہ انہوں نے 'آموزگار' کو اپنے روزگار کا ذریعہ نہیں بنایا تھا بلکہ 'آموزگار' تو ان کی دلی تسکین اور روح کی تدوین کا وسیلہ تھا۔ جس کے لیے وہ اپنی جیب خاص سے رقم لگانے میں بھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے تھے۔ ہر چند کہ اس زمانہ میں اساتذہ کی تنخواہیں بہت قلیل تھیں مگر اس کے باوجود 'آموزگار' کی باقاعدگی سے اشاعت موصوف کی اس رسالہ سے بے انتہا محبت کی دلیل تھی۔ میں اور میری طرح سیکڑوں افراد کو ان کی شاگردی کا شرف حاصل رہا۔ مگر مجھے یاد نہیں پڑتا کہ کبھی انہوں

نے اپنے کسی شاگرد کو آموزگار کا خریدار بننے کے لیے کہا ہو۔ جبکہ ان کے شاگردوں میں امیر ترین گھرانوں کے بندے بھی تھے اور اگر وہ بات رکھتے تو 'آموزگار' کا تنگ معاشی قافیہ کچھ ڈھیلا بھی ہو جاتا ہے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا، نہیں کیا۔ آپ کے انتقال کے بعد فرزند سہیل اختر رحمانی نے 'آموزگار' کو زندہ رکھنے کی کوشش ضرور کی مگر اس کوشش میں ان کے والد کی کوششوں جیسا دم خم، یکسوئی اور سنجیدگی نہیں تھی۔ چند برسوں تک آموزگار تعلیمی صحافت کے آسمان پر ڈوبتا ابھرتا رہا اور اب کئی برسوں سے اس کی اشاعت تعطل میں پڑی ہے۔ جلاؤں کے اردو سے محبت رکھنے والے افراد دیگر علاقوں سے شائع ہونے والے رسالوں کو مالی تعاون فراہم کرتے ہیں۔ اگر منصوبہ بندی کی جائے اور پہلے 'خوبی' پھر 'درویش' کے فلسفہ کو اپنایا جائے تو ماہنامہ آموزگار میں نئی روح پھونکی جاسکتی ہے۔

اپنے خاندان کی کفالت کے لیے جس میں آموزگار بھی شامل تھا انہوں نے خود کو کئی خانوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ اردو کی درسی کتابوں کی تیاری کے لیے انھیں اکثر پونہ جانا پڑتا۔ پھر کئی کئی روز تک ان کا وہیں قیام رہتا۔ پھر اچانک اکبر سرا اپنے کندھے پر شبنم تھیلی لٹکائے اینگلو اردو ہائی اسکول کے احاطہ میں نظر آتے۔ آتے ہی وہ اس کلاس پر قبضہ جما لیتے جس کا نصاب پیچھے چل رہا ہوتا۔ ایک ساتھ چار چار بیڑ لیتے اور نصاب کی تکمیل کر لیتے مگر یہاں یہ تذکرہ بھی انتہائی ضروری ہے کہ وہ جب درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے سبق کو انھوں نے شربت کی طرح پی رکھا ہے اور روانی کے گھوڑے پر سوار ہیں۔ وہ ہر شعر، ہر کہانی کی وضاحت بڑے دلنشیں انداز میں کرتے مگر جلد بازی سے ہر گز کام نہ لیتے۔ یعنی خاندیش کے سپوت کو اپنی تدریسی ذمہ داری کا بھی بھرپور احساس تھا۔ چاہتے تو پونہ میں رہتے ہوئے کسی دوسرے ٹیچر کو اپنی تدریسی ذمہ داری سونپ سکتے تھے مگر اس سے بھی انہوں نے اجتناب برتا اور اپنا کام خود کیا، عہدگی کے ساتھ کیا۔

۱۹۹۳ء میں راقم نے ہفت روزہ اردو بلٹرز سے صحافت کی دنیا میں قدم رکھا۔ جیسے ہی رپورٹنگ ان کی نظروں سے گزری ملاقات پر موصوف نے خوب حوصلہ افزا کلمات ادا کیے۔ ان کے چہرہ کی مسکراہٹ اور ہاتھوں کی گرماہٹ آج بھی میری یادداشت کا حصہ ہے۔ جب میں انقلاب سے منسلک ہوا تب بھی انہوں نے حوصلہ ہی بڑھایا۔ اردو سے آپ کو بے انتہا محبت تھی۔ اسی محبت کے اظہار اور تشنگان اردو کی پکار کو ملحوظ رکھتے ہوئے آپ نے اسلام پورہ میں راشنریہ ایکاتمتا پبلک لائبریری کی بنیاد سن ۷۶ میں ڈالی۔ یہ لائبریری آج بھی جاری ہے۔ مجھے ان کے ہمراہ شولا پور کے اولین اردو تاریخی میلہ میں شرکت کا موقع بھی ملا۔ اس میلہ کے روح رواں فاروق سید نے موصوف کے ہمراہ عبدالکریم

سالار صاحب اور ناچیز کو بھی مدعو کیا تھا۔ دوران سفر ان کی رُگِ ظرافت پھڑکتی رہتی تھی۔ پھر وہ کار میں زوردار قہقہہ لگاتے اور مسکراتے ہوئے اپنی باتیں آنکھ بھینچ لیتے۔

علامہ اقبال، رابندر ناتھ ٹیگور اور لمعہ حیدر آبادی کے تعلقات پر آپ کی کتاب تحقیقات اور تاثرات ۱۹۸۷ء میں منظر عام پر آئی تھی۔ جس میں انہوں نے لمعہ حیدر آبادی کے علامہ اقبال اور رابندر ناتھ ٹیگور سے تعلقات کا تذکرہ کیا ہے اور بطور ثبوت اس کتاب میں چند خطوط بھی شامل اشاعت کیے ہیں۔ اسی موضوع پر آپ نے تحقیقی مقالہ بھی لکھا۔ اگر چاہتے تو کسی آسان موضوع پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر لیتے مگر وہ فرماتے ہیں ”پی ایچ ڈی کے موضوعات کے بارے میں ابتدا ہی سے میرا یہ نظریہ رہا ہے کہ ایسے موضوع کا انتخاب کرنا چاہئے جو اچھوتا ہو، جس پر ابھی تک کسی نے کام نہ کیا ہو یا بہت کم کام کیا گیا ہو اور جس پر تحقیقی کام کرنے سے ادب میں واقعی کچھ اضافہ ہو۔ ایک ہی موضوع پر مختلف مقامات پر تحقیقی کام سوائے تکرار، ترتیب و تالیف اور دوسروں کے چبائے ہوئے نوالوں کو چبانے کے سوا کچھ نہیں۔“ اکبر رحمانی سرے تحقیقی مقالہ پر انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کر دی گئی تھی مگر پھر شکایتوں کے پیش نظر یونیورسٹی نے اپنا فیصلہ واپس لے لیا۔ اس بات کا انھیں بڑا قلق رہا مگر وہ پُر امید تھے کہ تحقیقات کے بعد فیصلہ انہی کے حق میں جائے گا۔ اسی دوران آپ رخصت ہو گئے اور معاملہ التوا میں پڑ گیا۔ یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ پروفیسر اکبر رحمانی کے وجود میں کئی فلسفہ کے ڈاکٹر بستے تھے یعنی ڈگری حاصل کرنا ان کے لیے کوئی مشکل امر نہ تھا کہ روانی کے ساتھ اردو کی حروف تہجی ادا نہ کر پانے والوں کو بھی ڈگریاں مل ہی جاتی ہیں۔

کم و بیش دو درجن کتابوں کے مصنف، مؤلف اور مرتب پروفیسر اکبر رحمانی میں انکساری کا عنصر بھی غالب تھا۔ اپنی کتاب تحقیقات و تاثرات میں ان کی انکساری یوں کلام کرتی ہے وہ کہتے ہیں ”آج بھی جب ان مضامین پر نظر ڈالتا ہوں تو چیخوف نے اپنے متعلق جو رائے پیش کی تھی اسے اپنے بارے میں بھی صحیح پایا ہوں۔ چیخوف نے کہا تھا کہ ”میں نے منوں کا غنہ سیاہ کر ڈالے اور بے شمار غنطیوں کے پہاڑ کھڑے کر دیے۔ اکاڈمی کا انعام بھی پایا اور اچانک عظیم شہرت بھی حاصل کر لی۔ اس کے باوجود جہاں تک میرا خیال ہے میں نے ایک سطر بھی ایسی نہیں لکھی جو صحیح معنی میں ادبی اہمیت کی حامل ہو۔“

اردو کے اس سپوت کو ایک دن ذیابیطس نے اپنے شکنجہ میں جکڑ لیا مگر ہر لمحہ رحمانی صاحب مسائل کا زہر پینے والے شکر سے بھلا کیا خوف کھاتے۔ جتنا پرہیز ہو سکتا کرتے اور جب نہ کرنا ہوتا تو بالکل بھی

نہ کرتے۔ ایسے میں اللہ کا بلاوا آ گیا۔ حج بیت اللہ کو روانہ ہوئے اور اپنی اہلیہ کے ساتھ حج کی سعادت حاصل کی۔ وہاں بیمار بھی ہوئے پھر وہ بہ صحت بھی ہوئے اس طرح بیماری کی نقاہت اور شفاعت کی لٹکا چٹکی چلتی رہی۔ بالآخر ۱۷ ستمبر ۲۰۰۲ء شام ۶ بجے خاندیش کا یہ قد آور سپوت ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہمارے درمیان سے اٹھ گیا۔ مگر وہ اپنے کارناموں کی صورت درجنوں کتابیں تاریخ کو بطور تحفہ دے گیا ہے۔ یہ کتابیں برسوں پڑھی جائیں گی اور حوالوں کے لیے استعمال ہوں گی اور اس طرح اپنی تقاریر، تصانیف، صحافت اور شجاعت کی بدولت وہ ہمارے دلوں میں زندہ رہیں گے۔

نشاط شہادوی کا شعر ہے ۔

یاد میری سنبھال کر رکھنا

میرا کیا میں رہا نہ رہا

(حواشی: ۱) تحقیقات و تاثرات (مؤلف اکبر رحمانی)

(۲) اردو میں ادب اطفال ایک جائزہ (مصنف اکبر رحمانی)

(۳) علی گڑھ سے دیوبند تک (اکبر رحمانی)

☆☆☆☆

مرزا افسر بھڑگانوی

اردو کی محبت میں خود کو لٹا دینے والا شاعر
مشتق کریمی

بھارت کے بطن سے پاکستان کے جنم کے بعد ایک لمبی مدت تک دونوں ممالک میں ایک کھرام سا چارہ رہا۔ یہاں سے وہاں ذہین طبقہ منتقل ہو گیا مگر مہاجرین کے لقب نے اب تک ان کا پیچھا نہ چھوڑا۔ یہاں ملک کی آزادی میں نمایاں کردار ادا کرنے والی اور وطن عزیز کو انقلاب زندہ باد کا نعرہ دینے والی، انگریز حکومت کی چولیس ہلا کر رکھ دینے والی اردو زبان کے ساتھ محض اسلئے سوتیلا سلوک کیا جانے لگا کہ تنگ نظر افراد نے اپنے طور پر ضابطہ بنالیا تھا کہ زمینوں کی تقسیم کے بعد زبان کا محل وقوع بھی متعین ہو گیا ہے مگر وہ اس بات سے بے بہرہ تھے کہ کوئی بھی زبان جغرافیائی حدود کی محتاج نہیں ہوتی بلکہ اس کی خوشبودنیا کے کونے کونے میں اس وقت تک مہکتی رہتی ہے جب تک اس کے چاہنے اور بے انتہا محبت کرنے والے زندہ ہوں۔

مشرقی خاندانیش میں اردو سے بے انتہا محبت کرنے والے اردو نواز عوامی شاعر مرزا افسر بھڑگانوی اسی سلسلہ کی ایک کڑی رہے جنہوں نے اردو کا زکوۃ تقویت پہنچانے کے لیے، اردو کی ترویج و اشاعت کے لیے اور اردو داں طبقہ کو سرکاری نوکریوں میں اس کا حق دلانے کے لیے نہ صرف اپنی مٹھی بھر کوششیں کیں بلکہ اس کم پڑھے لکھے شاعر نے رات کے اندھیرے میں اپنے تخیل کے پرواز کو بلند کر کے گیسوئے اردو کو سنوارنے کی کامیاب کوششیں بھی کیں۔ مرزا افسر بھڑگانوی کا تعلق ضلع جلگاؤں کے مردم خیز شہر بھڑگانوں سے رہا۔ ۲ دسمبر ۱۹۳۹ء کو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ انتہائی تنگ دستی کے باوجود انہوں نے جیسے تیسے ساتویں جماعت تک تعلیم حاصل کی مگر اس کے آگے وہ اپنا تعلیمی سفر اس لیے جاری نہ رکھ سکے کہ پیٹ کی بھٹی کو بجھانے کے لیے انھیں اب آگے معاشی سفر شروع کرنا تھا۔ بھرا پورا خاندان، گرانی کا دور اور فطرت میں انتہائی انکساری اور کشادہ دلی کے سبب مرزا افسر اپنے اطراف و اکناف میں جلد ہی معروف ہو گئے۔

ان کے والدین تو چاہتے تھے کہ وہ پڑھ لکھ کر کوئی سرکاری نوکری کر لے مگر معاشی قافیہ کا احساس مرزا افسر کو اس لیے بھی اکثر ستاتا رہتا کہ اپنی شاعرانہ فطرت کے سبب وہ ردیف قافیہ کی لچک اور نزاکت سے بخوبی واقف ہو چکے تھے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ اگر فوری طور پر اہل خانہ کو معاشی تقویت نہ پہنچائی گئی تو پھر بھک مری کی راہ سے بھی گزرتا پڑ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے کار ڈرائیونگ سیکھ لی۔ ان کی زندگی اسفار سے عبارت تھی اور زندگی میں مختلف نوعیت کے بہت سارے سفر انھیں کرنے تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ فطرت نے انھیں گاڑیاں چلانے میں جلد ہی مہارت دے دی۔ ایسے میں جب انھیں اس بات کا علم ہوا کہ ضلع پریشد جگڈاؤں میں ڈرائیوروں کی اسامیاں خالی ہیں تو انھوں نے لمحہ ضائع کیے بغیر اس کے حصول کے لیے کوشش کی اور پہلی ہی کوشش میں کامیابی بھی حاصل کر لی۔ اب جا کر انھیں تھوڑا سا قرار آیا، معاشی قافیہ ڈھیلا ہوا، ذہن سے جب اہل خانہ کی کفالت کا بوجھ اترتا تو ذہن کی گرہیں کھلتی گئیں۔ یوں تو مرزا افسر فطری شاعر تھے۔ ہر چند کہ انھیں غزل کے اوزان اور بحر وں کا علم نہیں تھا مگر وہ مسکرا کر اور گنگنا کر اپنے اشعار کے اوزان از خود ٹھیک ٹھاک کر لیا کرتے تھے۔ ویسے ابتدائی ایام میں انھوں نے حضرت ساحر ادبی سے مشورہ کیا، کبھی عزیمت عادل آبادی سے اصلاح لی تو کبھی قیوم اثر نے نوک پلک درست کر دی۔ مگر یہ سلسلہ جلد ہی ختم بھی ہو گیا کہ کثرت سے غزلیں سننے سننے اور کہتے کہتے وہ اپنے فن میں مشاق ہوتے چلے گئے۔

آؤ مل کر کچھ کام ایسا کریں

اپنے دل کو آئینے جیسا کریں

خدمت انسانیت کے واسطے

جذبہ انسانیت پیدا کریں

ان کا یہ قطعہ جب وہ مشاعرے کے اسٹیج سے پیش کرتے تو خوب داد بھرتے۔ ضلع جگڈاؤں کا شاید ہی کوئی ایسا قصبہ یا علاقہ ہو جہاں کے مشاعرے میں بحیثیت شاعر مرزا افسر نے شرکت نہ کی ہو۔ اس کی بڑی وجہ ان کی سیدھی سادی شاعری اور مخلص اور سیدھا سادہ رویہ تھا۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں مقابل کا دل جیت لیتے تھے۔ ان کی سادگی مقابل کو متاثر کرتی اور ان کی میزبانی اس کے دل میں ان کے لیے ایک خاص مقام بنا دیتی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے ہم عصر جہاں جہاں مشاعرہ پیا کرتے وہاں وہاں مرزا کی موجودگی یقینی ہوتی۔ ہر چند کہ مرزا افسر ضلع پریشد جگڈاؤں میں بحیثیت ڈرائیور اپنی خدمات انجام دیتے مگر وہ اتنے مشاق تھے کہ ہر بڑا افسر انھیں اپنا ناخدا بنانا چاہتا۔ مزاج کا سادہ پن، راست گوئی اور

شاعری کے سبب انھوں نے ضلع پریشد کے پورے تملہ میں اپنا ایک خاص مقام بنالیا تھا۔ اس مقام کو انھوں نے کبھی بھی اپنی ذاتی دکان چلانے کے لیے استعمال نہیں کیا لیکن استعمال کیا ضرور ایسے وقت میں جب اردو اساتذہ کے تقرر کے معاملہ میں لوٹ کھسوٹ اور رشوت خوری کی خبریں عام ہوئیں۔ جنھیں سن کر مرزا افسر بے چین ہوا تھے۔ پھر انھوں نے اس وقت کے ضلع کلکٹر ایس ایس سندھو اجنبی (جو خود بھی اردو کے شیدائی و شاعر تھے) اور مقامی ڈپٹی کلکٹر ایس این ایم قادری سے ملاقات کی اور صورت حال سے انھیں آگاہ کیا۔ اس آگاہی کے بعد سرکاری تملہ اور جی سنبھل گیا۔ سرکاری طور پر مقامی اخبارات میں یہ اعلان چھپوایا گیا کہ کوئی کسی کو بھی نوکری کے عوض ایک دمزی نہ دے بلکہ اساتذہ کا انتخاب ان کی صلاحیتوں کی بنیاد پر ہوگا اور ہوا بھی ایسا ہی۔ یہ ۱۹۹۴ء کا واقعہ ہے درجنوں اردو اساتذہ کی تفرری اس زمانہ میں عمل میں نہایت سی ایم اندازانہ طریقہ سے۔ اس میں کرینڈٹ ان افسران کا تو ہے جنھوں نے امیدواروں کے انٹرویوز یہ تقرر پر وہ مرزا کی کاوشوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ضلع پریشد میں ملازم رہتے ہوئے اردو کی شمع کو مٹا دہ کی صورت روشن رکھنے کا ہنر مرزا کو خوب آتا تھا۔ ان کے منعقد کردہ مشاعروں میں اعلیٰ افسران بھی شرکت کر کے مسرت محسوس کرتے تھے۔ ان مشاعروں کی آبیاری کے لیے وہ اپنی محنت کا پسینہ بھی لگا دیتے تھے۔ مہمان شعراء کی ضیافت کے لیے دسترخوان سجا دیا کرتے تھے۔ ان کے قیام و آرام کے لیے بڑی ہوٹلوں میں یا سرکاری آرام گاہوں میں عمدہ انتظامات کروا دیا کرتے تھے۔ ان تمام امور کو وہ بوجہ نہیں فرض سمجھتے تھے اور بل کی داغ بیل کے وقت ان کے ماتھے پہ شکن نہیں بلکہ چہرہ پر مسکراہٹ ہوتی تھی۔ چونکہ وہ اردو کے سپاہی تھے اور ان کی کاوشوں کے سبب ضلع پریشد جگہ گاہوں میں اردو کا ڈنکا بجتا تھا یہی وجہ ہے کہ تنگ نظر افراد ان کے خلاف سازشیں بھی کیا کرتے تھے مگر جب ان سازشوں کی بو مرزا تک پہنچتی تو وہ زیر لب مسکرا دیتے پھر ان کی شعری رگ پھڑکتی اور صفحہ قرطاس پر یہ شعر نمودار ہوتا۔

نوازش پر نوازش ہو رہی ہے

یقیناً کوئی سازش ہو رہی ہے

مرزا افسر سادہ مزاج تو تھے مگر ایسے بھی سادہ نہ تھے کہ کوئی ان کو آسانی سے شکست دے سکے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے لمبی مدت تک ڈرائیوروں کی اسوسی ایشن کی صدارت بحسن خوبی سنبھالی اور ان کے مسائل کے حل کے لیے ہر ممکن کوششیں کیں۔ خوش مزاج مرزا پر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ یوں لگا جیسے قسمت ان سے روٹھ گئی ہے۔ دشمنوں کا دار بھاری پڑنے لگا اور ان کے بچھائے ہوئے جال میں

ایک دن مرزا پھنس گئے۔ یکا یک مالی بحران پیدا ہو گیا، تقاضوں کی بارش ہونے لگی مگر وہ گھبرائے نہیں بلکہ انھوں نے صراطِ مستقیم کا سفر جاری رکھا اور اللہ کی راہ میں تبلیغ کے لیے نکل پڑے۔ پھر اچانک ایک دن جب اردو داں طبقہ کو یہ خبر ملی کہ ایک مسجد میں بیان دیتے ہوئے مرزا افسر کا برین ہیمبرج ہو گیا ہے تو اس خبر نے سب کو سکتہ میں ڈال دیا۔ انھیں بغرض علاج اور جنگ آباد منتقل کیا گیا۔ علاج و معالجہ میں کوئی کثر نہ چھوڑی مگر اب بلاوا آگیا تھا، مرزا کا دانا پانی اٹھ گیا تھا اور مرزا افسر ۹ مارچ ۱۹۹۶ء کے دن اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ان کے جلوس جنازہ میں ہزاروں چاہنے والوں کی شرکت ان کے متناطیسی تحقیقات اور مقبولیت کا اشارہ دے رہی تھیں۔ ان کے جنازہ میں چلتے ہوئے ان کا یہ شعر بار بار بار ذہن میں کوندر ہا تھا۔

وہ میری شب کی عبادت کا آخری سجدہ
قبول کر لے، بھلے ہی سحر نہ دے مجھ کو

نمونہء کلام

(طرحی نشست مورخہ ۲۱ اکتوبر ۱۹۸۳ء)

غزل

یہ نکبچیں اسی کوچہ میں اے صبا لے جا
تجھے پتہ نہ ہو معلوم تو پتا لے جا
خرام تاز کا علام ہے کتنا ہوش رُبا
رقیب کہہ اٹھا قدموں میں دل مرا لے جا
روِ شباب میں ہر قدم پہ خطرہ ہے
کعبہ عشق سے اپنے کو تو بچا لے جا
ہے میرے دین کا مسلک معاف کر دینا
علاجِ بغض کو کاری ہے یہ دوا لے جا
کسی کے حسن و تقاست کو دیکھ کر افسر
سنجبال خود کو نہ جذبات میں بہا لے جا

☆☆☆☆

میر اصغر علی جامعی: صحافت میں آزادی کے حامی

مضمون نگار : میر ساجد علی قادری

پیدائش : ۲۲ مئی ۱۹۳۸ء

تعلیم : ایم اے

تصنیف : متاع سفر (شعری مجموعہ)

انقلاب کے سابق مدیر مرحوم میر اصغر علی جامعی کے بھتیجے، مجاہد آزادی میر شکر اللہ کے پوتے۔
جو ہو، ممبئی میں اقامت پذیر ہیں۔

۱۹۳۹ء میں برطانوی جہاز راں کمپنی مغل لائن لمیٹڈ سے وابستہ ہوئے۔ برطانوی کمپنی میں ملازمت میں ہوتے ہوئے ۱۹۴۲ء کی خفیہ تحریک آزادی کے خفیہ معاون رہے۔ شری ایس۔ ایم۔ جوشی کی قیادت میں اس خفیہ تحریک کی بیشتر سرگرمیاں میر اصغر علی جامعی کے مکان "Forjet Hill Road" "Forjet Terrace" پر ہو رہی تھیں۔ تحریک کے بعض کارکنان کا قیام بھی ہوتا تھا۔ Shri S.M. Joshi نے اپنے خط میں، شری سیتا دیش پانڈے نے اپنی سوانح حیات اور ڈاکٹر رام بھاد بھوگے نے اپنی کتاب میں تفصیلات کا ذکر کیا ہے۔ مغل لائن میں ملازمت کے دوران برطانوی کمپنی کو معلوم ہوا کہ میر اصغر علی جامعی روزنامہ "انقلاب" ممبئی کا ادارہ لکھتے ہیں۔ جب میر صاحب سے پوچھا گیا تو انھوں نے تسلیم کیا کہ ان کو صحافت سے دلچسپی ہے لیکن بہتر ہوگا اگر انگریزی ادب کے بارے میں پوچھا جائے۔ میر صاحب نے انگریزی ادب خصوصاً ناول، افسانہ اور کہانی نگاروں کے بارے میں تفصیل سے گفتگو کی تو کمپنی کے ڈائریکٹرز Directors اور افسران نے بہت خوش ہو کر کہا کہ ہمیں فخر ہے کہ ہماری کمپنی میں ایسی شخصیت بھی ہے جس کا انگریزی ادب کا وسیع مطالعہ ہے۔ کمپنی نے اجازت دی کہ روزنامہ "انقلاب" کا ادارہ لکھتے رہے لیکن کمپنی کے مفاد کا بھی خیال رکھیے۔

میر اصغر علی جامعی نے مشہور مرہٹھی ڈرامہ نگار اور اسٹیج اداکار شری پی۔ ایل۔ ویسپنڈے کی ہندی فلم ”سندیش“ کے مکالمے بھی لکھے ہیں۔

میر اصغر علی جامعی کی پہلی شادی جگداؤں میں اپنے رشتہ داری میں قمر النساء بنت گلشیر خان سے ہوئی لیکن ٹی۔ بی (T.B) کی بیماری سے چند ہی برس بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ مرحومہ جگداؤں میں مدفون ہے۔ میر صاحب کی دوسری شادی زینت النساء بیگم بنت غلام محی الدین مکی (بسین) سے ہوئی۔ زینت النساء کا انتقال ۸۳ سال کی عمر میں ۱۰ اکتوبر ۲۰۰۸ کو ہوا۔ وہ اہل قبرستان جوہو میں مدفون ہیں۔ پس ماندگان میں دو بیٹیاں فرحانہ اور فرزانہ اور فرزند میر منیر ہیں۔

میر اصغر علی جامعی کے بارے میں:

میر اصغر علی جامعی نے خاندان کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ والد میر شکر اللہ صاحب کے انتقال کے بعد فکر معاش کے سلسلہ میں مہاتما گاندھی سے بھی خط و کتابت رہی۔ بمبئی میں تحریک آزادی اور تحریک خدافت کے رہنما جناب سید عبد اللہ بریلوی مدیر انگریزی روزنامہ ”بامے کرانیکل“ کے توسط سے روزنامہ ”اجمل“ بمبئی میں ترجمہ کے کام سے ابتداء کی۔

مشہور انقلابی شوکت عثمانی، ظ۔ انصاری، اے جی زصدیقی، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، سردار جعفری، نیاز فتحپوری، مولانا زاہد شوکت علی، مولانا حامد انصاری غازی، مولانا عبد الواحد صدیقی، مولانا عزیز الرحمن لدھیانوی، عبدالرزاق بیچ آبادی اور دیگر کئی علمی، ادبی اور صحافتی شخصیات سے میر صاحب کے قریبی تعلقات تھے۔ کبھی شوکت عثمانی صاحب تو کبھی ظ۔ انصاری مع اہل خانہ کے مہینے دو مہینے میں ایک اتوار صبح سے بسین میں میر صاحب کے بنگلہ ”دلآرام“ آتے۔ دن بھر خوب باتیں ہوتیں اور رات کے کھانے کے بعد واپسی ہوتی تھی۔

میر اصغر علی جامعی کی تعلیم و تربیت ڈاکٹر ذاکر حسین (سابق صدر جمہوریہ ہند) کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے دور میں چند یادگار کہانیاں لکھیں جو مختلف جرائد میں شائع ہوئیں۔ وہ روزنامہ انقلاب ممبئی سے بطور مدیر اعلیٰ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۶۲ء تک وابستہ رہے۔ ان کی افسانہ نگاری کا ایک خاص اسلوب تھا۔ میر اصغر علی جامعی نے اپنے بارے میں کچھ نہیں لکھا اور نہ ان پر اب تک کچھ لکھا گیا۔ ان کی شخصیت اور فن پر تفصیل سے کام ہونا بھی باقی ہے۔



عبدالجبار خان خمارا ملنیری: شخصیت اور شاعری

مضمون نگار : ڈاکٹر ساجد علی قادری

پیدائش : ۱۵ نومبر ۱۹۷۰ء

تعلیم : بی ایس سی، ایم اے بی ایڈ، پی ایچ ڈی

پیشہ : صدر شعبہ اردو۔ ایس پی ڈی ایم کالج، شیرپور، دھولپہ

پتہ : ۵۷ رگنیش کالونی، شیرپور، ضلع دھولپہ 08275591666

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

میسویں صدی تضادات کی صدی کہلاتی ہے۔ اس صدی میں ایک طرف تو انسان نے مادی طور پر بے پناہ ترقی کی، ایسی ترقی جو تاریخ انسانی میں اپنی مثال آپ ہے۔ اور دوسری طرف روحانی اور اخلاقی زوال کو بھی آخری حد تک پہنچا دیا۔ آج صارفیت کے معاشرے میں ہر قدر، ہر اصول اور ہر رشتے کو جنسی بازار بنا دیا گیا ہے۔ تمام مقدس رشتے بیت الضعفاء کی زینت بنا دیئے گئے، بیت الضعفاء کی خوبصورت اور بلند و بالا عمارتیں انسانی رشتوں اور محبتوں کے ایسے کباڑ خانے بنا دی گئیں جنہیں دیکھ کر حس انسان کا دل ہی نہیں روح تک کانپ اٹھتی ہے۔ ایسے ماحول میں جب کوئی باشعور فنکار ایک جہاں دیدہ، ادب تو از پورے خلوص اور دردمندی کے ساتھ کھوئے ہوئے رشتوں کی بازیابی کا بیڑہ اٹھاتے ہوئے قلم چلاتا ہے تو حیرت بھی ہوتی ہے اور مسرت بھی کہ

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

دنیا بے آب و گل میں یہ روز روز نہیں ہوتا کہ کسی خاص طبقہ میں ایسی شخصیات بار بار جنم لیتی ہوں جن کی وجہ سے زمانے کے دھاروں کا رخ بدل جاتا ہے۔ جن کی زبان و قلم سے نکلنے والا ہر لفظ جس میں تقدس و پاکیزگی ہی پاکیزگی ہو، جن کے تدبر سے ذہن، فکر و ادب جس میں خصوصاً شاعری کی پر

واز کوئی بلندیوں مل جاتی ہوں، جن کے عزائم اور حوصلوں کے آگے دشت و صحرا بے معنی ہو جاتے ہوں، ایسی کئی صفات و شاعری کا بے کمال بادشاہ عبدالجبار خان خٹاڑا ملیر می صاحب ہیں۔

۱۹۳۶ء کا روشن و تابناک سال تھا۔ جب درن گاؤں۔ ضلع جلگاؤں میں نہایت غربت کا شکار گھرانہ جہاں آہوں اور سسکیوں سے پُر فضا ہر سمت آہوں کا دھواں، نہ روشنی کی چمک نہ زندگی کی رمت! تازہ ہوا کا کوئی جھونکا نہیں، ہر سمت مایوسی ہی مایوسی ایسے ماحول میں محترم قنڈر خان صاحب کے یہاں ایک خوبصورت بچے نے جنم لیا۔ جسے دنیاے اردو ادب اور شاعری کے گیسو سنوارنے تھے۔ جس کا نام عبدالجبار خان رکھا جاتا ہے۔ جو اپنے والدین کی غربت و تربیت کے زیر سایہ پرورش پاتا ہے۔ اور پروان چڑھتا ہے۔ اسی کم عمری میں اذدواجی زندگی کی ذمہ داریاں ڈال دی جاتی ہیں۔ اور جب وہ ولیوں کی سر زمین ملیر پہنچتا ہے تو خٹاڑا ملیر کے نام سے مشہور ہوتا ہے۔ پھر اردو کو جس نے پالا اور مختلف ادوار سے نکل کر اپنی غربت کو لیکر بھیونڈی پہنچا۔۔۔ انھیں یہ سفر طے کرنا تھا، شاید اسی لئے قدرت نے بھی ایسی تخلیق کی تھی کہ کشادہ پیشانی اور سوچ میں ڈوبی ہوئی آنکھیں بیانگ دہل اعلان کر رہی تھیں کہ یہ کوئی معمولی بچہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو وہ شخصیت ہے جس نے اپنی ۵۴ سالہ زندگی میں ادب کے مختلف اصناف خصوصاً شاعری کی ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کرنی تھی۔

وہ شعر و ادب کے محقق تو تھے ہی ثقافت اور تہذیب بھی ان کے مطالعہ کا ایک رُخ ہے۔ ان کے کلام میں تحقیقی روش میں رائے زنی کم اور حقائق کا اظہار بیش از بیش دکھائی دیتا ہے۔

خٹاڑا صاحب نے شاعری میں بہت جلد اپنا ایک مقام بنالیا تھا۔ اسی لئے جب وہ روزگار کی تلاش میں بھیونڈی پہنچے وہاں اس زمانے کے شعراء نے آپ کی قدر کی اور مشاعرہ کی دنیا میں آپ نے قدم رکھا۔ اسے زمانے اور وقت کی ستم ظریفی کہیے کہ جن کا سارے ہندوستان میں طوطی بول رہا تھا۔ ایسے شاعرانہ ماحول میں خٹاڑا نے بھی بہت جلد اپنی شاعری کا لوہا منوالیا۔ اور خٹاڑا ملیر کے نام سے پہچانے جانے لگے۔ غربت نے یہاں بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ آپ پرانے کپڑے لا کر بچا کرتے تھے۔ شریک حیات اور وفا شعار بیوی آپ کے کاموں میں ہاتھ بنایا کرتی تھی۔ جب ہمیں ان کے چند اشعار ملے جو بھیونڈی سے شائع ہونے والے رسالہ کی زینت بنے تھے اور خلیق الزماں نے اپنی تحقیق کے حوالے سے اپنی کتاب شعراء مہاراشٹر میں ان کا نام بڑے ادب سے لیا ہے۔ ان کے چند اشعار قارئین کی خدمت میں پیش ہیں۔ جس

سے ان کی ذہنی فکر کی بندی کا پتا چلتا ہے۔

ان کے کلام کو دیکھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ خمار صاحب نے شاعری کی کوئی صنف ایسی نہیں چھوڑی۔ حمد، مناجات، نعت پاک، سلام، منقبت، نظم، غزل، رباعی، قطعات، تنصین، سبھی کچھ آپ کے کلام میں شامل ہیں۔ زوہگونی کا یہ عالم کہ۔۔ اگر آپ کا مجموعہ کلام شائع ہو جاتا تو یقیناً اردو شاعری کا ایک قیمتی سرمایہ ہوتا۔

ان کے اشعار بھی کچھ ایسے ہیں جو جھمکاتے ہوئے مجموعے کی نشاندہی کرتے دکھائی دیتے ہیں جو میدان شاعری میں اپنا لوہا منوالیتے۔ اس باکمال شاعر کا جب ایک شعر ہم دیکھتے ہیں جس میں ایک مضمون کو باندھنے کی بجائے بیسوں رنگ سے باندھا ہے اور اس سینے سے پیش کیا ہے کہ قارئین عیش عیش کرنے لگ جائیں۔۔۔ خمار صاحب جب سنجیدہ ہوتے تھے تو خود بھی روتے اور اپنے پڑھنے والوں کو بھی رلاتے۔ ہاں مگر جب وہ غزل سے باتیں کرتے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ غزل خود ہم کلام ہو۔ پیش خدمت ہے ان کا یہ شعر

میں حقیقت ہوں مگر سمجھے وہ افسانہ مجھے

آخرش کہنا پڑا ان کو بھی دیوانہ مجھے

جب حمد باری تعالیٰ کے رنگ میں ان کا قلم گویا ہوتا ہے تو نوک قلم اپنی عاجزی اور بے چارگی کا اظہار کرتی ہے۔ اس شعر کو پڑھتے ہی سورہ ق کی طرف ذہن و دل منتقل ہو جاتا ہے، جس میں بار بار یہی فرمایا گیا کہ وَنَحْنُ اقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ دیکھئے اس شعر کو

نفس نفس میں سما یا حبیب لگتا ہے
وہ دور ہو کے بھی مجھ کو قریب لگتا ہے

ذرا ملاحظہ تو کیجئے ان کا وہ شعر، ایک جگہ بڑے والہانہ انداز میں اپنے خدا سے شکوہ بھی کرتے ہیں اور اپنی ناکام آرزو کی تمنا بھی،۔ ان کا یہ شعر دیکھئے جو زندگی کی تلخ حقیقت کو بیان کرتا ہے۔ اللہ اللہ! کیا درد دکھائی دیتا ہے!!! کاش پوری غزل مل جاتی۔۔۔ جسے پڑھتے ہی پتھر دل انسان کی آنکھوں سے بے تحاشہ آنسوؤں کا سیلاب جاری ہو جاتا۔ رات کے پچھلے پہر جب میں ان کا وہ شعر پڑھ رہا تھا کہ

ہے آرزو کہ میں بھی ہوا میں اڑا کروں

لیکن مرے خدا نے مجھے پر نہیں دیے

یہ ایسے اشعار ہیں جنہیں پڑھ کر یقیناً ایک مسلمان کا دل بھر آتا ہے۔ اور وہ ہمیں دعوتِ فکر و عمل دیتے ہیں۔ خمار کے کلام میں شگفتگی ہی نہیں شگفتگی اور شائستگی بھی ہے۔ ان کے اس شعر کو دیکھئے جو براہِ راست قاری کے دل پر اثر انداز ہوتا ہے اور قاری یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ یہ تو میرے ہی دل کی آواز ہے۔ خمار صاحب یقیناً جدید لب و لہجہ کے شاعر تھے لیکن تغزل کی روایات کو بھی انہوں نے ہاتھوں سے چھوٹے نہیں دیا۔ ان کا یہ شعر

بنایا تھا جنہوں نے کانچ کا گھر

انہیں ہاتھوں میں پتھر دیکھتا ہوں

آپ کے کس کس پر شعر داد دی جائے۔ اپنے وطن عزیز سے کسے محبت نہیں ہوتی لیکن تلاشِ معاش نے وطن عزیز سے دور بھیونڈی پہنچا دیا اسی کا گلا کرتا ہوا خمار صاحب کا یہ شعر کتنا خوبصورت پہلوا جا کر کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے ملاحظہ ہو۔

وہاں پہ لایا ہے مجھ کو مرا نصیب خمار

جہاں کسی کو بھی جینے کا فن نصیب نہیں

خمار صاحب اردو شاعری، زبان و ادب کے ایسے محققوں، نقادوں اور دانشواروں کی صف میں شمار کیے جاسکتے تھے جن کی فکر و نظر کی بدولت اردو ادب کے متعدد تاریک گوشے روشن ہو سکے تھے مگر زمانہ اور وقت کے بے رحم ہاتھوں نے وفات کی۔

بھیونڈی اور اطراف کی ادبی نشستوں میں بلا ناغہ شرکت کرتے تھے۔ بھیونڈی سے ہفتہ وار مخدوم بھی نکالا تھا۔ جو ادبی حلقوں میں قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ مخدومؔ میں ادبی بخشیں خوب ہوا کرتی تھیں۔ کتنے ہی اختلاف رہے لیکن خمار نے ادبی محفلوں میں شرکت سے گریز نہیں کیا۔ اساتذہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ عمیق مطالعہ اور گہری فکر کی وجہ سے ان کی شاعری کافی پسند کی جاتی تھی۔

’شعر ہر طرح سے سمجھتے، کہتے اور اس پر مدلل بحث بھی کرتے تھے۔ یہی تو وجہ تھی کہ انا پسندی نے ان کی بات نہ ماننے والوں کو پسند ہی نہیں کیا۔ ادبی سوجھ بوجھ والا مزاج رکھتے تھے۔ بھیونڈی میں ’بزمِ اردو‘ کے سربراہ رہے۔ اس کے زیرِ اہتمام اکثر ’آل انڈیا مشاعرے‘ منعقد کئے جاتے تھے۔ ادب کے لئے بہت کم ہی لوگ ایسے ہوتے ہیں جو جیب سے خرچ کرتے ہیں، انہیں میں خمار کا بھی شمار ہے۔ زبان و ادب کا یہ چاہنے والا اتنی کسپرسی کے عالم میں بھی کتابیں خرید کر پڑھتا۔ اسی لئے تو ایک جگہ کہتے ہیں۔

خمارِ دل کا یقیناً امیر وہ ہوگا

وہ آدمی جو بہت ہی غریب لگتا ہے

اب اس مٹی کے پتے کی بساط ہی کیا کہ وہ اس عمدہ کلام کی اپنے لفظوں میں تشریح کرے۔ فصاحت اور بلاغت کے ساتھ ساتھ سلاست بھی ہو تو شعر کا حسن کس قدر بڑھ جاتا ہے۔ پیشہ پرانے کپڑے لانا اور انھیں فروخت کر کے اپنے خاندان کا پیٹ پالنا۔ لیکن انھوں نے کبھی کسی کے سامنے دستِ طلب دراز نہیں کیا۔ اس سے ان کی خوداری کا پتا چلتا ہے۔

زندگی بڑی دشوار گزر رہی تھی کہ اچانک گلے کو کینسر جیسے مہلک عارضہ نے آدبوچا۔ ادب کی آبیاری کرنے والا یہ قلم کار ۱۹۹۰ء میں اپنے خانوادے اور چاہنے والوں کو روتا بلکتا چھوڑ کر اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تبارک و تعالیٰ حضرت خمار صاحب کی بال بال مغفرت فرمائے اور کر دہ جنت الفردوس میں مراتبِ عالی سے نوازے (آمین)

آسمان تیری لحد پر شبِ نیم افشانی کرے۔۔۔۔ آمین۔

☆☆☆☆

(Millenium 2000)

دو ہزارہ کا لکھ پتی شاعر: مقیم اثر بیاولی

مضمون نگار : مرحوم سید صابر علی سید مظفر علی

تلمی نام : صابر زاہد

تاریخ پیدائش : یکم مارچ ۱۹۳۶ء جگڈاؤں مہاراشٹر (ہندوستان)

تاریخ وفات : ۲۰ اگست ۲۰۱۲ء (یکم شوال عید الفطر)

تعلیم : ایس ایس سی

پتا : تنزیلہ پارک، ملی رام پیٹھ جگڈاؤں 7276064415

کہاوت ہے کہ "سر بڑا سردار کا" سرائتا بڑا جسمیں پچاسوں دیوانوں کا سودا سما جائے۔ سر پر شجر سایہ دار آسا گھنے لمبے بال، بالوں میں چھپے حناں کان جو قریب و دور کی شنیدہ دیدہ نادیدہ ہر آہٹ کو چشم سماعت سے دیکھ سن لینے پر قادر، ناک (جو خاندیس کی محاورتا نہیں حقیقتاً ناک ہے) آزاد غزل کی طرح کچھ سکڑی کچھ پھیلی سی۔ قوت شامہ اس قدر تیز کہ سونگھ کر ہی مٹی کی باطنی کیفیت و نیت کا کچھ چٹا کھول دے۔ آنکھیں پلنگ آسا روشن چمکدار۔ ایک آنکھ میں آندھی اور دوسری میں طوفان بے پناہ۔ اس پر مستزاد عقاب تیز نظر۔ جو فراز کوہ سے اتر کر تہہ نشیں خرف ریزوں اور گہر پاروں کے فرق کو دریا کی گہرائی و گیرائی میں اتر کر آسانی سے پرکھ لے۔ زبان مادر زاد برہنہ منافقین کے لئے۔ کاٹ دار شعلے اگلتی شمشیر بے نیام۔ اور موافقین کے حق میں شاخ ثمر دار۔ چوڑا چکلا سینہ سینے میں بنام دل دریا کے دو کناروں کو جوڑتا ہر آن اٹھتا جوار بھانا۔ ہاتھ جام و اثرگوں جو دینا جانتے ہیں لینا نہیں۔ ایک ہاتھ میں خامہ اور دوسرے میں نیزہ (ابو جہل و ابولہب کی سرکوبی کے لئے) پاؤں۔ بیشتر صداقت، خیر اور حسن کی جانب رواں دواں۔ ہمہ وقت سوچتا کسرتی گنھیل بدن۔ حواس خمسہ ظاہری سے زیادہ حواس

خمسہ باطنی زیادہ حساس و بیدار۔

۔ نظر میں برق لبہ میں دھنک نفس میں شرار

یہ کون شخص ہے ہم خود سروں سے آگے بھی (صابر زاہد)

جی ہاں! یہ شخصی خاکہ اس مرد قلندر کا ہے جسے خاندان کے بزرگ مرد و خواتین پیار سے مکیا۔ ہم پیشہ مدرسین متیم الدین، سٹر اور ادبی حلقہ متیم اثر بیادلی کے نام سے جانتا ہے۔ گندی رنگ قد ساڑھے پانچ فٹ جو سرو قد اداں کو جھکا دے۔

متیم اثر بیادلی نے مایگاؤں کے ادبی حلقوں کی جانب سے ان پر کئے گئے لسانی، تہذیبی، علمی اور ادبی (کردار کش) چوکھی حملوں کی تاب نہ لا کر کبھی قبولیت کے لمحوں میں اپنے پروردگار سے یہ دعا مانگی تھی۔

۔ ہر ایک چیز تو اپنی پسند کی رکھنا

مرے مزاج کا بس ایک آدمی دینا

اور پھر یوں ہوا کہ مالک جبر و اختیار نے مظلوم کی دعا کو شرفِ باریابی عطا فرماتے ہوئے اس خاکسار کو 1987 میں مایگاؤں بھیج دیا کسی نے سرگوشیاں انداز میں طنزاً کہا تھا لو صاحب "یک نہ شد دوشد" وہ دن اور آج کا دن دو شبث انا میں ایک دوسرے کو پہلو یائے بیٹھی ہیں۔ کہتے ہیں خیالات میں ہم آہنگی اور مزاج میں مطابقت جب تک نہ ہو دوستی کی مستحکم بنیاد نہیں پڑتی بقول شخصے

۔ کند ہم جنس با ہم جنس پرواز۔ کبوتر با کبوتر باز با باز۔ "ہنسا پائے مان سرور تال حلیاں کیوں کھو جے"

ضلع جاگڈوں میں ست پڑا کے دامن اور تاپتی کے قلب میں ایک گاؤں بیادلی (یا دل) ہے۔ یہاں کے باشندوں کا خاص پیشہ کاشت کاری اور باغبانی ہے۔ سخن بانی کا بیج اس سنگلاخ زمین میں استاذ الاساتذہ حضرت ایمان بیادلی نے بویا تھا۔ ایمان بیادلی کا ایک مجموعہء کلام چراغ ایمان ہے جو فی زمانہ ایمان کی طرح نایاب ہے۔ غالباً ۱۹۳۸ء کا واقعہ ہے کہ بھساول میں ایک کل ہند انعامی طرحی مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا تھا جس میں صف اول کے مشاہیر شعراء نے شرکت کی تھی۔ طبع آزمائی کے لئے مصرع دیا گیا تھا۔

۔ دھوم سے میرے دل مرحوم کا ماتم ہوا۔ حضرت ایمان نے بھی اپنے شاگردوں کے کلام کے ساتھ یہ نفس نفس اس انعامی طرحی مشاعرہ میں حصہ لیا تھا جنہوں نے گھر کی مرغی ساگ برابر جان کر ایمان بیادلی کو انعام سے محروم رکھا تھا اور جانشین داغ حضرت نوح ناروی کی غزل کو پہلے انعام کا

حقدار قرار دیا تھا۔ مگر نوح نے بذات خود جلسہ تقسیم انعامات سے خطاب فرماتے ہوئے کہا تھا کہ ایمان کی بات یہ ہے کہ اس انعام کا حقدار میں نہیں بلکہ ایمان بیاولی ہیں اور انعام یافتہ چاندی کا تمغہ ایمان بیاولی کو سونپ کر اپنے عظیم ہونے کا لوہا منوالیا تھا۔ یہ خاندیس کی ایک تاریخی حقیقت ہے۔

مقیم اثر کا شاعرانہ خمیر بھی اسی خاک سے اٹھا ہے۔ چراغ ایمان کی روشنی نصف صدی کا سفر طے کرتی کراتی مقیم اثر کے حصے میں بھی آئی ہے۔ اور آج مقیم اثر کی بدولت بیاول کی مٹی سونے کی طرح چمک دمک اور مہک رہی ہے۔ تبریزی گدی کا وارث ہونے کے ناطے مقیم اثر کرمکان شب تاب کی طرح پچھلے پہر کے شاعر نہیں ہیں بلکہ یہ مہر آہنگ سخنور آفتاب کو ذہن کے آفتاب میں پگھلا کر شعر کہنے کا عادی ہے۔ دھالی بال کے مایہ ناز کھلاڑی اور انصار یہ کلب کے کیپٹن ہونے کی وجہ سے انہیں اسپورٹس مین اسپرٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ شاید وہ بایں ہی اس کھلاڑی شاعر نے سنگل رن جوڑا ہو جب بھی اسٹروک لگایا ہے چوکا اور چھٹکا ہی مارا ہے چھٹکا انھیں زیادہ عزیز ہے۔ ایک خن ناشناس پر اپنی برہمی کا اظہار کیا خوب کیا ہے۔

۔ غزل تو خاک سمجھتا مگر ادا وہ تھی

کھلاڑی جیسے ملا ہو کسی کھلاڑی سے

انھیں تحسین ناشناس اور سکوت خن شناس دونوں نے اس گھاٹ پر پیاسا مارا ہے جہاں علم و ادب کا ایک دریائے ناپیدا کنار آج بھی بہہ رہا ہے۔ یہ انکی تشنگی ہی ہے جس نے شعلہ جوالہ بلکہ جوالا مکھی کا روپ دھارا ہے ورنہ پچاس ہزار شعر کہن کوئی بچوں کا کھیل نہیں۔ مقیم اثر کو مالیکاؤں کے ادبی حلقوں کا شکر گزار ہونا چاہیے جنکے چومکھی حملوں نے ان کے فن کو تپا تپا کر سونے سے کندن بنا دیا ہے۔

پچاسوں دیوانوں کے اس دیوانے شاعر کا ایک اور محیر العقول کارنامہ یہ بھی ہے کہ موصوف نے انتہائی قلیل مدت میں یعنی صرف ۷۱ دنوں میں ۸۰ غزلوں کا ایک دیوان مکمل کر کے اپنی قادر الکلامی کا سخنوروں سے لوہا لیا ہے۔ ملحوظ رہے کہ انکی ہر غزل ۹ شعروں پر مشتمل ہوتی ہے۔

اس حساب سے $(80 \times 9) = 720$ اشعار ہوتے ہیں۔ موصوف کی اس بیاض شعر میں بطور استناد مرحوم احمد نسیم میناگری اور راقم کی آراء بھی شامل ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ بد دماغی، سنک اور شعلہ مزاجی کے اعتبار سے یہ میر سے بھی آگے کی چیز ہیں۔ بقول ردی انا نیت دراصل انکساری و خاکساری کی معراجی شکل ہے۔ اور پھر کیوں نہ ہو شاعر نے ایک تحقیقی جائزے کے مطابق میر کے کچے پکے تقریباً ۷۰۰ میل کے پتھروں سے آگے اپنی کوہ پیما

ہمالیائی انفرادیت کا ایک ایسا پتھر نصب کیا ہے جس کی زیارت آتی نسلیں کئی صدیوں تک کرتی رہیں گی۔ اگر میرا یہ صداقت پر مبنی بیان لوگوں کو نلو گے تو مجھے کہنے دیجئے کہ خوبھی ظرفی عمو کا متقاضی ہوتا ہے۔ اس آتش سوار، سیما ب پاشا عمر کی ہوا مزاجی بلکہ انانیت کی حدوں کو چھوٹی آتش فشاں کے باوجود معاملاتِ صلہ رحمی کا یہ عالم ہے کہ کسی بھی حاجت مند کی نوک مرثہ سے قطرہ تاب ڈھلنے سے قبل ہی اسے سلک گہر بنا دینا اور ضرورت مند کے دامن مراد کو موتیوں سے بھر دینا انکی فطرتِ ثانیہ ہے۔ سنت ابراہیمی کے اس قدر قائل ہیں کہ ان کے دسترخوان کی وسعت و درازی کی دعائیں شیراز و بایزید کی روحیں بھی مانگتی ہیں۔ کوئی رت ہوان کا دسترخوان سبز و زار نظر آتا ہے۔ انھیں کسی نے بھی آج تک کوچہ و دلدار سے فرازدار تک، گھر سے بازار تک تنہا کھاتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ قسام ازل نے ان کے ہاتھ کی لکیروں میں بجائے قسمت دریاے سخاوت رکھ دیا ہے۔ یار لوگوں نے محض انکی سخت گیری دیکھی ہے جہاں گیری نہیں۔ موصوف کا یہ شعر جو زبان زد عوام و خواص کی سند حاصل کر چکا ہے۔

۔ ایک روٹی اسے میں کیسے اکیلا کھاؤں

میرے حصے میں کسی اور کا حصہ لکھ دے

بے شک انکے فقیرانہ و مستغنی مزاج کی مادرائے سخن روشن دلیل ہے۔ اپنی ذات سے انجمن ہونا یہ محذورہ کافی پرانا ہو گیا ہے۔ مقیم اثر ایک شخص کا نہیں ایک ادارے کا نام ہے جو کام ایک ادارہ برسوں میں نہیں کر سکتا اسے یہ بلا شرکت غیرے آج کل پرسوں میں آنکھ کی جھپکی میں انجام دہی کا بُوتا رکھتے ہیں۔ میں یہاں قصہ امثالوں سے گریز کر رہا ہوں ورنہ کئی نامی گرامی جو دھواؤں کی حقیقت برہنہ ہو جائیگی۔ شہر کی علمی، ادبی، سماجی اور سیاسی انجمنوں کی سربراہان و قیادتیں مقیم اثر کا طواف کرنے میں فخر محسوس کرتی ہیں۔ اس تجربے کی روشنی میں موصوف کا یہ شعر دیکھیے۔

۔ اک محترم کے ساتھ رہے ہم بھی شہر میں

قد اُنکا لیکن اپنی بھی عزت بدل گئی

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ شاعر ایک صحافی بھی ہیں۔ یہ بیک وقت کئی اخبارات کے مدیر ہیں انکے اخبارات کی سنسنی خیز بلکہ لرزہ خیز خبریں شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک آن و آمد میں پہنچ جاتی ہیں۔ یہ روزانہ ایک نیاز بانی اخبار جاری کرتے ہیں جس سے انکے حریفوں کے خیموں کی طنائیں اکھڑ جاتی ہیں بایں سبب سارا شہر ملکر بھی ان کا اک بال بھی بیکانہ کر سکا۔ بقول ناظر خیالی

۔ میرے اشعار کا اک بال بھی بیکانہ نہ ہوا

اُسترا ہاتھ میں تھامے رہے حجام غزل

مردم شناسی کا جو ہر ہونے کے باوصف محض تجربہ حاصل کرنے کی غرض سے یہ قصدِ فریب کھاتے ہیں اور تنہائی میں جھانسدینے والے کی سادگی اور بھولپن کا مذاق اڑا کر دل ہی دل میں خوش ہوتے ہیں یہ وہ کافرِ عشق ہے جو اپنے آپ کو ایک ہی سانپ سے کئی کئی بار ڈسوا کر دُش پرش کی طرح مست و سرشار رہتا ہے۔ یہ شعران کی تجربہ پسندی پر دال ہے۔

عشق جوگی سانپ کی آنکھوں میں بھی آسن جمائے

جس کو منتر یاد ہو وہ سانپ سے آگے چلے

بے شک موصوف کو زہر کو تر یاق اور تر یاق کو زہر بنادینے کا ہنر بھی خوب آتا ہے۔ مقیم اثر شاعر مہر آہنگ ہونے کے ناطے انکی شاعری خدیدی کم اور حدیدی زیادہ ہے۔ اس کے یہاں جمال سے زیادہ جلال کی کرشمہ زائیاں ہیں جو ماورائے کمال دنوال ہیں۔ (ماخوذ از نظام صدیقی) شاعر نے شاعری کے لئے اپنی زندگی داؤ پر لگا کر فن کو معراجِ بندگی عطا کی ہے۔ "لا تقنطوا"، "نغمہ سنگ"، "بدن نژاد قبا" کی رونمائی اور شکست آواز کے بعد شاعر نے اپنے غیر مطلوبہ مجموعہ ہائے کلام کو اس قدر معنوی خوش آہنگی اور لفظی ارتباط بخشا ہے کہ اگر دو منفرد مجموعوں کو باہم دیگر جوڑ کر قرات کے ساتھ پڑھا جائے تو جہانِ معانی کے نئے نئے درواہ ہونے لگتے ہیں۔ جیسے جس گل کو قص شرر سے، زنجیر صبا کو پیراہن خاک سے، جلوہ سراب کو برقِ نظر سے، وحشتِ در کو غزالِ شوق سے، سرو و شام کو شعاعِ درد سے، طاؤسِ رنگ کو نگارِ دشت سے، تبسمِ اشک کو طوافِ نور سے، شعورِ زخم کو زخمِ جنوں سے، رمِ غزل کو لمبسِ ماورائے موج بے زنجیر کو لوحِ صحرا سے، آسمانِ بے زمین کو شعلہ زارِ حرف سے، تیغِ خودنگر کو آگِ لگائیں برف کے پر سے، خاکِ خاک موج کو ورقِ ورقِ گلاب سے، قطرہٗ بحرِ کشا کو کعبہٗ گل سے، آئینہٗ محبوبِ تخلیقیت کو حیرتِ آئینہ سے، بہشتِ ذات کو شفقِ زارِ نظر سے، ریتِ ریتِ پیام کو سنگِ آئینہ نما سے، نکبتِ صدرِ رنگ کو آئینہ بدنِ خاک سے، آبِ آبِ سلگتے دائرے کو آبجئے شعلہ خو سے، جہتِ سفرِ فردز کو مد جزرِ خواب سے، گلدستہٗ نگاہ کو سرحدِ امکاں سے، لبو بھی ایک معجزہ ہے نمِ آتشِ خیز کا کہ صدائے ہمراہِ جنبی میں شاعر گزشتہ چالیس برسوں سے عالمِ دارِ فشتی کا شکارِ صحرائے سخن کی خاک چھاننے میں اس قدر منہمک ہے کہ اسے اپنے پاؤں کے آبلوں کی گل کاریوں کا پتہ بھی نہیں چلا اور یوں صحرا کی وسعتیں پاؤں کے آبلوں سے گزر کر گل و گلزار ہو گئیں۔ یہ لبو کی معجز نمائی نہیں تو اور کیا ہے؟ بے شک ایسے جنوں پیوست لوگ صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں اور صدیوں کو محیط ہو جاتے ہیں

مقیم اثر ان میں سے ایک ہیں۔ ان کی شاعری پر ہزار ہا ہزار صفحات بھی لکھے جائیں تو کم ہیں۔ جب یہ آفاق گیر نابغہ روزگار کار نامہ عشوہ طراز و ہزار شیوہ ضعیف و اعمر زینحائے غزل نے دیکھا تو اس یوسف ثانی کے بے پناہ فنکارانہ حسن کے زریں کار جوؤں کی تاب نہ لاسکی اور دل و جان سے اپنی تمام تر انگڑائیوں، رعنائیوں اور برنائیوں سمیت اس پر فریفت ہو گئی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ پروردگار ادب سے دوبارہ جوانی کی دعا بھی مانگی اور پھر یوں ہوا کہ یوسف ثانی مقیم اثر کی خاطر زینحائے غزل کو دوبارہ جوانی عطا کی گئی جب یہ حقیقت عزیز عصر (مصر نہیں) پر روز روشن کی طرح عیاں ہوئی تو اس نے اپنی اور سب کی چہیتی زینحائے غزل کا دامن یوسف ثانی کے گریبان تار تار سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے باندھ دیا۔ وہ دن اور آج کا دن غزل برابر مقیم اثر کی ریڑھ کی ہڈی میں اسریت کئے ہوئے شاعر کے ایستے خون سے رس جس اور مس حاصل کر رہی ہے اور مقیم اثر بھی غزل کو اپنا خون دل پلا پلا کر اسکی جوانی اور سرمستی برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ بقول نظام صدیقی ”شاعری اور تنقید بھی عورت کی طرح مکمل مرد چاہتی ہے“ مقیم اثر کی مردانگی کا اعتراف نہ صرف نظام صدیقی نے کیا ہے بلکہ ایمر جنسی کے دور سیاہ میں ایک انقلاب آفریں نظم پڑھنے کی پاداش میں جب شاعر کو حوالات میں ڈال دیا گیا تھا تو رہائی کے بعد مقیم اثر کے اعزاز میں منعقدہ ایک جلسہء عام سے خطاب کرتے ہوئے مالیکاؤں کے سابق وزیر روزگار اور اپوزیشن لیڈر نہال احمد نے اہل مالیکاؤں کو لکارتے ہوئے یہ بانگ ڈبل یہ کہا تھا کہ مالیکاؤں کی پانچ لاکھ آبادی میں ایک ہی مرد ہے اور وہ ہے ”مقیم اثر بیادلی“ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ایک کھلی تاریخی حقیقت ہے۔

مقیم اثر کے پاس اس قدر وقیع و وسیع کام ہے کہ موصوف کی شاعری کا دیانتدارانہ تجزیہ و احاطہ کرنے کے لئے مروج تنقیدی مفروضوں سے ہٹ کر کوزہ گران نقد و نظر کو نئے تنقیدی ضابطے اور پیمانے ڈھالنے پڑیں گے یا پھر خود شاعر کو فراق و غالب کی طرح برہان قاطع اور قاطع برہان بن کر پہلے ارتکاب کفر کرنا پڑے گا اور بعد میں رد کفر کا فتویٰ خود ہی صادر کرنا پڑے گا یا پھر سرمائی شاعر محمد علوی کی طرح راتوں رات مشہور ہو جانے کے لئے کوئی ادبی چکر چلانا پڑے گا۔ یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ محمد علوی نے دلی کے ایک عالیشان ہوٹل میں ہمارے عصر کے چندے ماہ تاب چندے آفتاب چند قد آور جنوں کو اسکاچ کی بوتلوں میں اتار کر خود الہ دین بن کر ان سے اپنی بڑھائی کے توصیف نامے لکھوائے بعد میں ان مضامین کو کتابی شکل میں چھاپ کر راتوں رات صاحب اسلوب فنکار بن بیٹھے۔ میں مقیم اثر کو اس قدر گھناؤنا مشورہ ہرگز ہرگز نہیں دے سکتا ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ اب

ہمارے ادب کو کمرہ خیال نقادوں کی ضرورت نہیں جنہوں نے رائی کو پہاڑ اور پہاڑ کو رائی کی طرح پھونک مار کر ہوا میں اڑا دیا ہے۔ کتنے ہی بانی آج بھی دلی کے کناٹ پیلیس میں اپنی ناقدری کا انتقام لینے کے لئے جیب میں چاقو رکھے انھیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ کتنے ٹکیب جلالی اپنا ادبی استحصال ہوتے دیکھ کر خود کشی کے دہانے پر کھڑے ہوئے کمرہ خیال نقادوں کو گھور رہے ہیں۔ آج ہمارے عہد کو ان کمرہ خیال نقادوں کی نہیں بلکہ قاری اساس تنقید کی اشد ضرورت ہے۔

کیز عصر ہے تنقید شہ کی پروردہ

غزل کے شعر پڑھو تبصروں سے آگے بھی (صابر زاہد)

مقیم اثر جتنے اچھے سخنور ہیں اتنے ہی اچھے ایک نکتہ رس سخن سنج اور سلیقہ مند ناقد و نقار بھی ہیں۔ احترام بزرگاں میں سراپا بچھ جاتے ہیں۔ منفی انا گزیدہ کھوکھلے فنکاروں کے لئے نیزہ بکف ہو جاتے ہیں۔ اتھے اچھوں کی مجال نہیں کہ انھیں غزل سنائیں اس خاک نشیں کی بارگاہ میں آسمان مابی سر بہ سجود ہو جاتی ہے۔ بہتوں کے تخلیقی حمل بھی ساقط ہو جاتے ہیں۔ مقیم اثر کو ہمیشہ کی طرح میں غزل سنا رہا ہوں وہ ہمتن ہوش ہو کر بلکہ چشم گوش ہو کر شعردوں کو دیکھ کر کہہ رہے ہیں حسب عادت اس شعر پر چونکے۔

جو ہو سکے تو لبو کے بھنور میں ڈھونڈ اے

ہیبہ لمس کہاں آئینہ سے آئے گی

اثر کا اعتراض یہ تھا کہ میاں ترکیب غلط ہو گئی ہے۔ ہیبہ مرئی شے کا عکس روپ ہے جبکہ لمس غیر مرئی شے ہے پھر لمس کی ہیبہ چہ معنی دارد؟ اعتراض سن کر ابھی میں گوگلوں کے عالم ہی میں تھا جواز ڈھونڈ ہی رہا تھا کہ موصوف نے قدرے تامل کے بعد خود ہی کہا کہ ترکیب نہ صرف درست ہے بلکہ تراکیب شعریات میں اضافہ کی بھی حامل ہے دلیل یہ دی گئی کہ آئینہ دل کا استعارہ ہے اور دل لبو کا منبع و مخرج ہے آئینہ میں ہیبہ اترتے ہی لبو کے بھنور میں مدغم ہو گئی ہے مگر عاشق اپنی باطنی آنکھ سے لمبیاتی کیفیت کو چھو کر دیکھ رہا ہے اس تناظر میں ہیبہ لمس سراپا مرئی پیکر میں ڈھل گئی ہے اور میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھا کہ مصداق میں مقیم اثر کی اس خوبی کا قائل ہو گیا اور آج بھی ہوں کے وہ صحیح شعر کو غلط اور غلط کو صحیح ثابت کر دکھانے پر غیر معمولی مہارت رکھتے ہیں۔

ایک اور واقعہ:

استاد شاعر حضرت ادیب مالیکانوی کے پہلے اور آخری دیوان ”تبسم“ کے پہلے ہی صفحہ پر تصویر کے نیچے یہ شعر درج ہے۔

۔ اے دوست میرے چہرہ بے رنگ پر نہ جا

سو آفتاب ہوں تہہ داماں لیے ہوئے

مقیم اثر اپنے ایک دیرینہ بزرگ دوست اور محسن انصاری شمس الضحیٰ عرف بدر و بھائی [بدر و بھائی اگر اثر کی رہنمائی نہ فرماتے انھیں سنبھالنا دیتے تو یقیناً شہر نکیرین میں اثر حقیقی معنوں میں باوا جاتے اور اپنے آپ کو کاٹنے لگتے] کے ہمراہ حضرت ادیب کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض گزار تے ہوئے کہا کہ قبلہ گستاخی معاف آپ کا کلیدی شعر ہی غلط ہو گیا ہے۔ شعر میں رنگ کا نہیں نور کا محل ہے۔ استاد نے غلط ہونے کی توجیہ طلب کی ذرا غور فرمائیں بھلا بے رنگی سے آفتاب کا کیا علاقہ؟ آفتاب سراپا نور ہے۔ تلازمہ غلط قائم کیا گیا ہے۔ ابھی حضرت ادیب اثر کے اثر سے نکل بھی نہیں پائے تھے کہ اثر نے خود ہی اپنی دلیل کو معکوس کرتے ہوئے کہا کہ قبلہ آپ تردد نہ فرمائیں شعر اپنی جگہ درست ہے۔ شعر میں بے رنگ مجاز مرسل کے طور پر آیا ہے۔ رنگ سے بھی نور پھوٹتا ہے اور نور بھی سراپا رنگ ہے اور تصوف کی اصطلاح میں دراصل بے رنگی یا یک رنگی ہی ہمہ رنگی ہے ان معنوں میں تلازمہ غلط ہوتے ہوئے بھی درست ہو گیا ہے۔ میں نے یوں ہی شرارتاً اعتراض اٹھایا تھا۔ راوی کہتا ہے کہ اثر کی زبانی یہ دلیل سنتے ہی حضرت ادیب کا بے رنگ چہرہ پر نور ہو گیا تھا۔ واضح رہے کہ یہاں کسی کی توصیف یا تضحیک کرنا راقم کا مقصد و منشا نہیں ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ مقیم اثر میں سخنوری کے ساتھ ساتھ ناقدانہ صلاحیت بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ذہن نشین رہے کہ آج مالیکاؤں کا جو وزن و وقار اور ادبی قامت و قد ہے وہ حضرت ادیب مالیکا نوی کا مرہون ہے۔ خود مقیم اثر دل سے مرحوم کی شاعرانہ و استادانہ صلاحیتوں کے قائل و معترف ہیں۔ مذکورہ واقعہ جس راوی سے مروی ہے یہاں اس کا نام دانستہ صیغہ راز میں رکھا گیا ہے تاکہ کوئی غلط فہمی راہ نہ پاسکے؟

غالب، میر اور اقبال اردو شاعری کے تین بڑے فکری دھارے ہیں۔ جو رنگ و آہنگ و روانی کے اعتبار سے جداگانہ حیثیت کے حامل ہیں۔ مقیم اثر کے یہاں غالب کا تعقل اور معاشرتی عرفان، میر کی انانیت اور شور انگیزیت، اقبال کا فلسفہ خودی اور مشرق پرستیت کے علاوہ بھی کچھ ہیں۔ مقیم اثر ان تین دریاؤں کے فکری دھاروں کو کاٹتے ہوئے اپنے لیے ایک فکری راہ بنالینے میں کامیاب ہیں۔ میری ناقص رائے میں مقیم اثر کی شاعری بیسویں یا اکیسویں صدی کی شاعری نہیں ہے بلکہ Millenium 2000 کو محیط ہے کہ آج بھی انکے فکری سوتے جاری و ساری ہیں۔ ورنہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ایک دو تین اور بس خاندانی منصوبہ بندی کی طرح، معاصر فنکاروں میں سے بہتوں کے

فکری سوتے "سوتے کے سوتے" رہ جاتے ہیں یا پھر وہ اپنے آپکو یا اپنے ہم عصروں کو دہرانے لگتے ہیں۔ انکی شاعری جمود و خمود کا شکار ہو کر تاریخ ادب کے سرد خانوں کا حصہ ہو جاتی ہے۔ مگر آج بھی یہ ہچاس ہزار یہ بلکہ قطب مینا یہ شاعر سفر مدام سفر کے مصداق نہ صرف نئی منزلوں کی طرف رواں دواں ہے بلکہ آنے والی نسلوں کے لئے ایک جہت سفر افروز کا تابندہ اشارہ بھی ہے۔

"مقیم اثر شخصیت اور فن" ریسرچ اسکالرز کے لئے ایک ہمہ جہت ریڈی میڈ موضوعی مصلحہ ہے۔ پی ایچ ڈی کے خواہشمند اگر یہ موضوع منتخب کریں تو انھیں ہزار دو ہزار صفحات پر مشتمل Thesis لکھنے میں زیادہ تحقیق و محنت اور دوڑ دھوپ کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے کیونکہ مقیم اثر کے مہم جو یا نہ مزاج سخن کے پیش نظر میں انھیں ادب کا سند باد کہتا ہوں انکے کلام کا معتد بہ حصہ انکی شخصیت پر بھرپور روشنی ڈالتا ہے۔ جیسے

(۱)۔ کرچیوں سے الجھتے ہوئے عصر میں سورجوں کو جھکانے کا فن جاننا کون تھا

ایک وہ ہی تھا جس نے راتوں میں روشن رکھیں دل جلا کر سخن کی لویں

(۲)۔ کس مد میں اسے صرف کروں سوچ رہا ہوں

اک بوند جو باقی ہے ابھی دل میں لبو کی

(۳)۔ میرے لبو سے کیسے سنورتی نہ پھر غزل

معنی تراش حرف کا پھیلاؤ مجھ میں تھا

(۴)۔ بلند ہوگا تو یہ سر رہے گا نیزے پر

اگر جھکا تو بجھا دے گا پیاس ٹنجر کی

(۵)۔ جس کو چنتی ہے مشیت کسی مقصد کے لئے

اس کا انداز ہی ہم سب سے جدا ہوتا ہے

لا تقطعوا نغمہ سنگ۔ بدن ترا دقا کے بعد "سرد لفظ نہیں"۔ تابعدہ شعریات کمپیوٹری شاعر مقیم اثر بیادلی کی چوتھی اہم جست ہے۔ مقیم اثر بیک وقت نظم و غزل (بشمول آزاد غزل) پر فنکارانہ، خلاقانہ، عارفانہ، حکیمانہ و حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ اس شہسوار غزل کے پاس فی نفسہ 90 دوا دین کا واقع سرمایہ ہے جو اس حقیقت پر دال ہے کہ عہد میر سے ہم عصر زندگی تک اتنا بڑا شعری اثاثہ اردو شاعری خصوصاً غزل کے ذخائر میں برصغیر میں کسی کے پاس نہ کل تھا نہ آج ہے۔ ہمارے اس تشہیر پسند عہد میں مقیم اثر نے نام سے زیادہ کام پر اپنا شاعرانہ انہماک و اعتماد اور زور قلم صرف کیا ہے جو بجائے خود

ایک عظیم کارنامہ ہے۔

نشانِ خاطر رہے کہ ایک لاکھ خالص غزلیہ اشعار ہیں۔ نظموں کے اشعار کی تعداد ہنوز (Uncounted) ہے۔ مقیم اثر نہ مشاعروں کے شاعر ہیں نہ رسائل و جرائد میں چھپتے ہیں بقول ظفر اقبال

وہ دہیز ہوں جو مستور ہے سب سے اب تک
توڑتا ہی نہیں آکر کوئی دیوار مری

ظفر اقبال کی دریافت کا سہرا فاروقی کے سر جاتا ہے۔ مقیم اثر کو دنیائے ادب میں متعارف کروانے کا credit مشہور مابعد جدید نقد و نظام صدیقی کو جاتا ہے ورنہ اس کو ہر آبدار دنیا یاب سے بازار ادب محروم رہ جاتا۔ نظام صدیقی نے مقیم اثر کو دریافت کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔
کون یہ اوندھا گیا لات و منات۔ نقد کو

ہنگامے کا بت کدہ مائل بہ سجدہ ہو گیا (صابر زاہد)
مقیم اثر کا خامہ خونچکاں ہنوز پیاسا ہے خدا کرے موصوف کے قلم کی پیاس کبھی نہ بجھے۔ (آمین)

اقرا یا سم ربك الذی خلق (۱) خلق الإنسان من علق (۲) اقرا وربك الا کرم
(۳) الذی علمہ بالقلم (۴) علم الإنسان مالم یعلم (۵)

ترجمہ: پڑھو (اے نبی) اپنے رب کے نام کیساتھ جس نے پیدا کیا، جسے
ہوئے خون کے ایک لوتھڑے سے انسان کی تخلیق کی پڑھو اور تمہارا رب بڑا کریم
ہے جس نے قلم کے ذریعے سے علم سکھایا۔ انسان کو وہ علم دیا جسے وہ جانتا نہ تھا۔

نوٹ: زیر نظر مضمون معروف شاعر صابر زاہد نے مقیم اثر بیادلی پر ایک خاص رسالہ کے
خاص نمبر کیلئے تحریر کیا تھا۔ صابر زاہد چند برس قبل اپنے مالک حقیقی سے جا ملے اور مقیم اثر
بیادلی ۲۷ اپریل ۲۰۱۶ء کو اس دنیا سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو گئے۔

☆☆☆☆

عصری آگہی کا شاعر: رفیق عادل

مضمون نگار : محمد رفیق شیخ محبوب

قلمی نام : ایم۔ رفیق

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۳ء

تعلیم : ایم اے (انگریزی) ایم اے (پولیٹیکل سائنس) بی ایڈ

پیشہ : وظیفہ یاب نائب مدرس

رہائش : نظام ہاؤس، ڈانگ پورہ، یادل، ضلع جگدوڑ 09970206785

بڑی عجیب بات ہے کہ شعر و ادب کے معاملے میں خاندیش کو بخر علاقہ کہا اور سمجھا جاتا رہا ہے جبکہ واقعہ یہ ہے کہ ماضی بعید سے ہی اس علاقہ میں شعر و ادب اور علم و ثقافت کا کام انتہائی اچھے صاف ستھرے اور معیاری سطح پر ہوتا رہا ہے۔ خاندیش کے ادبی و تہذیبی پس منظر میں جب ہم دیکھتے ہیں تو ہمیں بے حد حیرت کن مسرت کا احساس ہوتا ہے کہ یہاں ادبی و ثقافتی کام ہوتے رہے ہیں۔ شعر و ادب کی محفلوں کا انعقاد نیز سماج میں خوش تبدیلیاں لانے والے ثقافتی کام اس علاقہ کے جیالوں نے کیے ہیں۔ خاندیش کے بیشتر مقامات کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ ریاستی نہیں بلکہ ملک گیر شہرت یافتہ شعراء یہاں کے لوگوں کو اپنے کلام سے محفوظ کر چکے ہیں۔

گزشتہ دنوں میں اس علاقہ میں بیشتر شعراء ہمیں ایسے ملتے ہیں جنہوں نے اپنے کلام سے صرف اپنے علاقہ میں ہی نہیں بلکہ پورے ملک میں دھوم مچائی۔ ان میں کچھ شعراء صاحب دیوان بھی تھے۔ شعر و ادب کی یہ روایت ضلع جگدوڑ کے تاریخی شہر فیض پور میں بھی ملتی ہے۔ یہاں کے مشہور و معروف و صوفی ذہن کے مالک مرحوم ابوالحسن صاحب کی کوششوں اور دعاؤں کے طفیل آنے والی نسلوں

میں بھی ادبی شعور جنم لیتا رہا۔ اس کی زندہ مثال، ملک گیر شہرت یافتہ افسانہ نگار و شاعر جناب احمد کلیم فیض پوری صاحب کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ہر چند کہ وہ ایک طویل عرصہ سے بھسادل میں قیام پذیر ہیں لیکن انھوں نے اپنے نام کے ساتھ وطن عزیز کو جوڑے رکھا۔ ان کے بعد کی نسلوں میں رفیق عادل کا نام آتا ہے جنھوں نے بہت کم عرصہ میں شعر و ادب میں اپنا سکہ جمایا تھا۔

رفیق عادل کا جنم ۵ مئی ۱۹۵۲ء کو فیض پور کے ایک علمی گھرانہ میں ہوا۔ ان کے والد بزرگوار مرحوم قاضی محمد شفیع صاحب کو عدا مہ اقبال، سعدی شیرازی اور مولانا روم کا فارسی کلام ازبر تھا۔ جب وہ اپنے ذہن بے دندان سے لہک لہک کر فارسی کلام خوش گلوئی کے ساتھ سناتے تو ہم جیسے بچے جو صرف فارسی کی ابتدائی گردان سے واقف تھے۔ کلام کے معنی نہ سمجھتے ہوئے بھی جھوم جھوم جاتے۔ پدر محترم کی اس قابلیت نے رفیق عادل کے شعری شعور کو جگایا۔ ان کی ابتدائی تعلیم مولانا آزاد ہائی اسکول فیض پور میں ہوئی۔ محنتی اساتذہ کی محنتوں اور قابلیتوں کا اثر طلبہ پر تو ہوتا ہی تھا۔ پس وہم جماعت میں زیر تعلیم ہوتے ہوئے ان میں شعر گوئی و نثر لکھنے کا جذبہ پیدا ہو گیا۔

ان کا یہ شوق جابی رہا اور اپنے وقت کے ماہر عروض جناب ذاکر عثمانی صاحب کی اصلاح نے ان کے شعری شعور میں جلا پیدا کر دی۔ رفیق عادل زمینی آدمی تھا اور زمینی حقائق سے دو چار ہوتے ہوئے اس نے اپنے احساسات و جذبات کے اظہار کے لئے نظم و نثر دونوں کا سہارا لیا۔ اسکی غزلوں کا مجموعہ اعتراف ۱۹۹۲ء میں اس کی حیات میں ہی شائع ہو گیا تھا۔ اسکی تخلیقات ملک گیر اخبارات و رسائل میں شائع ہوئیں اور بقول احمد کلیم فیض پوری صاحب ”اپنی منزل کی پہلی سیزمی پر ہی رفیق عادل کو وہ کامیابی ملی جو اپنے ابتدائی دور میں کم ہی کسی قلم کار کو نصیب ہوتی ہے۔ اس طرح انھوں نے اپنا قد اپنے سائے سے بلند رکھنے کا کمال دکھایا۔ میں نے اپنے پرانے مضمون میں رفیق عادل کی کاوشوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا تھا ”رفیق عادل اپنے جیسے کروڑوں انسانوں کی طرح زمین پر ریگتے ہوئے زمین کی ہی بات کرتا ہے۔ اس نے زندگی کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اس کی حرماں نصیبی کے سامنے کبھی شکست قبول نہیں کی۔ وہ نہ پینے دیکھتا ہے نہ پینے دکھاتا ہے۔ وہ ایک ایماندار شاعر کی طرح اپنی ذات میں ڈوب کر اپنے آپ کو گناہ گار بتا کر خود میں شر ڈھونڈ کر لوگوں کو ٹھنڈے پانیوں کے تلے سرسراتے سانپوں کا احساس دلاتا ہے۔“

اپنے احساسات و جذبات کو پیش کرنے کے لئے عادل رفیق نے ہمیشہ صاف ستھری سادہ اور سلیس زبان کا استعمال کیا تاکہ عام قاری ان کی بات کو سمجھے اور محفوظ ہو سکے۔

تو اگر ہو بہو سلامت ہے

موسم رنگ و بو سلامت ہے

کم از کم اس قابل سمجھو

اپنے دکھ میں شامل سمجھو

عادل رفیق نے عصری تقاضوں کو برتتے ہوئے مستقبل میں جھانکنے کی کوشش کی۔

ہم نے بھی دروازہ سے تختی ہٹالی نام کی

دل کو ہے ڈھارس کہ اب ہرگز نہ پتھر آئیگا

اپنی غزلوں میں اس نے کسی بھی دھوم دھڑاکے کا استعمال نہیں کیا۔ اسکے یہاں انسان کے گرد وہ

تمام پہلو جو انسانی زندگی کو متاثر کرتے ہیں انہی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ مثلاً

دل کے زخموں کو چہرہ سے پڑھ لیں گے

تم نے کن لوگوں میں شامل جان لیا

بستی میں تو اپنا دھن کوئی نہیں

کون ہے پھر یہ مد مقابل جان لیا

حساس طبیعت کی بنا پر وہ امراض قلب کا شکار ہوئے۔ پہلی اوپن ہارٹ سرجری کے بعد وہ کافی دن

زندہ رہے لیکن دوسری اوپن ہارٹ سرجری کے بعد وہ جانبر نہ ہو سکے اور اسے ۲۰۰۰ء کو وہ اس دار فانی سے

رخصت ہوئے۔

ترا وقار ہتری خود لوشت کے باعث

میں نیک نام ہوں اپنی سرشت کے باعث

دے گیا وہ میر کا دیوان مجھ کو تحفہ

اس طرح چپکے سے عادل دے گیا وہ مات پھر

امن کا کیا ذکر لب پر آگیا

سنسنا ایک پتھر آگیا

طوفان کی نذر ہو گئیں سب نیکیاں میری

عادل! گناہ گار ہی اس پار آئے گا

ایک اک سانس داؤ پر ہے یہاں
 یہ تماشا گھر گھر ہے یہاں
 لوگ کہتے ہیں رفیق عادل - مجھے
 تو دبستان الم کا نام دے
 تجھ سے کس نے کہا ہے کہ سمندر پہ برس
 اے گھٹا جا کسی جلتے ہوئے منظر پہ برس
 احساس دل کی راکھ ہی سے سر اٹھائے گا
 ہر درد سوکھے گھاؤ کا صحرا کھلائے گا
 زخموں سے چور چور بدن چل کسی طرح
 رکتا نہیں ہے وقت کا بادل کسی طرح
 بس اک خیال کہ امکان ہے گزرنے کا
 بدن میں خوف دھڑکنے لگا بکھرنے کا
 میں سوچتا ہوں کہیں بے حسی نہ چھو جائے
 کبھی کبھی مرے اپنے ہی دل دکھاتے رہیں

☆☆☆☆

نصرت راویری: معنی آفرینی و نشریت کا شاعر

نام : شیخ محمد ثکیل
 قلمی نام : ڈاکٹر ایس ایم ثکیل
 ولدیت : شیخ محمود
 ولادت : ۱۹۷۳ء
 تعلیمی لیاقت : ایم۔ اے (اردو)، پی ایچ ڈی
 پیشہ : درس و تدریس
 پتہ : میٹھے مولا، آزادنگر، برہانپور (ایم پی)

9425086923, 07694086923

ملاقہ خاندیش کی اردو شاعری کا سلسلہ ریختہ کے موجد شیخ سعدی دکنی برہانپوری اور صوفی شاعر حضرت بہاؤ الدین باجن سے شروع ہوتا ہے۔ حضرت باجن صاحب تصنیف بھی تھے جو فارسی زبان میں 'خزانہ رحمت' کے نام سے مشہور تھے۔ جس میں انکا گجری کلام بھی موجود ہے۔ ان حضرات کے بعد سرزمین خاندیش پر کئی صوفی شعراء گزرے جنہوں نے یہاں کی اردو شاعری کو عروج بخشا۔ ایسے شعراء میں شیخ علی متقی برہانپوری، شاہ سعد اللہ گلشن (دلی کے استاد)، شاہ عیسیٰ جند اللہ، شاہ منصور شاہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے بعد اس سلسلہ کو آگے بڑھانے والوں میں شاہ قاسم، ضیاء خاندیش، عاصی، عاشق، متین وغیرہ کا شمار ہوتا ہے۔ خاندیش میں ان شعراء کی شعری روایت کو برقرار رکھنے والوں میں اطہر جلاگانی، حافظ دھولیوی، غریب دھولیوی، ایمان بیادلی، ناظر انصاری، حامد جلاگانی، سلطان نقشبندی، رہبر جلاگانی، نشاط شہادوی، قمر بھساوی، سیف بھساوی، محسن جلاگانی، مقیم اثر بیادلی، راشد ادیبی جامنیری، نصرت راویری وغیرہ کے اسمائے گرامی نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔

ست پڑا کی وادیوں میں واقع راویر تحصیل میں شیخ اسحاق صاحب کے غریب خاندان میں ایک لڑکے نے ۱۳ جنوری ۱۹۳۰ء میں آنکھیں کھولیں۔ والدین نے بڑے پیار سے اس کا نام شیخ نصیر رکھا۔ مگر انہیں کہاں پتہ تھا کہ شیخ نصیر آگے چل کر دنیائے شعر و ادب میں نصرت کے نام سے پہچانا جائے گا۔ نصرت کو شعر گوئی سے دلچسپی پیدا ہوئی تو مشہور شاعر اور عروض داں مولانا ابراہیم گنوری کے دامن سے

وابستہ ہو گئے۔ استاد کی نظر کرم، تربیت اور اپنی محنت سے بہت ہی جلد نصرت کا شمار مولانا ابراہیم حسن کے ممتاز شاگردوں میں ہونے لگا۔ مغربی میں دن گزارنے کے باوجود پورے شاعرانہ خلوص اور صداقت کے ساتھ اپنی کشت فکر آبیاری میں لگے رہے۔ نہایت مخلص اور سنجیدہ طبیعت کے مالک نصرت شہرت اور نام کی پرواہ کئے بغیر اردو زبان کی حسین صنف غزل کے گیسو سنوارتے رہے۔ بعد ازاں مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہونے والی تخلیقات کے وسیلے سے آپ نے ادبی حلقوں میں اپنی الگ پہچان بنائی۔ نصرت کسی، بستان کے پیر ہیں اور نہ کسی تحریک سے وابستہ دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے ذوق شعر گوئی اور وجدان و فکر نے انھیں شہرت اور صدہ و ستائش کی تمن سے بے نیاز رکھا۔ انھوں نے کبھی اپنے یوسف سخن کو بازار مصر میں نہ نیلائی۔ چڑھایا اور نہ ہی اپنی زلیخا (غزل) کو نظریاتی تبلیغ کا ذریعہ بنایا۔

۱۹۸۳ء میں نصرت کا پہلا مجموعہ کلام 'بوند بوند لبوں کے نام سے منظر عام پر آیا۔ جسے ان کے فرزند اور شاعر سائر نصرت نے ترتیب دیا تھا۔ اس کے بعد دوسرا مجموعہ 'گنبد کی صدا' ان کے انتقال کے ۲۰۰۲ء میں سائر نصرت کی ہی کاوشوں سے اشاعت کی منزل طے کر پایا۔ نصرت کے دونوں مجموعوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے شعر کی تخلیق کرتے ہوئے اپنے ذہن و تخیل، اپنی فکر و نظر اور اپنے قرطاس و قلم کو کسی مخصوص نظریے یا رجحان سے وابستہ نہیں کیا بلکہ حقیقت اور سچائی پر مبنی اشعار تخلیق کئے۔ انھوں نے اپنی شاعری کے موضوعات اپنے گرد و پیش، اپنی کلی محلے، اپنے شہر گاؤں، اپنے ملک و دنیا کے مسائل سے منتخب کئے ہیں۔ جیسے

اپنا ہی زہر بن گیا ہے موت کا سبب
ہر شخص اپنے آپ ہی کا ہے ڈسا ہوا

گھر جلانے ہیں ہمارے روشنی کے نام پر
ہم کو مٹی کا کھلونا جان کر توڑا گیا
اپنے بچوں کے لئے ہوں میں کھلونے کی طرح
میرا حال جو بھی ہو وہ بہل جاتے ہیں

بچپن میں ایک ساتھ جہاں کھیلتے تھے ہم
والان اب وہ دیکھئے، کمروں میں بٹ گئے

نصرت نے اپنے غزلیہ اشعار میں کلاسیکی اور روایتی رنگ و آہنگ کے ساتھ عصری حالات اور مسائل، سماجی اور ذہنی و فکری کشمکش، زمانے کی نیرنگیاں، عشق و محبت، حسن و جمال کے ابدی خیال و فکر

کی بھرپور عکاسی کی ہے۔

ہواؤں میں بسی ہے تیری خوشبو دھنک بھی تیرا پیکر ہو گئی ہے
میری سانسوں میں بس گئی خوشبو جب بھی لہرائے صندلی سائے
بن کے قوس قزاح ابھر آئے تیری زلفوں کے ریشمی سائے

نصرت کے کلام میں معنی آفرینی کے ساتھ نشتریت بھی ہے اور عصریت بھی، ساتھ ہی زندگی کے بدلتے تیور کے ساتھ متنے امکانات اور اشارات بھی، انکا شعری طنز اپنی ذات، معاشرہ اور زندگی کا سنجیدہ، مشاہدہ، مطالعہ اور تجربہ کا عطیہ ہے۔ جوان کی کھلی آنکھوں نے دیکھا، محسوس کیا اسے انھوں نے اپنے احساسات اور جذبات کے ساتھ اشعار کے حسین پیکر میں ڈھال دیا۔

زہر پھیلا رہا ہے چمن در چمن
آدمی سانپ کی کینچلی اوڑھ کر

خون میں ڈوبی ہوئی ہر سطر ہے
آج کا اخبار اٹھا کر دیکھئے

شہر سارا جل رہا ہے آج کل
سو رہے ہیں آپ لمبی جان کر
دوستوں کے ساتھ جو اکثر چلا
اپنے سائے سے بھی وہ بچ کر چلا

یہ انقلاب زمانہ بھی خوب ہے نصرت
نظر ملانے لگے گدہ بھی اب عقابوں سے

بہر حال!

تڑپتا ہوں میں اپنے جسم کے بلے میں برسوں
کسی بھی وقت یہ اجڑا ہوا گھر چھوڑ جاؤں گا
میں اپنے وارثوں میں کچھ کتا ہوں، ایک چشمہ اور
یہ چمچیر پھوس کا، بوسیدہ بستر چھوڑ جاؤں گا
جیسے اشعار کہتے ہوئے نصرت ۲۶ دسمبر ۱۹۹۳ء کو ہمیشہ ہمیش کے لئے ہم سے روٹھ گئے۔

☆☆☆☆

ایسے تھے ہمارے یوسف کمال صاحب!

مضمون نگار : جاوید انصاری
 تاریخ پیدائش : ۱۷ جولائی ۱۹۶۲ء
 وطن : مالیکوٹ (ٹاسک)
 تعلیم : بی اے (انگریزی)، بی لب اینڈ آئی ایس سی
 ملازمت : آکاش دانی جڈکاؤں (ریڈیو پر اردو پروگرام کی پیشکش)

شہرہ آفاق مزاحیہ اداکار چارلی چپلن نے اپنی سوانح میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ”جب آپ غمزہ ہوتے ہیں تو دنیا آپ پر ہنستی ہے، پھر جب آپ ہنستے ہیں تو دنیا آپ کے ساتھ ہنستی ہے لیکن اگر آپ دوسروں کو ہنساتے ہیں تو دنیا آپ کو سیلوٹ کرتی ہے۔“

ایک دور تھا جب اردو مشاعروں کی فہرست مرحوم یوسف کمال کے بغیر ادھوری سمجھی جاتی تھی۔ کمال مرحوم علاقہ خاندیش کے وہ واحد شاعر تھے جنہوں نے خاندیشی لب و لہجہ کو اپنا اسلوب بنایا اور پورے ہندوستان میں یکساں طور پر مقبول ہوئے۔ ایک تو طنز و مزاح کے شاعر دوسرے ان کی زبان اور لہجے میں بلا کی روانی تھی۔ دراصل شاعر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو شعر کی تلاش میں نکلتے ہیں اور دوسرے وہ جن پر شاعری کی دیوی از خود مہربان ہو جاتی ہے۔ مرحوم یوسف کمال دوسرے قبیل سے تعلق رکھتے ہیں۔

میں نے کتنے مشاعرے لوئے

اور کتنے تو ہاتھ سے چھوئے

ہٹ کر آیا نہیں کبھی بھی میں

پڑھنے تیار ہوں ابھی بھی میں

کس سے ملتا نہیں جدا ہوں میں

شاعر آل انڈیا ہوں میں

اچھے اچھے سلام کرتے ہیں

سب مرا احترام کرتے ہیں

مرحوم یوسف کمال کے احترام کی سب سے بڑی وجہ ان کا بے ساختہ پن، ان کے لہجے کی برجستگی اور سب سے جدا اسلوب تھا۔ یوں تو وہ طنز و مزاح کے شاعر تھے لیکن غزل کے عمدہ اشعار کہنے پر بھی انھیں قدرت تھی۔ مشاعرے کے اسٹیج پر ان کی شخصیت کوئی بہت متاثر کن تو نہیں تھی۔ پہلی نظر میں ناظرین انھیں دوسرے یا تیسرے درجے کا شاعر سمجھتے لیکن جب کمال مرحوم مانک کے رو برد ہوتے تو مشاعروں کو وہ بلندی عطا کرتے جہاں مشاعرے کا بڑے سے بڑا شاعر بھی ان کے بعد اپنا کلام پیش کرنے سے گریز کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھتا تھا۔

مرحوم یوسف کمال کا آبائی وطن کھیروڑ نامی ایک دیہات تھا۔ یہ قریہ ضلع جلاؤں کی تحصیل رادیر میں آتا ہے۔ یوسف کمال بچپن سے ہی ذہین تھے۔ ان کے والد کریم شاہ کھیروڑ کی مسجد میں امامت کے ساتھ ساتھ دینی مدرسہ بھی چلاتے تھے۔ کمال صاحب کی ابتدائی تعلیم اسی مدرسے میں ہوئی۔ ان کے والد کی خواہش تھی کہ یوسف کمال بھی انہیں کی راہ چلیں اور کسی بڑے مدرسے سے فارغ ہو کر عالم و فاضل بنیں۔ مگر یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی۔ اوائل عمری میں ہی یوسف کمال گھریلو معاشی تنگی کے باعث روزگار کے سلسلے میں مالیکاؤں آئے۔ مالیکاؤں میں پاورلوم چلانے کی مشقت کے ساتھ مشقِ سخن کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ یہیں ان کی ملاقات کہنہ مشق شاعر رزاق عادل سے ہوئی۔ عادل کے فکری رجحان اور شعر گوئی کے سلیقے سے یوسف کمال بہت متاثر ہوئے۔ رزاق عادل کا ایک مشہور شعر ہے۔

پھر یوں ہوا کسی نے بٹھایا نہ پاس میں

بوند لگ چکے تھے ہمارے لباس میں

رزاق عادل کے مشورے نے ہی یوسف کمال کو سنجیدہ شاعر سے طنز و مزاح کا شاعر بنادیا۔ غالباً یہ سن ستر کی دہائی تھی، مالیکاؤں کی صنعت پارچہ بانی پر غضب کی مندی چھائی ہوئی تھی۔ بیشتر پاورلوم مزدوروں پر فائدہ کشی کی نوبت آن پڑی تھی۔ مالیکاؤں چھوڑ کر جانے والے مزدوروں کی اکثریت کا رخ ممبئی اور بمبئیوڈی تھا جبکہ کچھ لوگ سورت کوچ کر گئے۔ مرحوم یوسف کمال نے بھی ہجرت کا فیصلہ کیا اور سورت کی راہ لی لیکن اس کے بعد انھوں نے کوئی دوسری ہجرت نہیں کی اور پھر ہمیشہ کیلئے سورت ہی کے ہو کر رہ گئے۔ سورت میں یوسف کمال پاورلوم سے منسلک ہو گئے۔ لوم سے دل اچٹ گیا تو سبزی ترکاری کا کاروبار شروع کر دیا اور ایک ریڑھے پر سبزیاں فروخت کرنے لگے

ساتھ ہی ساتھ سورت اور اطراف کی نشستوں اور مشاعروں میں شرکت فرمانے لگے۔ یہاں ان کی شاعری کا ڈنکا بجا اور خوب بجا۔ یہیں سے ان کے دماغ میں یہ بات سما گئی کہ انھیں پورے ہندوستان میں اپنے طنز و مزاح کے جوہر دکھانے ہیں۔

یوں لگایا ہم نے کس اب کے برس
ہو گئے وہ ڈھلے ڈھس اب کے برس
چار چھ غزلیں آپس اب کے برس
شاعروں کی صف میں نفس اب کے برس

کمال صاحب کہیں بن بلائے مشاعروں میں غصے کی کوشش کرتے تو کہیں کچھ منتظمین انھیں مشاعروں میں بھد شوق ٹھونسنا چاہتے تو دل مسوس کر رہ جاتے کیونکہ یوسف کمال سے رابطہ کرنا بھی کار دارد تھا۔ ان کی طبیعت میں صحرا نوردی تو کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ آج یہاں ہیں تو کل وہاں منتظمین کو بعد میں پتہ چلتا کہ وہ تو فداں شہر کے مشاعرے میں شریک تھے اور اب وہاں سے کہیں اور کسی اور مشاعرے میں شرکت کی غرض سے چلے گئے ہیں۔ زندگی بھر کمال صاحب کو اپنی مار کیننگ جم نہیں سکی۔ مشاہرے سے بے نیاز رہتے۔ منتظمین مشاعرہ جو کچھ بھی دیتے خاموشی سے قبول کر لیتے۔ سورت میں گھر کی ذمہ داریاں اب ان کی شریک حیات عینور بی نے اس امید پر نبھانی شروع کی کہ کمال صاحب کو مشاعروں سے خوب آمدنی ہوگی اور ان کے دن پھر جائیں گے۔ کمال صاحب کا خاندان پانچ بیٹیوں اور تین بیٹوں پر مشتمل تھا۔ بیٹوں کے سروں پر سہرہ تو جیسے تیسے باندھا گیا لیکن بیٹیوں کے ہاتھ پہلے کرنے کے لیے انھیں کیا کیا پاڑ بیلنے پڑے وہ ان کا دل ہی جانتا ہے۔ ویسے یہ بھی ان کی زندگی کا ایک المیہ ہی ہے کہ ایک بیٹا مظفر شاہ عین عالم شباب میں داغ مفارقت دے گیا۔ دوسرا بیٹا زبیر شاہ سورت میں ہی کسی بزاز کے یہاں ملازم ہے۔ جب کہ الطاف شاہ جگادوں میں ایک مشاق آٹومینک کے طور پر کام کر رہا ہے۔

مشاعروں میں شرکت کے چکر میں ان کا گھرانہ مستقل پریشانیوں میں مبتلا رہا لیکن ان کی شان بے نیازی میں کوئی فرق نہ آتا۔ بقول جان ایلیا۔

میں بھی عجیب ہوں اتنا عجیب کہ بس
خود کو تباہ کر لیا اور ملال بھی نہیں

یوسف کمال سے جب بھی ملاقات ہوئی وہ زندگی سے بھرپور انسان نظر آئے۔ مسلسل سفر میں

رہتے لیکن سفر کی تھکن کا شائبہ تک نہ ہوتا۔ خلوص و محبت کے پیکر تھے۔ کمال صاحب سے میری سب سے پہلی ملاقات سن ۱۹۹۷ء میں میرے ایک دیرینہ دوست شبیر شیخ نے کروائی۔ بعد میں صابر شاہ کے گجرات آنٹو میں اکثر ان سے ملاقاتیں رہیں۔ صابر شاہ انھیں شاعروں کے ناکارہ پن کے لطیفے سناتے تو وہ صابر شاہ پر برہم ہو جاتے اور کہتے کہ کیا تم مجھے آلتو فالٹو شاعر سمجھتے ہو۔ اچھے اچھے منت سماجت کرتے ہیں تب بھی میں ان کے مشاعروں میں نہیں جاتا۔ کسی بڑے مشاعرے میں شرکت کرو تو سمجھ میں آ جائے گا کہ یوسف کمال کیا چیز ہے۔

واقعی یوسف کمال مزاح کے مقبول ترین شاعر تھے۔ جس مشاعرے میں شرکت کرتے ان سے ان کی شاہکار نظم ”موت کا فرشتہ اور شاعر“ سننے کی فرمائش ضرور کی جاتی تھی۔ مشاعرے میں ان کا انداز پیشکش بھی کمال کا ہوتا۔ پورا مجمع لوٹ پوٹ ہو جاتا۔ یہاں پوری نظم تو پیش کرنا ممکن نہیں لیکن دیکھئے یوسف کمال کس خوبصورتی سے نظم کا آغاز کرتے ہیں۔ جب موت کا فرشتہ شاعر کی روح قبض کرنے کیلئے حاضر ہوتا ہے تو شاعریوں سوال کرتا ہے۔

کوئی آہٹ نہ دسکیں در پر	گھر کا دروازہ بند تم اندر
نیم شب اور اتنا سنا	میں اس طرح کبھی نہیں جاگا
کون ہو تم کہاں سے آئے ہو	جلد بولو جہاں سے آئے ہو
شکل سے لگ رہے ہو مولانا	وعظ فرما کے جی نہ کھولانا
اپنے پیٹے میں بے نظیر ہو تم	معاف کرنا اگر فقیر ہو تم

اسی طرح ”ایک جاہل پیر کی نقاب کشائی“ اور ”میں جس بستی میں رہتا ہوں“ اردو کی مزاحیہ شاعری کی کامیاب ترین چند نظموں میں سے ایک کہی جاسکتی ہیں۔ ان نظموں کی بھی مشاعروں میں خوب فرمائشیں ہوتیں۔ یوسف کمال کی شاعری بالخصوص ان کی نظمیں اور قطعات مزاحیہ شاعری کا نیا انوکھا منظر نامہ مرتب کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے قطعات میں جہاں مزاح کے ساتھ ساتھ طنز کے نشتر ہیں وہیں معاشرے کے زخموں پر مرہم رکھنے کا بھی کام کرتے ہیں مثلاً۔

مجھ کو ہی کیا ہو سارے زمانے کو اچھنچا
 ہو ختم یہ خونریز فسادوں کا مہنچا
 بس ایک ہی ٹک میں اٹھے نفرت کا جنازہ
 تیار کرو ایسا محبت کا گڑمبا

چاندی ہوگی نہ تیرے ہاتھ میں سونا ہوگا
 ریشمی گادی، گھپے نہ پکھونا ہوگا
 موت لے جائے گی جب تجھ کو سوئے ملک عدم
 ساتھ میں ایک بھی چچہ نہ بگوند ہوگا

موت کی دسی سے کس دیں گے تجھے
 چند مٹھی خاک بس دیں گے تجھے
 یہ ترے احباب رشتے دار سارے ایک دن
 قبر کے اندر کھپس دیں گے تجھے

شنید ہے کہ مرحوم یوسف کمال نے اپنا آخری مشعر دہساول شہر میں پڑھا تھا۔ مشاعرے کے دوسرے روز وہ سورت روانہ ہونا چاہتے تھے لیکن ریلوے اسٹیشن پر پہنچتے ہی ان پر فوج کا شدید حملہ ہوا۔ یوسف کمال وہیں گر پڑے۔ انھیں پچھو لوگ میوہل اسپتال میں داخل کرنے کی غرض سے آٹو میں ڈال ہی رہے تھے کہ اچانک چند وقفے کیسے انھیں ہوش آیا اور اپنی شناخت بتائی۔ ان کے فرزند الطاف شاہ اور بہوشکیلہ فوراً دہساول پہنچے۔ انھیں جنگاؤں شفٹ کیا گیا۔ اس عالم میں بمشکل ایک رات اور ان کی سانسیں چلتی رہیں کہ ۱۶/۱۷ اپریل ۲۰۰۶ء کو صبح کوئی آٹھ بجے طنز و مزاح کا یہ باکمال شاعر سب کو اپنے پیچھے روتا بلکتا چھوڑ کر سوئے ملک عدم روانہ ہو گیا۔ تدفین جنگاؤں کے قبرستان میں عمل میں آئی لیکن ان کے رشتے داروں کے مطابق یہ بھی ایک کھلی حقیقت ہے کہ وہ جوان کا کلام سننے کے دیوانے ہوا کرتے تھے اور وہ منتظمین مشاعرہ جو انھیں اپنے مشاعرے میں بلانا اور انھیں شریک کرنا اپنے لئے طرہ افتخار تصور کرتے تھے، ان کے جنازے میں کوئی بھی شریک نہ ہو سکا۔

کسی شاعر نے سچ کہا ہے کہ ۔

ریمیں شہر کو جھک جھک کے لوگ ملتے ہیں
 غریب شہر کو لیکن سلام کون کرے

☆☆☆☆

عبدالرسول کمتر: ایک عمدہ سخنور

نام : سید ذاکر حسین صابر علی

قلمی نام : سید ذاکر حسین

کتاب : انسانوی مجموعہ "راستے بند ہیں" (مارچ ۲۰۱۳ء) میں شائع ہوا۔

پتا : صابر منزل، سید محلہ، ارندول، ضلع جگناؤں 425109

موبائل : 09421512831

ہمارا ملک تہذیب و تمدن اور لسانی اعتبار سے گلدستہ کی مانند ہے۔ جہاں مختلف مذاہب، تہذیبوں اور زبانوں کے باوجود ہندوستانی اتحاد و اتفاق کے بندھن میں بندھے ہوئے ہیں۔ ہندوستانیوں کو متحد رکھنے میں اردو زبان نے بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ منتشر علاقوں اور مختلف زبانوں کے درمیان عوام الناس کو ایک دوسرے کے قریب لانے اور سمجھنے کا سب سے پہلا کام اردو زبان نے ہی کیا ہے۔ گویا اردو ہندوستانیوں کے درمیان رابطے کی زبان کا کام انجام دیتی رہی ہے۔ آج بھی ملک کا کوئی ایسا گوشہ نہیں جہاں اردو بولی اور سمجھی نہ جاتی ہو۔

تاریخ کے اوراق بتاتے ہیں کہ خاندیش میں اردو علاؤ الدین خلجی کے عہد میں پہنچی۔ 1310ء تا 1370ء تک یہ علاقہ براہ راست دلی کے زیر اثر رہا۔ کہا جاتا ہے کہ علاؤ الدین خلجی اور ان کے سپہ سالار ملک کافور کا ارندول میں بہت عرصہ قیام رہا۔ انھوں نے ایک مسجد تعمیر کروائی تھی جہاں فوجی چھاؤنی کے نقوش بھی ملتے ہیں۔ یہیں سے دیوگری قلعہ پر حملہ کے لیے وہ روانہ ہوئے تھے۔ 1370ء میں فیروز شاہ تغلق نے ایک بردقت امداد کے صلے میں یہ علاقہ ملک ناصر فاروقی کو بطور جاگیر دیا تھا۔ آٹھ دس سال بعد ناصر فاروقی نے باقاعدہ خود مختاری کا اعلان کر دیا اور خاندیش سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ خاندیش میں یہ حکومت دو سو سال سے زائد عرصہ تک جاری رہی۔ 1601ء میں مغل شہنشاہ اکبر اعظم نے دکن فتح کیا تو یہ علاقہ بھی مغلوں کے قبضہ میں آ گیا اور برسوں انھیں کے تابع رہا۔ مسلسل چار سو سال تک مسلمانوں کی نگرانی میں رہنے کی وجہ سے اس علاقہ میں اسلامی تہذیب کے ساتھ اردو زبان و ادب کو بھی فروغ ملا۔ جس کے دیرینہ نقوش آج بھی خاندیش میں نمایاں ہیں۔ ان

تمام تاریخی پس منظر میں ارندول کو مرکزی اہمیت حاصل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں اہل علم، فن و ہنر، علماء ادب و شعراء کی آمد ہوئی۔ جن میں ایک بہت ہی نیک و صالح بزرگ حضرت خواجہ خرم قتال (جو حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے) نے مذہب اسلام کے فروغ و اشاعت کے لیے ارندول کو منتخب کیا اور یہاں اسلام کی شمع روشن کی جو کہ خاندیش میں اسلام کے پہلے داعی کہلاتے ہیں۔ ان سے فیض عارفانہ حاصل کرنے اطراف و اکناف سے مریدین ارندول کا رخ اختیار کرنے لگے۔

احمد آباد (گجرات) کی روحانی ہستی حضرت سید شاہد حسین الدینؒ نے اپنے پوتے حضرت سید شریف اللہ صاحب کو ارندول روانہ کیا۔ جنہیں حضرت خواجہ خرم قتالؒ کے وصال کے بعد ان کا پیغام عوام تک پہنچانے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ یہ فرض انھوں نے بخوبی نبھایا بلکہ ان کے بعد بھی اس خاندان کے ہر فرد نے اسے اپنا فرض سمجھا۔ اسی نسب سے سید فخر الدین عرف بار شاہ میاں (1799ء تا 1876ء) نے جانباڑ ارندولوی اس نام سے شعری روایت کا آغاز کیا۔ حضرت کے پیغام کو عوام تک پہنچانے کیلئے انھوں نے شاعری کو وسیلہ بنایا۔ درگاہ حضرت خواجہ خرم قتالؒ کا وسیع و عریض میدان روحانیت کا مرکز بن گیا جہاں قرآن خوانی، خطبات، نعت گوئی کی محفلیں جسنے نگلی۔ اس وقت سے یہاں شعرو سخن کا ماحول پروان چڑھنے لگا۔

جانباڑ ارندولی نے ایک بزرگ ہستی حضرت حیات شاہ ولیؒ (ارندول) کے تعلق سے لکھی انکی منقبت تو اتنی مقبول ہوئی کی گلی کوچوں میں کیا بڑے کیا بچے سبھی کی زبان پر ترنم ریز تھی۔

تعریف اس مکان کی تو بے شمار ہے سایہ تو اس مکاں پر پروردگار ہے
ہر ایک کے دل کو دیکھنے کا انتظار ہے میری زباں پر یہ سخن بار بار ہے

جا دیکھ ارندول میں کیا گل عذار ہے

سامیں حیات شاہ کا مکاں پر بہار ہے

جانباڑ ارندولی کے چھوٹے بھائی سید مرتضیٰ عرف قاضی پچو میاں صاحب (1803-1889) عالم دین ہونے کے ساتھ شاعر بھی تھے۔ لاہور سے شائع لغات سروری اس کتاب میں حوالہ کے طور پر ان کے قطعات شامل کئے گئے تھے۔ وہ کاتب قرآن بھی تھے۔ اپنے ہاتھوں سے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور انھوں نے قرآن کا منظوم ترجمہ بھی کیا تھا۔ ان کے درسی قرآن سے دعائے ختم القرآن کا منظوم ترجمہ سے چند اشعار پیش خدمت ہے۔

بہ تحقیق جانو یہ رب کا کلام سبھی سانچہ ہے گاہ قرآن تمام
بزرگی اسی کو سزاوار ہے کہ اس سانچہ اوپر سدا پیار ہے

محمد نبی خاتم الانبیاء انھوں نے سندیسہ بھی سانچہ دیا

ہمیں بھی جو کچھ رب ہمارا کہا کہ اوپا لہبار سہارا سدا

اسی روایت کو آگے بڑھانے کے لئے قاضی بچو میاں صاحب کے فرزند عبد الرسول (1846-1919) نے قدم بڑھایا۔ بچپن سے ہی انھیں شعر و ادب میں دلچسپی تھی۔ یہ اردو کی ترقی کا ارتقائی دور تھا۔ جس میں انھوں نے اہم کردار نبھایا۔ اردو پڑھانے کے لئے انھوں نے اردو مدرسہ بنایا، ڈالی اور خود نئی نسل کو اردو سے روشناس کرایا۔ ارندول کا یہ پہلا اردو اسکول تھا جسے حکومت کی جانب سے تسلیم کیا گیا۔ دن بہ دن طلباء کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا۔ اردو سے رغبت پیدا کرنے کے لئے انھوں نے بے حد محنت کی، ان کا لگایا ہوا آج تناور درخت کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ انھیں شاعری سے بے حد لگاؤ تھا۔ 1878ء میں انھوں نے اپنا پہلا شعری مجموعہ منظر عام پر لایا۔ اسے لکھنے ہی کتابت کا کام ہوتا تھا لہذا مجموعہ کی بہت سی کاپیاں تیار کی گئی۔ آج 2015ء میں بھی ماس شاعری مجموعہ کو با آسانی پڑھ سکتے ہیں۔ ممکن ہے یہ خاندانیش کا اولین شعری مجموعہ ہو۔

عبد الرسول کمتر استاد شاعر تھے۔ صنعت میں بہت سے شاعران سے اصلدیا کرتے تھے۔ جس میں مقبول علی اختر، عبد اللہ احمد ثانی وغیرہ قابل ذکر نام ہیں۔ جابار ارندولوی، جبار حسن، ان حضرات نے ارندول میں جو ادبی روایات قائم کی ان روایات کو قلم و اہم رکھنے کے لئے بہت سے نوجوانوں نے پیش قدمی کی۔ محرم میں شہداء کرما کی یاد میں جید مجلس مسامحہ منعقدی جاتی۔ انھیں ارندول کے ملاوہ اطراف سے بھی شعراء شرکت کرتے تھے۔ ہر جمعہ کی رات ارگادے میدان اور اتوار کی شب سید محلہ کی مسجد ہاشمیہ کے احاطہ میں شعری مجلسیں ہوتی تھیں۔ جس کا اہتمام جبار حسن کے بھتیجے قاضی منظر علی صاحب کیا کرتے تھے۔

نمونہ کلام

تو ہے مالک میرا اور تو ہی ہے مختار یا اللہ	رہ ہر دم اور ہمیشہ سب کے اوپر پہاں یا اللہ
سدا دنیا کی آفت سے بچانا اور نگاہ رکھنا	دے عزت ہم جید مجھ کو نہ دے ناخوار یا اللہ
قیمت جس گھڑی ہو دے شفیق داں مصطفیٰ کو کر	کہ وہ شائع محشر اور ہیں سدا رہاں یا اللہ
ننگی مرگ میں آدے نہ ختی قبر میں پاوے	مستور اور روشن گور ہو گلزار یا اللہ
غرض کمتر کو دوزخ سے بچا کر خلد میں داخل	تو کرنا اور ہو اس کو تیرا دیدار یا اللہ

(آمد: ۱۸۳۶ء رخصت: ۱۹۱۹ء)

اردو نثر و شاعری کا عالی مرتبت نام قاضی مشاہد علی (عرف فیروز ہاشمی)

سید ذاکر حسین

مشرقی خاندیش کی اردو نثر نگاری میں جہاں نادر المثل نام ملتے ہیں وہیں قاضی مشاہد علی عرف فیروز ہاشمی کا نام بڑے احترام اور عقیدت سے لیا جاتا ہے۔ خاندیش کی نثر ان کے بغیر ادھوری سمجھی جائے گی۔ بے شمار افسانے، ناول اور مجموعے ان کی حیات ہی میں شائع ہو چکے تھے۔ مرحوم عہد الرسول کمتر کے بھتیجے قاضی منظر علی صاحب بڑے ادب نواز تھے۔ معاشرہ میں اعلیٰ مقام و مرتبہ رکھتے تھے۔ مسلسل تیس سال میونسپل کونسلر کے عہدہ پر منتخب ہوتے رہے۔ صدر بلدیہ و نائب صدر کے عہدہ پر بھی فائز رہے۔ قاضی منظر علی کے صاحبزادے قاضی میر چاہت علی اور قاضی مشاہد علی نے بھی اردو ادب میں کافی دلچسپی لی۔ قاضی مشاہد علی نے فیروز ہاشمی تخلص اختیار کیا اور شعر و ادب کی دنیا میں قدم رکھا۔ ان کا سفر منزل در منزل ترقی کرتا رہا۔ انھوں نے کبھی پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ انکے ہمراہ ارغزل کے کافی احباب ادب کے میدان میں آئے۔ جن میں عزت علی قمر، اختر، تراب علی ثار، منصف علی منصف، محبت علی شاگر، حشمت علی اطہر وغیرہ شامل ہوئے۔

فیروز ہاشمی (1915-1986) نے اس وقت ایم اے کی ڈگری حاصل کی جو اس زمانہ کا بہت بڑا اعزاز تھا۔ محکمہ عدلیہ میں انھیں ملازمت مل گئی اور نندور بار کورٹ میں بطور ناظر ذمہ داری سنبھالی مگر یہ کام انکے مزاج کے مطابق نہ تھا۔ انکے ذہن میں ادب، شعر و سخن کی دھن سوار تھی۔ انکے افسانے دلی سے شائع ہونے والے رسالہ 'آواز نسواں' میں شائع ہوا کرتے ہیں۔ اسلئے انھیں خاندیش کے اولین افسانہ نگار ہونے کا شرف حاصل ہے۔ آواز نسواں کے ایڈیٹر راجہ احمد غلام صاحب سے انکے خط و کتابت جاری تھے۔ انھوں نے خط میں ایڈیٹر صاحب سے اس بات کا ذکر کیا کہ اس وقت نندور بار کورٹ میں ملازمت کر رہا ہوں مگر دل بالکل نہیں لگتا۔ اس پر راجہ احمد غلام نے انھیں مشورہ دیا کہ وہ اچھے قلم کار ہے۔ ملازمت سے استعفیٰ دے کر

لی جے آؤ۔ اگلی ذمہ داری اگلی رہے گی۔ انھیں یہ بات پسند آئی انھوں نے کسی کو بتائے بنا
ذمہ داری سے استعفیٰ دیا اور راجہ احمد غلام کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ وہ بہت خوش ہو گئے اور
سالہ آواز نسواں کے سب ایڈیٹر کا قلمدان ان کے سپرد کر دیا۔

جب اہل خانہ کو یہ خبر ملی تو سب ان پر غصہ ہونے لگے۔ دہلی میں انھوں نے مزید کوششیں
کیں اور گورنمنٹ آف انڈیا کی شاخ سائیک پبلیشنگ آرگنائزیشن دہلی میں ملازمت حاصل
کرنے میں کامیاب ہوئے۔ یہ خبر سن کر گھر والوں نے اطمینان کی سانس لی۔ اس ادارہ میں ان
کے آفیسر مشہور شاعر حفیظ جالندھری صاحب تھے۔ اس ادارہ کے تحت ادب کی خدمت کی جاتی
تھی۔ اردو، ہندی، پنجابی اور ہریانوی ان زبانوں میں گیت ریکارڈ کئے جاتے تھے۔ حکومت
کی جانب سے ادب کے فروغ کے لئے یہاں کام ہوتا تھا جو کہ ان کے مزاج کے عین مطابق تھا۔
اس ادارہ کے ڈائریکٹر تھے موسیقار ماسٹر کچھی رام، ماسٹر دھن رام جبکہ فنکاروں میں ملکہ
پکھراج زینت، منور سلطانہ، شمشاد بیگم، زہرہ جاں، خالد کاشمیری، مظہر الحق من باسی، سعادت
حسن منٹو۔ اس ادارہ کے رابطہ میں ہونے سے فیروز ہاشمی کے ان تمام سے اچھے مراسم ہو گئے
۔ یہاں کام کرتے ہوئے ان کا حوصلہ بلند ہوا۔ دلی، لاہور، لکھنؤ، حیدرآباد سے شائع ہونے
والے رسائل میں ان کے افسانے، غزلیں، شائع ہونے لگے۔ آواز نسواں کے ساتھ رسالہ
’صنعت‘ میں بھی نائب مدیر کی حیثیت سے وہ کام کرنے لگے۔ خاتون مشرق، جمالستان
، بیسویں صدی، مسافر، ادب لطیف ان رسائل سے بھی ان کے تعلقات قائم ہوئے۔

سائیک آرگنائزیشن میں حفیظ جالندھری کے ساتھ کام کرتے ہوئے ان سے بہت ہی قریبی مراسم
ہو گئے۔ حفیظ صاحب نے اپنے مکان کی بغل میں انھیں مکان دیا جہاں فیملی سمیت وہ منتقل ہو گئے۔ حفیظ
صاحب کے ہمراہ بہت سے شاعروں میں بھی ان کی موجودگی اور ان کے کلام سامعین کی توجہ کا مرکز بنے۔

ارنڈل کے بہت سے شعراء کو انھوں نے دلی مدعو کیا۔ وہاں کے مشاعروں میں ان کی شرکت
کرائی۔ حشمت علی اطہر ارنڈل نے بہت سے مشاعروں میں کلام پیش کئے اور داد و تحسین حاصل کی
۔ ان کا شعر ملاحظہ کیجئے۔

نا جانے برق کو کیوں ضد ہے میرے چار تنکوں سے

کہ جب چمکی قریب آشیاں معلوم ہوتی ہے

اور فرماتے ہیں۔

جلنا بجھتا اگر میرے مقدر میں نہیں

آگ دوزخ میں نہیں، پانی سمندر میں نہیں

سجنگ پبلسٹی آرگنائزیشن کے تحت فیروز ہاشمی کی غزلوں کا البم گرامون ریکارڈ پر نشر کیا گیا۔ غزلوں کو ملکہ پکھراج اور زہرہ جوں کی سریٹی آواز میں ریکارڈ کیا گیا تھا۔

خاندیش میں کتابت و طباعت کی سہولتیں مہیا نہ تھیں۔ اس کی کو انھوں نے شدت سے محسوس کیا اور نومبر ۱۹۳۴ء میں رسالہ 'کبکشاں' کا اجراء کیا۔ جس کے مدیر وہ خود تھے اور فخر خاندیش جناب غلام مصطفیٰ خاں عرف رستم خاں اطہر جگنا نوی کی سرپرستی حاصل تھی۔ کبکشاں کا دفتر متصل جامع مسجد جگناؤں (شرقی خاندیش) تھا جبکہ رسالہ رفاہ عام پریس، بنگ کی منڈی آگرہ میں چھپ کر جگناؤں سے شائع ہوا کرتا تھا۔ اس رسالے میں خاندیش کے قلم کاروں کی تخلیقات شائع ہوا کرتی تھیں۔ اس وقت میرے سامنے نومبر ۱۹۳۴ء اور جنوری ۱۹۳۵ء (عید نمبر) رسالے موجود ہیں۔ جن حضرات کی تخلیقات اس میں شامل ہیں ان کے اسمائے گرامی اس طرح۔ مولانا سید منظور بخاری، قاضی میر چاہت علی، طالب ارندولی، نشتر جگنا نوی، غلام مصطفیٰ خاں اطہر جگنا نوی، عبدالقادر، مولانا عبداللہ احمد ثانی، محمد تراب علی مضطر جگنا نوی، بسم اللہ خاں منیر جگنا نوی، قدور ڈرائیور جگنا نوی، سکندر صاحب نوری انوری، ایم آر درویشی جگنا نوی، نازی عبدالرحیم، فرصت نصیر آبادی، قمر الدین (سیشن کورٹ جگناؤں)، شاکر جگنا نوی، عزیز بھسادی وغیرہ شامل ہیں۔ جنوری ۱۹۳۵ء کے شمارہ میں ادارہ میں 'اردو کے نادان دوست' اس عنوان سے لکھا مضمون آج بھی اردو داں کے لئے دعوت عمل ہے۔

رسالہ کبکشاں نے تم عرصہ میں ادب کی دنیا میں اپنا مقام بنایا۔ قاضی مشاہد علی، فیروز ہاشمی کا نام ادبی حلقوں میں ادب و احترام سے لیا جائے گا۔ دہلی میں رہتے ہوئے انھوں نے اپنے وطن کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ انھوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ خاندیش کا نام دنیا بھر میں روشن کیا۔ ارندولی نیائے (آپسی مصالحت) کا بھی انھوں نے اپنے افسانوں میں ذکر کیا ہے۔ دسمبر ۱۹۳۷ء کے 'آواز نسواں' اس رسالہ میں ان کا افسانہ 'خالہ جان' نے بخبری کی کافی پسند کیا گیا۔ اس افسانہ میں انھوں نے ارندولی تعلقہ کی فرخندہ مسجد کی سیر کرائی جس کا ایک مینار ہلانے سے دوسرا خود بخود ہلتا ہے۔ انھوں نے ایک افسانے میں یا دل کے پرانے قلعہ کی سیر کرائی اور عید گاہ کے عقب میں آموں کے درختوں کے باغ 'اسرائی' کا ذکر کیا ہے۔ جہاں چوکیدار سے آنکھ بچا کر وہ آم توڑا کرتے تھے۔ ان کے بچپن کا

ظہور عرصہ یا دل میں نہ راتھا۔ ان کی بہت سی یادیں اس شہر سے وابستہ ہیں۔

ان کے بھائی قاضی میر چاہت علی کا افسانہ 'الٹی زکوٰۃ' (خاتون مشرق خاص نمبر ۱۹۳۸ء) شائع ہوا تھا جو طنز و مزاح کی اچھی مثال ہے۔ ان کی بہنیں بھی افسانے لکھا کرتی تھیں۔ اعجاز بیگم صاحب کا افسانہ 'برقی چوڑیاں' (خاتون مشرق خاص نمبر ۱۹۳۸ء) پڑھ کر عورتیں اشکبار ہو جاتی تھیں۔ دوسری بہن ممتاز بانو کا افسانہ 'شیردانی کی آپ بیتی' (خاتون مشرق مئی ۱۹۴۸ء) بھی کافی مشہور ہوا۔

۱۹۳۴ء میں دہلی کے ادبی حلقوں میں حسن و عشق کی برتری کے لئے بحث چھڑ گئی۔ اس موضوع کو اکر مشعرہ کا انعقاد کیا گیا۔ شعراء حضرات نے عشق کی طرفداری کی جبکہ شاعرات نے حسن کے بغیر دنیا کو بے رونق قرار دیا۔ اس وقت فیروز ہاشمی کی غزل نے خوب داد و تحسین حاصل کی جس میں انہوں نے حسن و عشق کے رشتہ کی اس طرح وضاحت کی۔

کون ہوتا حسن کا پرسان حال عشق دنیا میں اگر ہوتا نہیں
اس غزل کا آخری شعر اس طرح ہے۔

چھوڑ جاتے ہیں عزیز و آشنا پاس جب فیروز زر ہوتا نہیں

خاتون مشرق (۱۹۳۸ء) میں شائع ایک غزل

فیروز الکلام

وہ امتیں نہیں وہ ارماں نہیں وہ جوش نہیں
کیوں نفس آج میرا حشر و آغوش نہیں
گردش دور میں کیوں مجھ پر بلاؤں کا نزل
میں جہاں نوش ہوں قسمت سے بلا نوش نہیں
ہوش اتنا ہے کہ بے پردہ ہوا تھا کوئی
آگے پھر طالب دیدار کو کچھ ہوش نہیں
منزل حسن میں کیا ذکر میرا اے فیروز
یہ وہ دنیا ہے کہ دنیا میں یہاں ہوش نہیں

یہ ارنڈول ضلع جلگاؤں کی ادبی تاریخ کا مختصر جائزہ ہے۔ ان صاحبان کے بعد بہت سے صاحب قلم

حضرات آئے اور اردو ادب کی آبیاری کرتے رہے۔ یہ سلسلہ جاری ہے اور انشاء اللہ جاری رہے گا

(آمد: ۱۹۱۵ء رخصت: ۱۹۸۶ء)

اپنے غم میں غم کائنات کو مدغم کرنے والا وسیع القلب فنکار: حامد جلاگانی

نام	: انصاری عبدالوحید امام
قلمی نام	: وحید امام
تعلیم	: ایم اے، نیت (اردو) پی ایڈ
تاریخ پیدائش	: ۲ فروری ۱۹۶۳ء
مطبوعات	: معصوم احسان (ادب اقبال ۱۹۹۳ء)
رہائش	: لغت الفت رمدگی (افسانے ۲۰۱۳)، درس اردو (درس و تدریس ۲۰۱۵)
موبائل	: ۹۴۰۳۷۸۸۱۰ : ۳۷۰ رشتی پینڈ (کائیٹیل) جلاگانی

’خاندیس میں اردو شاعری‘ کے موضوع پر گفتگو کا آغاز کیا جائے تو بحث کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہجرت لوگ سعدی دکنی کو خاندیس کا پہلا شاعر ہونے کے اعزاز سے نوازتے ہیں تو کچھ لوگ گجرات سے شریف فرما صوفی شیخ بہاؤ الدین شاہ باجن کو خاندیس کا شاعر اول قرار دیتے ہیں۔ بہاؤ الدین شاہ باجن کی تصنیف ’خزان رحمت بلاشبہ انھیں خاندیس کا پہلا شاعر ہونے کا اعزاز عطا کرتی ہے۔ خطہ خاندیس زبدا کے پار اور تپتی کے دامن میں بسا علاقہ دکن ہی کا حصہ ہے اسی مناسبت سے یہ علاقہ بھی دکنی کہلایا۔ ماہرین کے مطابق برہان پور کی ادبی تاریخ خاندیس کے تذکرے کے بغیر ادھوری یا نامکمل قرار دی جائے گی۔ اسی تناظر میں خاندیس کی ادبی تاریخ برہان پور کی ادبی تاریخ کے ذکر کے بغیر تاریخ کے تقاضوں سے انحراف ہوگا۔ ایک مدت گزرنے کے بعد خاندیس کے حدود اربعہ میں خاطر خواہ تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ برہان پور کی علیحدگی کے بعد مذکورہ علاقہ دو اضلاع یعنی ضلع جلاگانی اور ضلع دھویہ میں تقسیم ہوا۔ مگر آج بھی ان اضلاع کی شناخت مشرقی خاندیس اور

مغربی خاندیس کے طور پر ہوتی ہے۔ بہر حال اس علاقہ کی اپنی ایک ادبی شان و شناخت رہی ہے۔ محققین کے مطابق جگادوں کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز مرحوم مصطفیٰ خاں اطہر جگادوںی سے شروع ہوتا ہے۔ آپ چھ شعری تصانیف کے خالق ہیں مگر ان کا سارا شعری سرمایہ گردشِ زمانہ کی نذر ہو گیا۔ باوجود اس کے 'ریاضِ نورس' اور 'غیم محرم' کے نام سے ان کے دو مجموعے زیور طباعت سے آراستہ ہوئے۔ ان کے شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے جن میں خوشتر جگادوںی، شاکر جگادوںی، سکندر نورانی، انور تہ، نشتر جگادوںی، کلیم بیادلی، علامہ عبدالرحمن خان برتر جگادوںی، منشی شیخ چاند خلیفہ محمد حیات کٹر، محمد عبدالشکور اختر اور منشی غلام محی الدین خاں اختر کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ پھر علاقائی ادبی تاریخ میں تبدیلیاں رونما ہوئیں اور جگادوں کے ادبی آسمان پر مرحوم سلطان نقشبندی اور مرحوم غلام محمد ناظر انصاری ماہِ اختر کی مانند روشن ہوئے۔

حضرت سلطان نقشبندی کے سلسلہ خاندان سے وابستہ کہنہ مشق و بزرگ شاعر جناب حامد جگادوںی بھی اہل خاندیس و خصوصاً شہر جگادوں کے لیے تعارف کے محتاج نہیں۔ حامد جگادوںی مرحوم کی زندگی کا سفر ۱۹۰۹ء سے شروع ہو کر ۱۹۹۳ء پر اختتام پذیر ہوا۔ ابتدائی تعلیم شرور (دھولہ) کے علاوہ مالگادوں میں حاصل کی۔ عملی زندگی کا آغاز تجارت سے کیا اور آخری عمر تک اس پیشہ سے وابستہ رہ کر اپنے اہل خانہ کی کفالت کی۔ ۱۹۳۰ء سے باقاعدہ طور پر شاعری کا آغاز کیا۔ موصوف کو شعر و سخن کا شوق وراثت میں ملا۔ حضرت سلطان نقشبندی رشتے میں ان کے چاچا تھے اور انہوں نے اپنی وراثت کی اسی میراث کو آگے بڑھایا۔ نوجوانی کے آغاز سے ہی ان کی طبیعت شاعری کی طرف راغب ہوئی۔ آغاز کلام پر اصلاح حضرت شاہ محمد حسن جالب نقشبندی سے لی پھر انہی کے مشورے پر حضرت محوی صدیقی سے میدان شعر و ادب میں رہنمائی حاصل فرمائی۔ شاعری کی تمام اصناف سخن میں انھیں دلچسپی تھی اور انہوں نے تمام اصناف میں طبع آزمائی کی مگر موصوف کو غزل کی کشش نے اپنے دائرے میں قید رکھا۔ اس کے علاوہ حمد، نعت، منقبت اور قطعات گوئی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔

ملک غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ ہندوستان کی حالتِ زار نے ہر حساس دل فنکار کو متاثر کیا، پھر یہ کیسے ممکن نہ ہوتا کہ موصوف ملک کی غلامی پر نہ گڑھتے۔ ۱۹ ویں صدی کی چوتھی دہائی میں ملک کے طول و عرض میں ایک انقلاب کی آمد کی گونج تھی اور اس گونج کی بازگشت ملک کے مختلف خطوں میں محسوس ہو رہی تھی۔ حامد جگادوںی بھی اس سے بے خبر نہیں تھے۔ انہوں نے

اس انقلاب کی آمد سے متاثر ہو کر بہت ساری نظمیں نکلیں۔ ان نظموں کے متعلق جان کر ان کے جذبہ حب الوطنی کا پتہ چلتا ہے۔ حالانکہ نظمیں دستیاب نہ ہو سکیں مگر ان نظموں کی گونج جنگاؤں میں ہر جگہ سنائی دی۔

حادثہ جنگاؤں کی لڑائی میں ایک سپاہی کی طرح عملی اقدامات انجام دینے کے علاوہ انہوں نے اپنے قلم کی جولانیاں بھی نکھیریں۔ وہ مشاعروں میں شرکت ضرور کرتے تھے مگر کبھی اس کو حصول شہرت کا ذریعہ نہیں بننے دیا۔ ہاں مگر معیاری ادبی رسائل میں چھپنے کی متواتر کوششیں اس بات کی گواہ ہیں کہ وہ شعرد شاعری کو وقت گزاری کا ذریعہ تصور نہیں کرتے تھے بلکہ وہ اپنی شاعری کے ذریعہ معاشرے کی اصلاح اور فلاح و بہبود کو اپنا نصب العین بنا چکے تھے۔ غامی کی آئینہ زینہ وں نے ملک کو جکڑ رکھا تھا۔ ہر حساس دل شاعر نشاط آفرین سحر کے خوابوں میں گھویا ہوا تھا۔ انہیں جذبات کا عکاس ان کا یہ شعر نظر آتا ہے۔

ترس رہا ہوں میں نشاط آفرین سحر کے لیے

نہ جانے کتنی طوالت لیے شب و غم ہے

غامی کی طویل شب غم کو آزادی کی نشاط آفرین سحر میں بدلنے کے خواہش مند حادثہ صاحب جنگاؤں ملک میں حقیقی بہار کے منتظر تھے۔ ایسی محض بھری فضا میں بہار کے موسم میں بھی تسکین قلب ہمیشہ و مسرت، ہر دور کیفیت کو ترس رہے تھے۔ ان حقائق کی روشنی میں ان کے جذبات کی عکاسی کرنے والا یہ شعر بھی توجہ طلب ہے۔

تسکین۔ قلب ہمیشہ و مسرت، ہر دور و کیف

حاصل نہیں تو آگ لگا دو بہار میں

حادثہ جنگاؤں علامہ اقبال کی شاعری سے بے حد متاثر تھے ان کے اشعار کا مطالعہ بھی حرکت و عمل کی ترغیب دیتا ہے۔ ان کے کلام پر علامہ اقبال کی شاعری کے اثرات نمایاں ہیں۔ مصیبتوں اور غموں سے ان کی شناسائی کافی پرانی ہے۔ ان کی غزلوں کے مطالعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ وہ حالات سے زیر نہیں بلکہ حالات کو زیر کرنے کے فن میں طاق تھے۔ ان کے عزائم کی عکاسی اس شعر سے ہوتی ہے۔

زمانہ بھر کے مصائب کا، شوق سے ہم نے

وہ طلب میں کیا بڑھ کے خیر مقدم ہے

ان کے تصور بتاتے ہیں کہ وہ مصائب و آلام سے نہیں گھبراتے بلکہ خندہ پیشانی سے ان کا استقبال

کرتے تھے اور یہی ان کی حیات کا حاصل تھا۔ وہ اپنی کمیوں اور لغزشوں کا بھی درک رکھتے تھے ان خیالات کا آئینہ داران کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے ۔

لغزشوں پر نہ حامد کی جائے کوئی

آخرش وہ بھی تو ایک انسان ہے

مجرعہ سلطانی پوری ایک شعر میں یوں فرماتے ہیں ۔

جب ہوا عرقان تو غم آرام جاں بنتا گیا

سوز جاں دل میں سوز دیگران بنتا گیا

اردو کی قدیم روایتوں کے مطابق محبوب کا غم ہر غم سے سوا ہوتا ہے۔ مجنوں کے لیے پلّی کے غم کے سوا کسی اور غم کی کوئی حقیقت نہیں تھی لیکن ترقی پسند شعراء نے محبوب کے غم کو زمانے کے غم پر ترجیح دی۔ اس شعر میں بھی مجرّعہ سلطانی نے اسی خیال کو پیش کرنے کی کوشش کی کہ جب ان کو غم کی حقیقت معلوم ہوئی تو غم ان کے لیے راحت جاں بن گیا۔ اصل زندگی میں دکھ درد اور غم کا مقابلہ کرنا ہی زندگی کی معرکۂ ہے اور غم کے اس راز کو شاعر نے جب پالیا تو اسے محبوب کا غم ہکا معلوم ہوا۔ جب اس نے دنیا کے دکھ درد کا اندازہ لگایا تو اس کا غم غم دیگران میں تبدیل ہو گیا۔ اسی خیال کو اصغر گوٹروی نے بھی اپنے انداز میں پیش کیا ۔

آلام روزگار کو آساں بنا دیا جو غم ہوا اسے غم جاں بنا دیا

تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ انہوں نے غم دیگران کو آلام روزگار بنا دیا اور اپنے غم کو غم جاں میں تبدیل کر دیا جس کی وجہ سے آلام روزگار کے زخم مندمل ہو گئے اور انھیں تسکین حاصل ہو گئی۔ اسی خیال کو حامد جگنائوی نے بھی اپنے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے ۔

غم حیات، غم دل، غم صنم ہی نہیں ہمارے غم میں غم کائنات مدغم ہے

ناموافق حالات کا رونا رونے والوں کو حامد جگنائوی کا یہ پیغام ہے ۔

جو غم و رنج میں مسکراتے نہیں زندگی کی وہ معراج پاتے نہیں

آندھیاں سر سے گزریں کے طوفان انھیں ہیں جو ثابت قدم ڈمکاتے نہیں

حامد جگنائوی نے ہر حال میں زندگی کا استقبال والہانہ انداز میں کیا پھر وہ غم حیات ہو یا وفا کی راہیں۔ زندگی نے ان کے سامنے جو پیش کیا انہوں نے اسے گلے لگالیا۔ ان کے خیالات کی وضاحت اس شعر سے ہوتی ہے ۔

حامد وفا کی راہ میں جس سمت بھی چلے جو کچھ بھی پیش آیا گلے سے لیا لگا
حامد صاحب جگہ نوئی کے کچھ نمائندہ اشعار پیش خدمت ہیں ۔

تلاش امن و سکون کس طرح کرے کوئی
سمجھ میں کچھ نہیں آتا عجیب عالم ہے
زندگی ان کی ہے تنگ انسانیت
جو کسی کے کبھی کام آتے نہیں
بزم عالم میں کچھ کام کر جائے
ورنہ باتیں بنانا تو آسان ہے
خود ستا کی میرا شیوہ ہے کہاں حامد
طبع خاموش ہوں کہرام سے گھبراتا ہوں
حامد منا میں جشن بہاراں تو کس طرح
کچھ سوچتا نہیں ہے غم روزگار میں

زبان و ادب کے میدان میں ملاقات خاندیس کی ادبی تاریخ کی اہمیت و افادیت سے انکار ممکن نہیں
۔ شہر جگہ نوئی کی اپنی ایک نمایاں شناخت بردور میں رہی ہے لیکن اس علاقے کی ادبی تاریخ ہنوز تحقیق
طلب ہے ۔ اگر ایمان داری سے تلاش و تحقیق کا کام انجام دیا گیا تو امید ہے کہ حامد جگہ نوئی جیسے کئی
گوہر نایاب سے ہماری آنکھیں خیرہ ہو سکتی ہیں ۔ یہاں اس خیال سے اتفاق کرنا اشد ضروری ہو جاتا
ہے کہ خود علاقے کے افراد اپنے ادیبوں اور شاعروں کے فن پر خامہ فرسائی نہیں کرتے ان کو اس قابل
تصور نہیں کرتے کہ ان پر کچھ تحریر کیا جائے جس کی وجہ سے نسل نو ان کی ادبی خدمات سے واقف
نہیں ہونے پاتی اور یہ گوہر نایاب وقت کی گرد میں دب کر اپنی فطری حقیقی چمک کھودیتے ہیں ۔ اہل
قلم کا یہ فرض اولین ہے کہ وہ اپنے علاقے کی ادبی تاریخ کو مرتب کرنے میں نمایاں کردار ادا کریں
۔ قابل مبارکباد ہیں وہ لوگ جو اپنے علاقے کے فنکاروں کی ادبی خدمات کا جائزہ کتابی صورت میں
پیش کر رہے ہیں اور تاریخ کے گمشدہ اوراق کی تدوین و تالیف میں دلچسپی لے رہے ہیں ۔ اللہ ان کے
حوصلوں کو بلندی عطا کرے (آمین) ۔ میں نے اپنے مقدور بھرا اپنے سابقون الاولین میں نمایاں
حامد جگہ نوئی کی ادبی خدمات کا حق ادا کرنے کی سعی کی ہے ۔ میں اس میں کہاں تک کامیاب ہوں یہ
اہل نظر ہی بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں ۔

☆☆☆☆

حسین پائلٹ : شریف شخص اکیلا دکھائی دیتا ہے

مضمون نگار : ظہیر الدین ظہیر
 پیدائش : ۹ جون ۱۹۵۳ء
 تعلیم : بی ایس سی بی ایڈ
 پیشہ : سبکدوش صدر مدرس
 پتا : نشیمن کالونی، مہرون، جٹکاؤں 9421637804

خدا نے اس سرزمین پر بے شمار ذی روح پیدا کئے۔ ان میں انسان کو "اشرف المخلوقات" بنا کر پیدا کیا۔ انسان روز ازل سے اس دنیا میں برسرِ پیکار ہے۔ اس کی زندگی بے شمار نشیب و فراز، غم و آلام، دکھ اور سکھ سے عبارت ہے۔ اسے زندگی کے دکھ بھرے لمحات سے نجات پانے کے لیے "مزاح" کی اشد ضرورت ہے۔ بقول شاعر۔

ہنو کہ آج ہنسی کی بہت ضرورت ہے
 مگر کسی کے لبوں سے نہ چھین کر لاؤ

کہتے ہیں کہ جب زندگی اپنی بے پناہ مصروفیتوں، بے کیفی، ناہمواری اور تھکن کی زد میں آکر بوجھ بن جائے تو مزاح روشنی کی کرن بن کر ہمارے گرد چھائی ہوئی تاریکیوں کو منور کر کے ہمیں کشمکش حیات سے حوصلہ مندی و تازہ دم کیساتھ نمٹنے کے اہل بناتا ہے۔

ہنو آج اتنا کہ اس شور میں
 صدا سسکیوں کی سنائی نہ دے

اسٹیفن لیکا کہتا ہے "طنز و مزاح زندگی کی ناہمواریوں کے اس ہمدردانہ شعور کا نام ہے جس کا فنکارانہ اظہار ہو جائے۔ وہ مزید رقم طراز ہے کہ "دنیا میں آنسوؤں کی فراوانی ہے لیکن یہ کتنی خوفناک

جگہ ہوتی ہے اگر یہاں آنسوؤں کے علاوہ کچھ نہ ہوتا۔“ قیمت ہے کہ نا آنسو و حسرتوں، غم و آلام، دکھ درد، یاس و حسرت کے اندھیروں کے بیچ حس مزاح کا فن تادیابھی ہے جو یاس کو بچکیوں میں تبدیل ہونے سے بچائے رکھتا ہے۔

مزاحیہ کلمات چاہے وہ کسی شکل میں ہوں، سن کر انسان بے ساختہ ہنس پڑتا ہے اور اس طرح کچھ لمحات کے لئے ہی سہی وہ اپنے رنج، غم کو بھول جاتا ہے۔ ہنس کے بہت سے طبی فوائد بھی ہیں۔ یہ امگ بات ہے کہ زیادہ دُور سے ہنسے اور تھکے گانے سے دل مرو جی ہو جاتا ہے جس کی ممانعت کی گئی ہے۔ مزاح چاہے نثر میں ہو یا نظم میں اگر زیر لب تبسم بھی پیدا کر دے تو دل و دماغ میں فرحت و انبساط کی لہر میں اٹھنے لگتی ہیں۔

شاعری میں جو نگاری کے بے شمار نمونے ملتے ہیں جیسے سودا کا تشبیک روزگار، انش کا مزاحیہ کلام، اکبر الہ آبادی کی فکر انگیز طنزیہ نظمیں، داد اور نگار، قمر اقباس، ساغر نیامی، پاپو میرٹھی اور کئی مزاحیہ شعراء نے اپنے اپنے انداز میں 'ہجو' کا سہارا لے کر عوام الناس کو ہنسایا بھی ہے اور معاشرے کی اصلاح کی کوشش بھی کی ہے۔

اشعار میں کسی خاص واقعہ یا شخصیت، سیاسی رہنما کا خاکہ اڑانا ہو یا معاشرے میں در آنے والی مختلف النوع برائیوں پر مزاحیہ انداز میں طنز کرنا ہو۔ ان شعراء نے نہ صرف اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہے بلکہ انکے سبز باب کی کوششوں میں ایک غیر جانبدارانہ کردار بھی ادا کیا ہے۔ اس طرح ان شعراء کا درجہ ایک مصلح، ایک ناسخ اور مشفق و بہدرد انسان کا ہوتا ہے۔ اسی لئے اس قسم کی شاعری ایک مشکل فن ہے لیکن ان شعراء۔ اس مشکل کام کی اپنے خون جگر سے نمود کی ہے۔

خاندیش کے افق ادب پر "ایمان بیادلی" سے لے کر "مجاہد جگانونی" تک (مرحوم شعراء) کئی نامور شعراء ابھرے پکے اور غائب ہو گئے۔ حسین پاکٹ کا حلق بھی خاندیش کی تحصیل راویر سے ہے۔ وہ روایتی شعراء سے امگ تھک نظر آتے ہیں۔ اپنے جذبات، احساسات اور مشاہدات کو پاکٹ نے مزاح کے انداز میں پیش کیا۔ خود ان کے مطابق ۔

ظرافت صرف اک فن ہی نہیں بلکہ سعادت ہے

ہنسا کر غم کسی کے بانٹ لینا بھی عبادت ہے

پاکٹ کا مطالعہ و مشاہدہ بلا کا تھا۔ وہ کئی زبانوں سے استفادہ کرتے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے

مختلف زبانوں کے الفاظ اپنے اشعار میں بڑی بے تکلفی اور برجستگی سے برتے ہیں۔ نعت میں انگریزی کا استعمال دیکھئے۔

دشمنانِ رسول کا دیکھو

دل تو کالا ہے خون و حائٹ ہے

رخصتی میں ہندی کا استعمال دیکھئے۔

یہ صہکتے ہوئے مدھ بھری آنکھوں کے کمل

یہ تیرے پھول سے چہرے پر گلابی آئیل

یہ تیرے پاؤں میں شہنائی بجاتی پائیل

اور ہاتھوں میں سنہرے کنگن

اے میری پیاری بہن۔۔۔

پائلٹ نے دیگر شعراء کے اشعار پر تفسیم بھی کہی ہیں اور گرہیں لگائی تھی۔ چند اشعار ملاحظہ کریں۔

صاحبِ ذوق ہو بیگم تو غزل ہوتی ہے

بال بچوں کا نہ ہو غم تو غزل ہوتی ہے

چار چھ پیک برانڈی کے چڑھا کر پائلٹ

پھر چرس کا بھی لگے دم تو غزل ہوتی ہے

(دلاور فگار کی مشہور ہزل۔ دل کو امید رقم ہو تو غزل ہوتی ہے)

غالب کا رنگ دیکھئے۔

مرغا ہرے آگے کبھی بکرا مرے آگے

آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرا آگے

چھ بچوں کی ہر روز فکر کھاتی ہے مجھ کو

آتا ہے نظر پھانسی کا پھندا مرے آگے

ترے عشق کی بدولت ہے خراب حال پائلٹ

نہ وہ تجھ سے عشق کرتا نہ ذلیل و خوار ہوتا

یوں ہی کہتے ہیں پیار سے مجھ کو
وہ نہیں جانتے گدھا کیا ہے

قلبی مکھڑوں پر طبع آزمائی دیکھئے ۔

ترے منہ کا اگر ڈیر بھپا مل گیا ہوتا
مریضِ عشق کو آکسیجن دوبارہ مل گیا ہوتا

مل قہ خانہ پیش خصوصاً ضلع جگاؤں کی دکن سے قربت کی وجہ سے یہاں کی اردو زبان پر دکنی زبان
کا بھی خاص اثر ہے۔ اسی کا عکس پائلٹ کی ہزلوں میں بھی نظر آتا ہے۔

دیکھ یہ ان کا کوچہ ہے ایڑے چالے مت کرنا
قدم قدم پر لغزا ہے ایڑے چالے مت کرنا
اسکو چھینڑا رستے میں تو کھٹا کھڑی ہو جائے گی
اسکا بھائی غنڈہ ہے ایڑے چالے مت کرنا

جو مسلمانوں کو بھارت سے نکل جانے کی بات کرتے ہیں ان پر بہتیا انداز میں طنز دیکھئے ۔

نکل جانے کی دھمکی ہم کو کیوں دیتا ہے اے پاگل
ہمارے باپ دادا کا یہاں جھنڈا گڑھا ہے

پائلٹ نے عصرِ صبح کے ہر موضوع کو اپنے اشعار میں ڈھالا ہے۔ انکے مجموعہ کلام میں حمد و نعت
نظمیں، ہزلیں، رقصی، قطعات ہر صنف سخن کا احاطہ نظر آتا ہے۔

نظموں میں ۔ بھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ ۔ اے غم دل کیا کروں، چھوٹی بہن کا
خط بڑی بہن کے نام، کتوں کی کانفرنس، مہنگائی، گرائی، قوم کا لیڈر، معرکہ کی نظمیں ہیں۔ سنجیدہ نظموں
اور قطعات میں ایکٹا، گجرات حادثہ، میرا ہندوستان بھی شامل ہیں۔

محرومی عشق ملاحظہ ہو ۔

غم۔ ایسا ملا ہے کہ جو ٹالا نہیں جاتا
یہ دل کسی صورت بھی سنبھالا نہیں جاتا
جس دن سے ہوئی ہے میرے محبوب کی شادی
اس دن سے مرے منہ میں نوالہ نہیں جاتا

آج کل کے نوجوانوں کی بے راہ روی اور آوارگی، بدمعاش لوگوں کی ترقی پر طنز کے تیر چلاتے ہوئے لکھتے ہیں۔

جہاں بھی پان کا شیلہ دکھائی دیتا ہے
وہاں جوانوں کا میلہ دکھائی دیتا ہے
حرام زادوں کے آگے بھی لوگ پیچھے بھی
شریف شخص اکیلا دکھائی دیتا ہے
طنز و مزاح میں بیگم کا ذکر ہر جگہ ملتا ہے۔ پاکٹ بھی اس سے منبر نہیں لکھتے ہیں۔
میں نے بیگم سے کہا کہ وقت ضائع مت کرو
ایک کتے کا سدھرنا غیر ممکن بات ہے
من کے میرا مشورہ غصے سے بیگم نے کہا
تم سدھر سکتے ہو تو کتے کی کیا ادقات ہے
جہیز کی لعنت پر رقم طراز ہیں۔

کہا بیٹے نے بادا سے چچا کا کیا بھروسہ ہے
رقم جوڑے کی لانے آپ خود جائے تو اچھا تھا
جہیز کی لسٹ میں موٹر بھی ہے ٹی وی بھی ہے لیکن
اک انجن ریل گاڑی کا لکھا لاتے تو اچھا تھا

نام نہاد مولویوں پر طنز دیکھیے۔

کار میں پھر رہے ہیں مولانا
یہ تو چندے کی مہربانی ہے
مطمئن ہوں نماز میں پاکٹ
میری جپتل بہت پرانی ہے

واعظ پی کر گھر سے نکلے

میخانہ بدنام ہوا ہے

رندوں نے مسجد بنوائی
مولانا کا نام ہوا ہے

اصلی دبا کے مال مہونہ لگا دیا
پنگھا نیا نکال کے جوتا لگا دیا
چندے کی جو رقم تھی وہ متولی کھا گئے
مسجد کو دس ہزار کا چوتا لگا دیا
بے عمل مسلمانوں پر طنز دیکھئے ۔

مت پوچھ مسلمانوں کے ایمان کی حالت
روحے ہوئے اللہ کو منانے نہیں آتے
مسجد کے لئے سر تو کٹانے کو ہیں تیار
مسجد میں مگر سر کو جھکانے نہیں آتے
پاکٹ کے قسم کی زد میں رہنا اور سیاسی لیڈر ۔

میں میچر سے مہینچر ہو گیا ہوں
وہ لیڈر سے منسٹر ہو گیا ہے
کرشمہ دیکھئے جمہوریت کا
گدھا گھوڑے کا ہم سر ہو گیا ہے
اردو زبان کی نشان دیکھئے ۔

گر نہ ہو پھول تو ڈالی بھی بھلی لگتی ہے
شکل اچھی ہو تو کالی بھی بھلی لگتی ہے
پیار کے بول بھلے لگتے ہیں ہر بھاشا میں
گر ہو اردو میں تو کالی بھی بھلی لگتی ہے

لیکن اردو زبان کی ملک میں زبانوں کی جھوٹی یقین دہانیاں اور تسلیاں ان سے اہل
اردو اچھی طرح واقف ہیں اسلئے پاکٹ کہتے ہیں ۔

ہر اک بھاشن میں یوں کہتے ہیں نیا
 انہیں اردو زباں پیاری بہت ہے
 مگر انداز سے لگتا ہے ایسا
 حقیقت کم اداکاری بہت ہے

حسین پاکٹ نے سنجیدگی کے ساتھ قومی یک جہتی کے موضوع کو بھی چھیڑا ہے۔ اردو کے پلیٹ
 فارم سے پاکٹ نے کچھ اس طرح پیغام رواداری دیا ہے۔

پیغام محبت کا مٹا کیوں نہیں دیتے
 تم فرقہ پرستی کو مٹا کیوں نہیں دیتے
 پھیلاتے ہیں نفرت کا دھواں جو بھی یہاں پر
 تم ایسے چراغوں کو بجھا کیوں نہیں دیتے

پاکٹ نے زندگی کو ہمیشہ مثبت انداز میں ہی دیکھا۔ اس لئے طنز و مزاح کے طرز سخن کو اپنایا
 ۔ احباب کی محفلوں کو بھی زعفران زار کیا اور مشاعروں کو بھی ٹوٹا۔

راقم الحروف کا میلان بھی کچھ طنز و مزاح کی طرف ہے۔ اسلئے ان کی شاعری کو پڑھ کر حقیقی لطف
 اٹھاتا ہوں۔ بھساول میں اواخر عمر میں موصوف سے ملاقات کا شرف حاصل رہا۔ لگتا تھا وہ اپنے فن
 سے مطمئن ہیں اسی لئے تو وہ کہتے ہیں۔

ہم وہ ہیں جو لفظوں کا گلدستہ بناتے ہیں
 روتے ہوئے چہروں کو پل بھر میں ہنساتے ہیں
 مگر طنز کے نشتر سے کچھ زخم ابھر آئیں
 ہم اُن پہ ظرافت کا مرہم بھی لگاتے ہیں

☆☆☆☆

ایک بھولا بسرا شاعر: اسد انصاری

مضمون نگار : غلام نبی مومن
 پیدائش : یکم جون ۱۹۴۹ء
 تعلیم : ایم اے بی ایڈ، پی ایچ ڈی
 پیشہ : سکدش افسر، بال بھارتی خدائی کمیٹی
 مطبوعات : تعلیم میں نئی جہتیں، روشن ستارے، اردو میں غسیاتی تنقید (مرتب)
 پتا : روم نمبر ۲، چوہدری محلہ، کلیان 09321259451

آزادی ملنے کے بہت پہلے سے خاندان کے اساتذہ ریاست کے تقریباً ہر تعلقہ میں تدریسی فرائض انجام دیتے آئے ہیں اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ اس لیے بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ مہاراشٹر میں اردو پرائمری تعلیم کے فروغ میں اہل خاندان کا بہت اہم حصہ ہے۔ ان میں سے کئی اساتذہ ادیب و شاعر بھی تھے جو درس و تدریس کے ساتھ ساتھ شعر و ادب اور زبان کی خدمت بھی انجام دیا کرتے تھے۔ ان اساتذہ میں ایک اہم نام اسد انصاری کا ہے۔

اسد انصاری ۵ جولائی ۱۸۹۸ء کو نصیر آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کا پیدائشی نام عبدالقادر تھا لیکن گھر کے لوگ انھیں 'کندو میاں' کہنے لگے اور وہ اسی نام سے مشہور ہو گئے۔ اسد ان کا تخلص تھا۔ اسد انصاری نے ابتدائی تعلیم نصیر آباد کی بورڈنگ اسکول (اردو میڈیم) میں حاصل کی۔ فائنل کے امتحان میں کامیاب ہوتے ہی تیرہ برس کی عمر میں پرائمری اسکول میں ان کا تقرر بحیثیت مدرس ہو گیا۔ پانچ برس کے بعد محکمہ تعلیمات کی طرف سے ٹریننگ کے لیے بھیجے گئے۔ اس زمانے میں ٹریننگ کی مدت تین برس کی تھی لیکن انھوں نے صرف دو برس ٹریننگ حاصل کی۔ موصوف فارسی، مراٹھی زبانوں اور مراٹھی کے قدیم رسم الخط سے بھی بخوبی واقف تھے۔ سکدشی سے قبل ہی ۳ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو مینانگر (موجودہ دھرن گاؤں) میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ اس دن پورے ضلع کے اسکولوں میں چھٹی

ے دی گئی تھی جس سے اسدمرحوم کی مقبولیت اور قدردانیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اسد انصاری ایک کامیاب مدرس تھے۔ آزادی سے قبل کا واقعہ ہے کہ شری پاؤٹے (ڈائریکٹر آف ایجوکیشن، پونہ) اسکولوں کے معائنے کے لیے چالیس گاؤں آنے والے تھے۔ انھوں نے کہلا بھیجا کہ وہ کسی استاد کے سبق کا مشاہدہ کریں گے۔ موصوف سخت گیر افسر کے طور پر مشہور تھے اس لیے کوئی بھی استاد سبق کی پیش کش کے لیے تیار نہیں ہوا۔ کئی دنوں میں اس وقت اردو اسکول کے صدر مدرس تھے۔ آخر میں وہ خود آمادہ ہو گئے اور مراٹھی اسکول کے طلبہ کو قواعد پر ایک سبق پڑھایا۔ ان کے طریقہ تدریس سے ڈائریکٹر اس قدر متاثر ہوئے کہ اپنی تقریر میں برملا تعریف کرتے ہوئے کہا کہ یہ جو سبق پڑھایا گیا، زبان کی تدریس کا یہ مثالی طریقہ تھا۔

اسد انصاری نے تدریسی فرائض کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ طلبہ کی زبان دانی کی ترقی کے لیے قواعد کی کتاب میں بھی تیار کی تھیں۔ میری نظر سے انیس قواعد (حصہ اول) کا دوسرا ایڈیشن (سن اشاعت ۱۹۳۹ء) نرا ہے۔ یہ کتاب اردو پرائمری کی تیسری جماعت کے لیے تیار کی گئی تھی۔ ۳۲ صفحات کا یہ رسالہ تیرہ اسباق پر مشتمل ہے۔ ہر سبق میں مثالوں کے ذریعہ قاعدے اخذ کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب لاہور کے ایک پریس میں چھپی تھی۔ اس زمانے میں اسد انصاری ضلع مشرقی خاندیس (موجودہ جلاؤں) کے مدرسہ پارولہ میں صدر مدرس کے عہدے پر فائز تھے۔

مذکورہ رسالے کے پشتی ورق کی تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ انیس قواعد حصہ دوم (جو تھی جماعت کے لیے) شائع ہو چکی تھی جسے محکمہ تعلیم کی منظوری حاصل تھی۔ مرحوم نے انیس قواعد (حصہ سوم) بھی تیار کیا تھا لیکن قطعی طور پر کہا نہیں جاسکتا کہ وہ کتاب شائع ہوئی تھی یا نہیں۔

اسد انصاری بچوں کے لیے ڈرامے بھی لکھا کرتے تھے جنہیں ان کے اسکول کے طلبہ اسٹیج پر پیش کیا کرتے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں رائل ٹاکنز (دھرن گاؤں) میں 'جہانگیر کا انصاف' (اردو) اور اپلی مدد اپنے کیلی پابی جے' (مراٹھی) اسٹیج کیے گئے اور دل خوش ٹاکنز (چالیس گاؤں) میں بھی ان کے کئی ڈرامے پیش کیے گئے تھے۔ ان کے اردو ڈراموں کے مسودے دستیاب ہیں: (۱) دوشی کون، (۲) امتحان میں کامیابی کا مجرب نسخہ۔ انھوں نے کئی مکالمے قلمبند کیے تھے۔ ان مکالموں میں 'جہانگیر اور منگل سنگھ' کا مکالمہ کافی طویل تھا اور اسے ڈرامے کے طور پر اسٹیج کیا تھا۔

اسد انصاری شاعری میں سیما ب اکبر آبادی کے شاگرد تھے۔ ان کی چند غزلیں ماہنامہ شاعر میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے ایک غزل (۱۹۳۰ء) کا مطلع انتہائی بلیغ ہے:

۔ روتے روتے جان ہی دے دی اسد نے ہجر میں

ڈھادیا قسمت نے ساون میں مکان زندگی

اسد انصاری نے عموماً طرحی غزلیں لکھی ہیں۔ ان غزلوں کے سرسری مطالعے سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انھوں نے روایتی غزل کے فنی مسلمات کو اپنے کلام میں بخوبی ادا کیا ہے۔ زبان و بیان کی کوئی غلطی نہیں ہے۔ روزمرہ اور بول چال کی زبان کی خوبی موجود ہے اور شاعرانہ حسن بھی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ترقی پسند تحریک کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ پرانی شاعری کے اسلوب کی ساری خوبیاں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ کیجئے:

قضا اور مسیحا شب غم کہاں ہیں ؟ نہ یہ آرہی ہے نہ وہ آرہے ہیں
یہ دلکش ادا کیں یہ عشوے جفاکش ستم ڈھارہی ہیں ستم ڈھارہے ہیں
ساتھ آیا نہ کوئی مرقد میں ہاں مگر تیرا انتظار آیا
دل نے تن کو جلا کے خاک کیا گھر کے بھیدی نے لنکا ڈھائی ہے
ہوا کا ترنم ہنگوں کا تقسیم پتہ دے رہا ہے کہ وہ آرہے ہیں
زمین گور غریباں ہے بلند آواز سے کہتی اسے آباد کرنے میں اجاڑے لاکھوں گھر میں نے
اسد کے بعض اشعار میں حسن تعلیل کی خوبی بھی موجود ہے۔ ذیل کے دو اشعار ملاحظہ کیجئے:

زمین شام ابھی تک اگل رہی ہے لہو اسے ہے یاد شہید ان کر بلا کی تڑپ
اسے برق! چرخ سے فام کو بتا دینا تجھے ہے یاد شہید ان کر بلا کی تڑپ
اسد انصاری نے بچوں کے لیے بھی کئی نظمیں لکھی تھیں۔ ایک نظم کے دو شعر یاد رہ گئے ہیں:

ناچو ستارو ناچو، آب چاند نکلنے والا ہے پہلی سے چودہ تاریخ تک پورا ہونے والا ہے
اماوس کو اے تارو، چند اکو تم مت ڈھونڈو کرتے نہیں، اس کارن وہ غائب رہنے والا ہے
مذکورہ بالا اشعار سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا جغرافیہ کے کسی سبق کو منظوم کر دیا گیا ہے۔ (کاش پوری نظم دستیاب ہو پاتی)۔ مذکورہ بالا کلام کے نمونوں، ان کی تحریر کردہ کتابوں اور ڈراموں سے بخوبی عیاں ہے کہ اسد انصاری مرحوم نہ صرف اچھے شاعر تھے بلکہ باصلاحیت استاد اور ملت کا درد رکھنے والے مخلص انسان بھی تھے۔

☆☆☆☆

’ہم تو آواز ہیں دیوار سے چھن جاتے ہیں‘ مرحوم سید عبداللہ میاں۔ عزیز مارولی

مضمون نگار : سید درویش علی عبداللہ میاں
تخلص : ’اختر‘ ہے اور قلمی نام درویش اختر
پیدائش : یکم جنوری ۱۹۳۶ء
پیشہ : سبکدش۔ ایس ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایڈ (صدر مدرس)
مشاغل : اخبارات و رسائل کا مطالعہ

والد محترم کی صحبت اور مارول کے ادبی ماحول نے مجھے بھی شاعر بنائی دیا۔
تنہائی کا گنبد ہے اور گونج ہے سانسوں کی
بادل ہیں خیالوں کے برسات ہے یادوں کی

سید عبداللہ میاں کی زندگی ہمیشہ مفلسی سے داغدار رہی مگر شاعری کے چاند سورج ان کی پیشانی پر
ہمیشہ منور رہے۔ ان کی شاعری کھیتوں میں مزدوری، جنگل سے لکڑی اور گھاس کی کٹائی کے ساتھ
پردان چڑھی۔ تیسری جماعت تک اسکول میں نام رہا مگر اسکول شاذ ہی گئے۔ بچپن سے بینائی کمزور
تھی اسلئے کوئی کتاب نہ پڑھ نہ سکے۔ ہاتھوں میں ریشہ تھا، قلم نہ اٹھا سکے، دوائے حیرت، پھر بھی شاعر
ہوئے، نام کمایا۔ مارول کی گلی گلی، گھر گھر اور میلاؤں کی محفلوں میں ان کے کلام کی گونج آج بھی سنائی
دیتی ہے۔ ان کی شخصیت دیوانہ پن، بے خودی، خودداری، قلندرانہ شان مجذوبیت سے مالا مال تھی
۔ عموماً خاموش طبع تھے۔ مگر جب بات کرتے تو نرم، دھیسے لہجے میں کرتے۔ میرے والد کی زندگی اور
شاعری پر غور کرتا ہوں تو زیب غوری کا شعر یاد آ جاتا ہے۔

رات میں نے ایک خرقہ پوش کو دیکھا ہے زیب

اپنے چہرے کے اجالے میں رفو کرتے ہوئے

کھیتوں اور جنگل میں، میں اکثر میرے والد کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ راہ چلتے چلتے ان کا وہ اچانک

ٹھٹھک جانا، چوکنہ ہو جانا، جیسے انھیں کسی چیز کی تلاش ہو۔ بھیڑ میں بھی اپنے کو تنہا محسوس کرنے والا یہ شخص اپنے اندر عجیب اسراریت لیے ہوئے تھا۔ میں کبھی ساتھ بھی ہوتا تو ایسا لگتا جیسے وہ مجھے بھول گئے ہوں۔ میرے مخاطب کرنے پر چونک جاتے اور کہتے۔ ”آں! تم نے کچھ کہا۔“ اور حیرت سے ان کا منہ دیکھتا رہ جاتا۔ ایسے تھے والد جناب عزیز صاحب۔ جنھیں رات میں غربت زدہ دن کی فکر سونے نہیں دیتی تھی۔ مگر قدرت کے رنگ ڈھنگ ہی نرالے ہوتے ہیں۔ یہ فطرت کی طرف فیاضی ہی تھی جس نے تیسری پاس، عام آدمی کے دل میں پر سوز اور مترنم بنائے عشق رسول ذال دی۔ یہی نہیں زندگی کے رموز و نکات ان پر وا کیے اور مرصع غزل گو اور مرثیہ نگار بنادی۔ شیرینی، سلاست، روانی، نغسگی اور سادگی و پرکاری سے معمور ترنم ریز جھرنے بہ صورت شاعری پھوٹ پڑے اور وہ اپنے وقت کے سب سے ہر دل عزیز شاعر قرار پائے۔ رول میں شعری نشستوں کی ابتداء کا سہرا بھی انھیں کے سر بندھتا ہے۔ شعری نشستوں اور میلاد کی محفلوں میں آپ کے کلام کو سن کر ان آنکھوں نے اہل علم اور دانشوروں پر وجد طاری ہوتے ہوئے اور گریبانوں کی دھجیاں اڑاتے ہوئے دیکھا ہے۔ عالم وجد میں آہ، واہ کرتے آنکھوں سے موتی بہاتے دیکھا ہے۔ یہ تھ حریز کافن اور ایسا تھا ان کا جادو۔ مگر ان کی زندگی کا دوسرا رخ بھی دکھاتا چلوں۔ عجیب دیوانہ شخص تھا۔ دن نکلنے ہی روزی کی تلاش میں گھر سے نکل جاتا۔ کوئی موسم ہو اس کی ہمت اور حوصلہ کے سامنے پسپائی پر مجبور ہو جاتا۔ اس شخص کو گرمی میں سائے کی تلاش رہتی نہ برسات میں چھت کی نہ سردی میں آگ کی۔ موسم کی سختی کو نظر انداز کیے، ہاتھ میں درانتی پکڑے کھیتوں کی جانب چل پڑتا۔ دھن رے دھنیرے اپنی دھن کے مصداق اپنے احساسات و خیالات کو الفاظ کے پراثر، مترنم سانچوں میں ڈھالتے ہوئے راستہ طے کرتا۔ یوں خوبصورت اشعار کی تخلیق کرتا۔ نہ کاغذ، نہ قلم۔ اپنے ذہن میں اشعار جمع کر کے محفوظ کر لیتا۔ گھر واپسی پر جناب ابرار احمد کی تلاش رہتی۔ وہ ہی ان کی نعت، غزل لکھتے تھے۔ آپ دیوار سے ٹیک لگاتے، چٹکی میں دہلی بیڑی سے جلدی جلدی دھواں اڑاتے اور یاد کر کے شعر لکھواتے۔

خدا کے بھید خدا ہی جانے کہ ایک تیسری جماعت کا طالب علم کس طرح شاعری کی بلندی پر متمکن ہو گیا۔ ان کی زبان سے پھوٹے الفاظ کے جھرنے تھے جو سو کہتے نہ تھے۔ عشق رسول میں سرشار یہ دیوانہ ایک ایسا عاشق تھا جو بل میں کبھی مدینہ، کبھی پیش حضور، کبھی عرش پر کبھی فرش پر کبھی خلا میں کبھی سموات میں اپنے تخیل کے پروں سے پرواز کرتا رہتا۔ انتہائی غیرت مند، متقی، کبھی کسی کے آگے دست سوال نہ پھیلانے والا، دنوں بھوکا رہ کے شان خودداری پر حرف نہ آنے دینے والا، ایسا تھا عزیز مارولی۔

ان کی زندگی کے واقعات تو بہت ہیں۔ میرے ساتھ ایک اہم واقعہ گزرا تھا۔ بتاتا چلوں۔ یہ وہ واقعہ تھا جس نے زندگی کے تئیں میرا نقطہ نظر ہی بدل کے رکھ دیا اور مجھے بے حد حساس بنا دیا۔ پونہ۔ ڈی ایڈ کالج میں امتحان فیس کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی۔ والد صاحب کو خط لکھا۔ خط کے جواب میں خط آیا۔ خط یوں تھا۔

عزیزم!

دعا میں!

خیریت حاصل، عافیت مطلوب۔

اللہ نہ دے بے بسی ایسی بھی کسی کو

ہم سامنے جلتا ہوا گھر دیکھ رہے ہیں

نقطہ

خستہ حال، عزیز بے نوا!

خط کیا تھا؟ مانو ایک زلزلہ تھا جس نے مجھے۔۔۔ پتک ہلا کر رکھ دیا۔ اس واقعہ کا اختتام پرنسپل محی الدین جیسے عظیم انسان اور درد مند پرنسپل کی مہربانی پر ختم ہوا۔ آپ نے میری فیس بھر دی تھی۔ میرے والد کئی مجموعوں کے مالک ہو سکتے تھے۔ مگر خود اپنا کلام محفوظ نہ رکھ سکے۔ شاید ہماری دیہاتی زندگی کی سادگی اور شہرت سے بے نیازی بھی ذمہ دار رہی۔ ابراہار احمد کی ڈائری اور میلاد کے دفتر سے کچھ استفادہ حاصل کر کے میں نے اپنے والد کو یاد کیا ہے اور آپ سے متعارف کرایا ہے۔ ان کی شاعرانہ قدر و منزلت کا تعین آپ قارئین اور ناقدین ادب کا کام ہے۔ ان کی شاعری کی ابتدا احمدیہ نعتیہ کلام سے ہوئی۔ تخیل اور تصور کی اڑان کو کون روک سکا ہے۔ عقیدت و محبت کا دلکش انداز دیکھیے:

خواب میں احمد مختار سے باتیں کی ہیں بعد ازاں طالع بیدار سے باتیں کی ہیں

انٹختے جینٹے، سوتے جاگتے ایک ہی تصور، ایک ہی خیال

تیرے دیوانے مدینہ میں جو پہنچے ہیں کبھی والہانہ درو دیوار سے باتیں کی ہیں

خیال خوبصورت ہو تو خواب حسین ہو جاتا ہے اور عشق حقیقی درو دیوار سے لپٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

چلمن کے میں قریب ہوں چلمن میں روئے یار ہے

یہ بھی کوئی قرار ہے دل اور بے قرار ہے

ایک آرزو جو پوری نہ ہو سکی اسے تصور کی دنیا میں کس طرح پایہ تکمیل تک پہنچتے ہیں دیکھیے:

میرا سر نیاز ہے اور آستانِ یار ہے
اے موت روح قبض کراب کس کا انتظار ہے
زبان آسان، مکتفی، سادہ اور مترنم ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ مزید پیش ہیں:
میں ان کے تصور میں ہوں اے حضرت موسیٰ
تم طور پہ جاؤ میں یہیں دیکھ رہا ہوں
زمان و مکان کی حدوں کو توڑتا ہوا یہ مراقبہ ذاب بے مثال ہے۔

نہ کرتیں کیسے خوشبو سے دھو گلیاں مدینے کی
نبی گلدستہ تھے شہر نبی گلدان جیسا تھا
جی ہاں اگل، گلدستہ، گلدان کا تعلق خوشبو سے ہے اور آپ کے پسینے کی خوشبو سے دنیا واقف ہے۔
نبی کریمؐ کی محبت اپنے وجود میں سالینے کی آرزو دیکھیے:

دل میں رہنے مرے آکر کہ جگر میں رہے
تم ہو مختار پسند آئے وہ گھر میں رہے
فراق نبیؐ اور شوق دید کی روح پرور کیفیت کا نظارہ اس شعر میں دیکھیے اور لطف کلام اور روحانی
ارتفاع حاصل کیجئے:

ترے عشق میں مہم دور سامری زندگی کا یہ حال ہے
نہ فنا کا مجھ کو خیال ہے نہ بقا کا مجھ کو خیال ہے
کوئی اردلی ہے نہ نامہ برنخی رحم کر مرے حال پر
اے صبا حضورؐ کی لاخبر میری زندگی کا سوال ہے
اور یہ عجیب سائنعتیہ شعر دیکھیے۔ کیا نقطہ اور کیا مضمون آفرینی ہے۔

خیال مدینہ تھا دل میں بسا نہ راس آیا آدم کو باغ ارم
مرثیہ نگاری، اہل بیت سے بے مثال محبت ان کی شخصیت کا اہم حصہ تھی۔ نہر القمر کی تجسیم کا شاعرانہ
اظہار کمال دیکھیے۔

ساحل پہ مرے آل نبی پیاسی ہے افسوس
بدنام ہوا نام مری مری دریا دلی کا

یہ شوق شہادت کہ عزیز آل نبی نے
احساس نہیں ہونے دیا تشنہ لبی کا

مہمان کربلا کی خیانت تو دیکھیے
شاقی کھڑے تھے ہاتھ میں خنجر لیے ہوئے
کیا کربلا کے پیاسوں کی تقدیر تھی عزیز
حوریں کھڑی تھیں ہاتھ میں کوثر لیے ہوئے

پانی حیات افزا ہوتا ہے مگر عزیز کا یہ پانی کو بے توقیر کرنے کا انداز دیکھئے۔

کوثر کے دھنی کو نہ ملا تجھ سے جو پانی
اے نہر ترا پانی پیا کون کرے گا

غزل میں عزیز صاحب طرح طرح کے رنگ بھرنے میں ماہر ہیں۔ واعظ سے چھیر اور خمریات کی
تعریف و تحریص ہماری غزل کا ایرانی عنصر ہے۔ اسی روایت کی پاسداری میں عزیز صاحب شوخ بیانی
سے بخوبی کام نکال لیتے ہیں۔

واعظ مجھے پینے کی ترکیب بتا ایسی
تو بہ بھی نہ ٹوٹے اور حسرت بھی نکل جائے

مگر نہ کورہ شعر جزو شاعری کل شاعری نہیں۔ اللہ کے حضور عاجزی کے اظہار کا سلیقہ بھی ان میں
موجود ہے یہ اور بات کے دوسروں کو نشانہ طنز بنانے سے بھی نہیں چوکتے۔

سجدے کا طریقہ نہ رکوع ہی کا سلیقہ
نادان دعاؤں میں اثر ڈھونڈ رہے ہیں

عزیز صاحب کی شاعری کا میدان عمل بنیادی طور پر نعت اور مرثیہ کی اصناف تھیں۔ مگر غزل ان کی
واقعی زندگی میں اتری ہوئی تھی۔ مفلسی، کمزوری، مایوس کن حالات مگر عزیز کا زندگی کے لیے نقطہ نظر دیکھیے:

ضعیف العمر ہوں طبع جوان رکھتا ہوں
زمیں ہوں شانوں پہ میں آسمان رکھتا ہوں

مگر ان کی دوسری شاعرانہ جست انھیں احساس دلاتی ہے کہ وہ درحقیقت حالات کے قیدی ہیں
۔ یہ زندگی کا کڑوا سچ ہے جس سے کسی فنکار کو نجات نہیں۔

کہاں جائیں تیر حوادث سے بچ کر

ہر اک گام پر تونٹانے لگے ہیں

غزل کی ریزہ کاری جاری ہے، شعر کی اور ایک جست انہیں رومانیت کی جانی پہچانی دینا میں لے
آتی ہے اور کہتے ہیں:

مغرب بتا اس کی تعبیر کیا ہے

وہ کیوں خواب میں آنے جانے لگے ہیں

کریں گے مجھے ساتھ اپنے وہ رسوا

وہ پھر مرے گھر آنے جانے لگے ہیں

اہل سیاست کی کج روی، ظلم و جبر اور عوام کی سادہ دلی کا خوبصورت اظہار یوں کرتے ہیں:

ان لوگوں میں کیا کوئی سمجھ دار نہیں ہے

چلتے ہوئے سورج سے نمی مانگ رہے ہیں

گنہگاروں کے لیے مژدہ جاں افزایوں سناتے ہیں جو ایک طرح کی جرأت رندانہ کا درجہ رکھتی
ہے اور اللہ کی رحمت سے مایوسی کفر ہے کے مصداق

پارساؤں میں چلا زاہد جو اس کو ڈھونڈنے

مغفرت بولی ادھر آ، میں گنہگاروں میں ہوں

روایتی لہجے کی شیرینی، معشوق سے شکایت کا یہ انداز دیکھیے اور لطف اٹھائیے:

بزم میں تو سب ہی نکلے جانے بوجھے آپ کے

اک نقطہ میں آپ کی نظروں میں انجانا رہا

جان کے کرتا نہیں درد محبت کا علاج

چارہ گر واقف حالات نہ ہو جائے کہیں

پھر بہار آئی ہے زاہد پھر انھی کالی گھٹا

زندگی نذر خرابات نہ ہو جائے کہیں

ابرار احمد کی شکستہ حال ڈائری، کٹے پٹے اوراق اور حروف و الفاظ۔ خواب آنکھیں گڑا گڑا کے دماغ
لڑا لڑا کے اشعار آپ کے سپرد کیے ہیں۔ خدا کرے محنت چیز ہو۔ عزیز مرحوم کو آپ اپنی دلی دعاؤں
سے نوازیں۔ اسی امید کے ساتھ رخصت ہوتا ہوں۔

☆☆☆☆

ساحر ادیبی: شعر بن بن کے لب پہ آتے ہیں

مضمون نگار : سید شفیق ناظم سید نصیر

قلمی نام : شفیق ناظم

تعلیم : ایم اے بی ایڈ، پی ایچ ڈی

پیدائش : ۲۷ اگست ۱۹۶۳ء

پیشہ سے مدرس فن کے اعتبار سے شاعر، افسانہ نویس و محقق

عظیم شاعر مجروح سلطانپوری کی شخصیت و فن پر تحقیقی کام ۲۰۰۰ء میں امراتی

یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ فلاسفی کی ڈگری تفویض۔

پتا : ”غزل“ نشیمن کالونی مہرون، جگڈاؤں (مہاراشٹر) 09096298810

شہر جگڈاؤں میں ادبی شخصیات نے نوواردین ادب کی ذہنی تربیت کا سامان کیا ان میں ساحر ادیبی مرحوم کا بھی شمار ہوتا ہے۔ گھنیرے بال، گورا چنارنگ، تفکر بھری آنکھیں، میانہ قد، میانہ روی، مسکراتا چہرہ، کرتا پا جامہ پوشاک، کالے رنگ کی فریم کا چشمہ، پان کے شوقین، نہایت نفیس وضع دار شخصیت کے مالک ساحر ادیبی پیشے سے مدرس تھے۔

تاریخ و مقام پیدائش ۱۶ جون ۱۹۳۴ء تاندورہ ضلع بلڈانہ، مہاراشٹر اور وفات ۹ اپریل ۱۹۹۲ء جل گاؤں مہاراشٹر۔ مکمل نام قاضی سعید الدین فیاض الدین۔ یہ سلسلہ ملازمت ۱۹۵۳ء میں جگڈاؤں آئے۔ آپ کا شعری مجموعہ ”فسون سخن“ ۱۹۹۳ء میں ”بزم یاراں جگڈاؤں“ کے توسط سے شائع ہو کر منظر عام پر آیا اور خوب مقبول عام ہوا۔

جس وقت آپ جگڈاؤں وارد ہوئے اور پیشہ مدرس سے وابستہ ہوئے اس وقت یہاں کی ادبی فضا پر مرحوم ناظر انصاری اور مرحوم سلطان نقشبندی چھائے ہوئے تھے۔ ادبی فضا نے ذوق شعر کو تقویت دی، ساحر ادیبی شعر کہنے لگے تو اپنے وقت کے نامور شاعر حضرت ادیب مایگانوی کے حضور تلمیذ دوزانو

ن تہہ کیا اور یوں "ادبی" کا لاحقہ ان کے تخلص سے مربوط ہو گیا اور آپ کی شناخت بنا۔

عمیق مطالعہ نے آپ کی شخصیت میں گہرے سمندر کا وصف خاموشی بھر دیا، شہرت و ناموری سے بے نیازی نے ہر ایک کو آپ کا نیاز مند بنادیا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ بزرگوں کے چہیتے ہم عصروں کے محترم اور نوآموز شعراء کے استاذ رہے۔

اپنے وقت کے نہایت اہم شاعر افسر سیمائی مرحوم جو کہ ثانی اقبال کہلاتے تھے۔ ساحر ادبی کے متعلق لکھتے ہیں "مجھے وہ زمانہ خوب یاد ہے جب میں اپنی ناچیز تصنیف "خاورستان" کی فروخت کے سلسلے میں جنگاؤں گیا تھا۔ پروفیسر فخر، ناظر انصاری، سحر جگنائوی، میکش انور، مظفر زبیری، حامد جگنائوی وغیرہ احباب کا خصوصاً قابل فراموش ہے۔ ایک نوجوان شاعر نے مجھے بطور خاص متاثر کیا وہ نوجوان ہیں ساحر ادبی، انہیں سے کمرے پر میرا قیام تھا۔ نہایت احترام اور محبت سے پیش آتے تھے۔ ان کی ایک خصوصیت مجھے پسند آئی۔ میں کم و بیش ایک ہفتہ ان کا مہمان رہا مگر انھوں نے کبھی سننے سنانے کی آرزو نہیں کی اور نہ کبھی مشاعروں کا ذکر کیا۔ میرا خیال تھا کہ عام شاعروں کی طرح یہ بھی "غزل گا" قسم کے قافیہ پتیا اور گلو فروش ہوں گے لیکن مدت دراز کے بعد جب انھوں نے اپنی بیاض شعرار سال کی تو یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ روایتی شاعری کی لغویات سے ان کا دامن فکر بڑی حد تک پاک ہے۔۔۔ ان کا موضوع سخن بھی وہی ہے جو کسی شاعر جوان کا ہو سکتا ہے یعنی جمال دوست کی ثنا خوانی اور سوز عشق کی شکوہ سرائی۔

ساحر ادبی مرحوم میرے والد محترم شوق جگنائوی کے قریبی دوستوں میں رہے۔ میں انھیں بچپن ہی سے سنتا آیا ہوں۔ مدلل ادبی گفتگو، کتابوں کے حوالے، شعری رموز، روایتوں کا لحاظ، روانی، سادگی، اثر آفرینی، معنوی تہہ داری، عصری حسیت، علامتیں، استعارے، تشبیہ، تلمیحات جیسے کئی موضوعات زیر بحث ہوتے۔ میں ان کی باتیں توجہ سے سنتا تھا۔ میرے والد انکی بات کو حرف آخر کا درجہ دیتے آئے ہیں۔ لہذا وہ میرے لیے بچپن ہی سے معتبر رہے۔ ساحر صاحب روایتوں کے امین تھے انکے نزدیک شاعری واردات قلب کی ترجمان تھی۔ بالکل اس شعر کے مصداق۔

دل میں ساحر جو غم ساتے ہیں

شعر بن بن کے لب پہ آتے ہیں

ساحر صاحب کو عارضہ قلب اور بلڈ پریشر جیسے امراض لاحق تھے یہ صرف وہی لوگ جانتے تھے جو انکے قریب تھے۔ ان کا چہرہ ایا تو گہرے شکر کا آئینہ دار تھا یا پھر مسکراہٹ لیے ہوئے ہوتا۔ جو ایک بار

ان سے ملنا ان کا گردیدہ ہو جاتا اور بار بار ملنے کا مشتاق ہوتا۔ وہ اپنے دکھ درد کو اپنی نیکیوں کی طرح چھپائے رکھتے تھے۔ اس عظیم شاعر نے یہ شعریں ہی نہیں کہا۔

سکراہٹ اداس چہروں کی
عظمت زندگی بڑھاتی ہے

یہ وہ مقام ہے جہاں انسان خود کی ذات سے آگاہ ہوتا ہے۔ اسے اپنی خودداری کا احساس ہوتا ہے۔ زندگی کو قلندرانہ طرز سے جینے کا اس میں سلیقہ در آتا ہے اور اسکی سوچ نفی میں بھی اثبات کے پہلو تلاش کر لیتی ہے۔

ساحر صاحب کے پیش نظر ایک آدرش زندگی کا تصور ہمیشہ رہا۔ اوروں کے دکھوں پر غمزہ ہو جانا انکی فطرت میں تھا وہ جتنے سچے تھے ان کا کلام بھی اتنا ہی سچا ہے۔ سادگی سے بہت گہری بات کہہ جانا انکے کلام کا خاصہ ہے۔ بطور مثال ایک غزل کے چند اشعار۔

مجھ کو سو سال کے سماں پہ ہنسی آتی ہے
یعنی دو روز کے مہماں پہ ہنسی آتی ہے
بات بن بن کے بگڑ جاتی ہے تقدیر سے جب
اپنے ہی حال پریشاں پہ ہنسی آتی ہے
کبھی روتا ہوں میں پھولوں کو فسر وہ پا کر
کبھی ارباب گلستاں پہ ہنسی آتی ہے
آرزو پھولوں کی رکھتا ہے جو کانٹے بو کر
مجھ کو اس دور کے انساں پہ ہنسی آتی ہے

ساحر صاحب پیشہ سے مدرس تھے جب میں اس پیشے سے وابستہ ہوا تو انہیں کے مدرسہ سے ابتدا ہوئی۔ اس اعتبار سے میں خوش نصیب ہوں کہ شعر و ادب کے رموز و اوقاف جس شخصیت سے سیکھے اسی سے تدریس کے گری بھی مجھے سیکھنے کو ملے۔

۱۹۸۳ء میں میرے والد اور ساحر ادبی کی کادشوں سے ”بزم یاران قہقہہ فروش“ کی تشکیل عمل میں آئی۔ اس کے ذریعہ طلبہ میں ادب سے ذوق پیدا کرنے کی خاطر کئی پروگرام لیے گئے جیسے ہزل گوئی کا مقابلہ، لطیفہ گوئی کے پروگرام، مزاحیہ ڈرامے وغیرہ۔ اس انجمن میں میں اور ساحر صاحب کے فرزند میرے رفیق غار عزیزم ضمیر اشرف پیش پیش رہے۔ مرحوم ڈاکٹر اکبر رحمانی نے ”راشتر یہ ایک تہمتا

پبلک لائبریری“ کا کمرہ ہمیں محفلوں کی خاطر مہیا کیا۔ مرحوم اکبر شاہین، مرحوم صابر زاہد، مرحوم مجاہد جگنائوی، عزیزم جمیل انجم، عزیزم افضل بھی اس انجمن سے وابستہ ہو گئے تو پروگرام خالص ادبی نوعیت کے ہونے لگے۔ ان میں طرحی محفلیں، مشاعرے، افسانوں کی محفلیں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ شعری محفلوں میں سحر صاحب کو نہایت ذوق و اشتہاک سے سنا جاتا تھا۔ انکے کئی شاگرد اس محفل میں شریک ہوتے جن میں محترم صدر نصیر آبادی، مرحوم افسر بھڑگانوی اور خلیل احمد خلیل بڑے لہک لہک کے کلام سناتے اور اپنے مخصوص اشعار اپنے استاد محترم کی نذر کرتے تھے۔ وہ دور شہر جگنائوی کی ادبی فضا کا سنہار دور تھا۔ سحر صاحب کا وہ دوفینہ جوانی بیاض میں چھپا ہوا تھا ان محفلوں سے تشنگان ادب کو سیراب کرتا تھا۔

میں ۱۹۹۰ء سے شعر کہنے لگا۔ پہلی غزل کہی تو اصلاح کے لیے نظرات قاب صاحب پر گئی۔ مگر ایک تکلف کا پردہ حائل تھا۔ غزل میں کئی رومانی اشعار تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس طرح اپنا کلام انکے سامنے پیش کیا جائے۔ آخر ایک ترکیب سوچھی میں نے اپنی غزل اپنے عزیز دوست صادق جیلانی کے نام سے ان کے سامنے رکھی۔ سات اشعار کی غزل میں دو اشعار کو انھوں نے درست کیا اور پرزہ میری جانب بڑھاتے ہوئے مسکرانے لگے۔ میں نے جب انکی جانب دیکھا تو یوں لگا کہ انکی نیم واں آنکھیں میرے دماغ تک پہنچ رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ چور پکڑا گیا۔ میں بری طرح جھینپ گیا اور وہاں سے جلد از جلد جانے کے لئے بیتاب ہو گیا۔ سحر صاحب بولے ”اپنے دوست سے کہنا تم میں شعر کہنے کی رمت ہے۔ ابتدا ایسی ہی ہوتی ہے کہتے رہو۔“ میں فوراً اٹھا شکر یہ ادا کیا اور باہر تیز قدموں سے چل دیا۔

کچھ دنوں بعد محترم محسن جگنائوی کی آمد پر ایک اعزازی شعری محفل بزم یاران تہتہ فروش کے ذریعہ لی گئی۔ مجھے ان کے اشعار یاد تھے۔ میں نے اپنے تاثرات بیان کرتے وقت وہ اشعار بھی پڑھے۔ جب اپنی بات مکمل کر کے بیٹھنا چاہا تو سحر صاحب بولے ”میاں آپ نے محسن صاحب کے اشعار خوب منتخب کیے۔ چہے محفل کی ابتدا اب آپ کے ہی اشعار سے کرتے ہیں۔ میں شپٹا گیا تو آپ نے حوصلہ دیتے ہوئے کہا پڑھیے خوب غزل ہے وہ۔ سحر صاحب واقعی سحر تھے۔ مردم شناسی میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ ہر شخص میں انھیں خوبیاں ہی نظر آتیں۔ وہ پڑ کے نہیں ’قبول‘ کے حامی تھے۔ ہر چند کہ انکا شعری اسلوب صالح روایتوں کا پاسدار تھا تاہم ان کے ذہنی درتپے جدید شاعری کے لیے ہمیشہ ہی کھلے رہے۔

ایک مرتبہ مرحوم صابر زاہد کے چند اشعار لیے ہیں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ زاہد صاحب جدت پسند شاعر تھے۔ ان کے ملاستی اشعار میری سمجھ سے پرے ہوتے تھے۔ میں نے ساحر صاحب کے سامنے ان کے اشعار پیش کیے اور کہا 'جدید شاعری ایسی کیوں ہے دو مصرعوں کے درمیان ربط کیوں نظر نہیں آتا، معنی سمجھ میں نہیں آتے؟'

مجھے لگا ساحر صاحب میری بات سے متفق ہوں گے مگر جو انھوں نے کہا وہ نہ صرف میرے اعتراض کا جواب تھا بلکہ شعرِ نبی کے لیے میری تربیت کا سامان بھی تھا۔ انھوں نے جواب دیا 'ایسا نہیں ہے دونوں مصرعوں میں ربط بھی ہے اور شعر پر معنی بھی ہے۔ بہت دور جا کر ان میں ربط نظر آئے گا۔ بہت سوچ کے بعد ان گہرے سمندروں کے موتی ہاتھ آئیں گے۔'

ساحر صاحب کے کلام میں سادگی و پرکاری کے ساتھ ساتھ معنی آفرینی خوب تھی انھوں نے جہاں اپنے جذبات کو شعری پیکر عطا کیے وہیں اپنے کلام سے ایک صالح معاشرہ کی تشکیل کے پیغامات بھی دیئے اور ساتھ ہی سیاست کی کج روی پر بھرپور چوٹ بھی کی۔ بطور مثال انکے یہ اشعار۔

وارداتِ قلب

اُنھ کے تیری بزم سے جانے کدھر جائیں گے ہم

بے خبر آئے ہوئے ہیں بے خبر جائیں گے ہم

مہم و مہیاں سے گزرنے کا زمانہ آگیا

آہوں پر کان دھرنے کا زمانہ آگیا

حسن والوں کی ہر اک بات سے ڈر لگتا ہے

یعنی اربابِ طلسمات سے ڈر لگتا ہے

گل مسکرا رہے ہیں پیاس بہارِ نو

ورنہ کھنگلی سے تعلق نہیں رہا

جب بھی ہم ان کو دیکھ پاتے ہیں

دونوں عالم کو بھول جاتے ہیں

پیغام معاشرہ

ایک اک دل ہوگا سرشارِ نشاطِ زندگی

جب یہ دنیا واقف رمزدقا ہو جائے گی

محبت ہے ستارے جاودانہ
نہیں اس راز سے واقف زمانہ

علم ہے راز ارتقائے حیات

علم ہے رونق سرائے حیات

جو اہل حق حقیقت آشنا ہوتے ہیں اے ساحر

سکون ملتا ہے ان کو خنجر و شمشیر کے نیچے

انہیں گے مایوسیوں کے پردے تو بزم عالم نئی مے گی

جہاں ہیں اب ظلمتوں کے ڈیرے وہیں سے کل روشنی ملے گی

اگر طلب ہے سکون دل کی تو پھر نہ گھبرا مصیبتوں سے

کہ بطنِ آلام ہی سے تجھ کو مسرت زندگی ملے گی

بچے ہیں کانٹے قدم قدم پر جو راہِ صدق و صفا میں ڈر کیا

جو گامزن راہِ حق پہ ہوگا اسے نئی زندگی ملے گی

زندگی ہے مثال نقش قدم

پھر بھی چینی کو مر رہے ہیں ہم

سوت راہِ عشق میں جب زندگی سے کم نہیں

آپ کا غم بھی مرے حق میں خوشی سے کم نہیں

عشق میں تاریک راہوں سے نہ گھبرائے کوئی

یہ وہ ظلمت ہے جو ساحرِ روشنی سے کم نہیں

سیاست کی کج روی پر ضرب

ہمارے دور کا کیا رنگ روزگار رہا

کھلا جو پھول وہ آزرده بہار رہا

تہذیب کی بلاؤں کے تیور تو دیکھیے

دولت کے ان خداؤں کے تیور تو دیکھیے

گلستانِ دل گلزاروں نے لوٹا

چمن کو چمن کی بہاروں نے لوٹا

خبر بھی ہے کہ قائم ہے نظام گلستاں ہم سے
بہت پچھتائے گا تو روٹھ کر اے باغباں ہم سے

زمانے کی ہوانے پھر نیارخ تو نہیں موڑا

مخالف جا رہا ہے کیوں غبارِ کارواں ہم سے

خار و گل کا مسئلہ ہے آج ساحرِ حل طلب

عظمتِ جمہوریت ورنہ ہوا ہو جائے گی

بات کیا ہے امامِ میخانہ

سوئی سوئی ہے شامِ میخانہ

کج نکاحی سے تیری اے ساقی

ذوبِ جائے گا نامِ میخانہ

جڑیں نفرت کی پختہ ہو رہی ہیں پیار کے نیچے

اندھیرا بڑھ رہا ہے مطلعِ انوار کے نیچے

ساحرِ صاحب کے اس نوعیت کے اشعار میں عصری آگہی صاف نظر آتی ہے جو اس بات کی غماز

ہے کہ فنکارِ نباض زمانہ بھی ہے اور اپنے فن سے اس نے مجاہدہ بھی کیا ہے تو وہیں اپنی خاموش شخصیت

سے کردار سازی کی صدا کہیں بھی دی ہیں۔

ساحرِ ادبی گزر گئے یہ واقعہ غلط ہے۔۔۔ ساحرِ ادبی زندہ ہیں۔۔۔ سیز در سیز اپنی شخصیت کے

وسیلے سے اور شعر در شعر اپنے فن کے حوالے سے۔

(اے "فسون سخن" ساحرِ ادبی)

☆☆☆☆

ظفر علی ظفر۔ مختصر احوال و کلام

مضمون نگار : سید عنایت علی ظفر علی
تعلیم : ایس۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایڈ
تاریخ پیدائش : یکم جون ۱۹۶۳ء
تاریخ سبکدوشی : ۳۰ مارچ ۲۰۱۳ء
پیشہ : سبکدوش پرائمری صدر مدرس، اردو اسکول، ساودہ تعلقہ راولپنڈی

میرے والد محترم سید ظفر علی ولایت علی بھرپور خاندانی زندگی گزار کے ۵ اکتوبر ۲۰۰۸ء میں مالک حقیقی سے جا ملے۔ ان کے بعد والدہ محترمہ محبوب بیگم بھی ہمیں داغ مفارقت دے گئیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے، مراتب بلند کرے (آمین)

۱۳ اگست ۱۹۶۰ء میں مارول کے اہل علم حضرات جن میں سید جہانگیر علی عنایت علی میرے حقیقی پھوپھا، فاروقی ضیاء الدین۔۔۔ مرحوم جیسے حضرات وطن عزیز کے اور متحدہ دین ملت کو ساتھ لیا اور فیض پور میں مولانا ابولکلام آزاد ہائی اسکول کی بنیاد ڈالی۔ جس انجمن نے یہ کار عظیم کیا اس کا نام انجمن عروج تعلیم ہے جو آج بھی مارول کی اینگلو اردو ہائی اسکول اور جونیئر کالج کی نگرانی ہے۔ میرے والد اس انجمن کے تاحیات سیکریٹری رہے۔ میرے دادا بڑے زمیندار تھے۔ یوں والد کو ایس ایس سی کے بعد نہ مزید پڑھایا اور نہ نوکری کی اجازت دی۔ ہمارے والد نے ہم تین بھائیوں، محمد خالد، محمد طارق اور مجھے ڈی ایڈ کرایا۔ الحمد للہ ہم تینوں بھائی سبکدوشی کی زندگی گزار رہے ہیں۔

یہ مضمون لکھنے کے لیے میرے پھوپھی زاد بھائی قیوم رات نے کہا۔ میں نے والد کی ایک پلاسٹک بیگ کو ان کے اسباب میں پایا۔ ڈائری وغیرہ نہیں ملی۔ تمام پرزے کٹے پھٹے، خستہ حال، ہاتھ لگاتے ٹوٹ جانے والے ملے۔ وہی قیوم راز کے حوالے کر دیا کہ آپ کسی طرح پڑھ کر لکھ لیں۔ ہاں میلاد کی

یہ فحش سے ان کی کچھ نعتیں ملیں۔ وہ بھی حاضر کر دی ہیں۔

جو بات ماضی کی بھلائی نہیں بھولتی وہ یہ کہ میرے والد، میرے چھو پھاؤ اکثر عبدالغفار اور ایک چھو پھا
سید عبداللہ میاں، عزیز مارولی روزانہ صبح ہمارے کشادہ آنگن میں چار پائیوں پر بیٹھ جاتے اور شعروشعر کی
محفل گرم ہو جاتی۔ عزیز مارولی اپنا کلام سناتے۔ پھر کیا غالب، داغ، میر، اقبال، امیر مینائی وغیرہ کے
اشعار وہ ایک دوسرے کو سناتے اور لطف اندوز ہوتے۔ اب ایسی محفلیں کہاں احرف آخر یہی کہ

جانے والے کبھی نہیں آتے

جانے والوں کی یاد آتی ہے

نمونہ کلام

کچھ ایسی الکھن کی دیوی نے لی انگڑائی

پنڈت ہوں کہ مولانا سب ہو گئے شیدائی

لینا ہو تو پیسہ لو، دینا ہے تو مت دینا

بس اتنی گزارش ہے ہر اک سی بھی بھائی

آیا ہے الکھن گیا شیطان سنا کر

آئے گا مزہ باپ کو بیٹے سے لڑا کر

ایسے بھی ہیں ثالث جو نمک مرچ لگا کر

سو جاتے ہیں آرام سے کچھ فتنے جگا کر

تو ہے قلم سکہ زر سے انصاف

پاس منصف کے جو حق تو لے ترازد بھی نہیں

میں دعا کرتا ہوں مرحوم کی بخشش کے لیے

اتر باروتے ہیں پر آنکھ میں آنسو بھی نہیں

تن بھی کالا دھن بھی کالا

من میں ہو پھر کیسے اجالا

اصل ہی لیتے سود نہ لیتے

پیٹ نہ اتنا پھول لالہ

غزل

زندگی میں جس کی لطیف بندگی شامل نہیں
 عمر بھر تقدیر میں اس کی سکون دل نہیں
 آنکھ ہے وہ آنکھ ہو جس آنکھ میں جلوہ ترا
 دل وہی دل ہے جو تیری یاد سے غافل نہیں
 بخش دے یارب طفیل مصطفیٰ یہ حشر میں
 ورنہ میرے یہ گمبہ تو عفو کے قابل نہیں
 ہم مسافر ہیں چلے جائیں گے کل ملک عدم
 ایک ہے منزل ہماری دوسری منزل نہیں
 بندگی یہ بندگی صد حیف ایسی بندگی
 سر تو جھ جاتا ہے سجدے میں ہمارا دل نہیں
 خو برد انسان کوئی ہو نہ ہو، ہو نیک خو
 حسن سیرت چاہئے صورت کے ہم قائل نہیں

غزل

حیر نظر کا ان کے نشانہ بنا ہے دل
 برباد ہو گئے ہیں بڑی سادگی سے ہم
 نایاب آج ہو گیا مٹی کا تیل بھی

پہلے چراغ گھر میں جلاتے تھے کھی سے ہم
 ہوش اڑ گئے ہیں تار گریبان ہو گیا
 مانوس اس قدر ہوئے دیوانگی سے ہم

غزل

نقب زن روز روزی کے ٹھکانے ڈھونڈ لیتا ہے
 شکاری جس طرح تیر اور نشانے ڈھونڈ لیتا ہے
 وہی دراصل ہوتا ہے سکندر وقت کا اپنے
 جوالحوں کے جزیرے میں زمانے ڈھونڈ لیتا ہے
 جفا کش آدمی دنیا میں فاقہ کش نہیں رہتا
 وہ دور بازو سے خزانے ڈھونڈ لیتا ہے
 نہیں مسجد میں ملتے شیخ تو یہ ملا بیچارہ
 بھنگ کر شہر کے سب بادہ خانے ڈھونڈ لیتا ہے
 غنی کو کچھ نہیں پروا اگر لاکھوں بھی کھوجائیں
 مگر کنبوس اپنے چار آنے ڈھونڈ لیتا ہے
 ظفر معمول ہے یہ موسم باران کی آمد پر
 چھپانے سر کو پیچھی آشیانے ڈھونڈ لیتا ہے

شعر

آج کل بس دوستی کو دور ہے
 خون کا رشتہ ہوا کمزور ہے

نعتیہ قطعہ

جب تصور میں جہیں جلوہ یار آتا ہے
 دل مضطر کو اسی وقت قرار آتا ہے
 روح قدموں سے لپٹنے کو تڑپتی ہے ظفر
 سامنے جب فہم والا کا حزار آتا ہے

قطعہ

خدایا کرم پھر یہ اک بار کر دے
نگاہ مسلمان کو تگوار کر دے
نہ کر خوف باطل اٹھ اے مرد مومن
نظر ساتھ میں ہے تو یلغار کر دے

نعت

عرش پر سب کے سب دیکھتے رہ گئے
حسن محبوب رب دیکھتے رہ گئے
چاند کی سمت کوئی نظر کب مٹا
لوگ ماہ عرب دیکھتے رہ گئے
حق سے علم لدونی ملا آپ کو
اہل علم و ادب دیکھتے رہ گئے
آپ معراج کی رات عرش بریں
بچے کب آئے کب دیکھتے رہ گئے

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس رومستانی

0307-2128068 📞

@Stranger 🌹🌹🌹🌹🌹🌹🌹

گردوں فاروقی بحیثیت طنز و مزاح نگار

مضمون نگار : سید وجاہت علی رفاقت علی
 قلمی نام : پروفیسر فوز عرفانی
 پیدائش : یکم جولائی ۱۹۶۸ء
 تعلیم : ایم ای الیکٹریکل
 پیشہ : بے ٹی مہاجن کالج (سینئر پروفیسر)
 موبائل : 9545191890
 ای میل : fauzirfani@gmail.com

اردو کے معروف طنزیہ، مزاحیہ و سنجیدہ شاعر حسین الہ یں فاروقی علاقہ خاندیش میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ اپنے علاقہ میں خصوصاً طنز و مزاح کے حوالے سے اپنی شناخت رکھنے والے شاعر گردوں فاروقی ۱۹۲۶ء میں مارول کے ایک تعلیم یافتہ دیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ دارالسرور (برہانپور، مدھیہ پردیش) سے میٹرک پاس کیا اور اسماعیل یوسف کالج ممبئی سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد سینٹرل ریلوے میں اسٹیشن ماسٹر کی حیثیت سے جلاؤں میں تقرر ہوا۔ حاضر جوابی، مختلف مزاحی، فطری شوخی، زبان میں سلاست، بے ساختگی، رنگینی و شیرینی گفتار آپ کے امتیازی اوصاف تھے۔ کم سنی سے ہی شاعری کی طرف میلان رہا جو دادا جان کی معیت میں مزید نکھرتا رہا۔ جس ظرافت سے شخصیت فطری طور پر معمور تھی اسی حس کو شعوری طور پر تیز تر بھی کرتے رہے اور علاقہ خاندیش میں طنز و مزاح نگاری میں اپنی پہچان مرتب کی۔ مزاج میں بلا کی برجستگی اور لہجہ وہ نیرنگ اور سحر انگیز کہ جھکے ماندہ کی تھکن، مایوس کی مایوسی کا فور ہو کر اس میں ترد تا زگی اور زندگی کی طرف واپسی کی تحریک جنم لیتی تھی۔ باضابطہ طور پر اس سپاہ سخن کو استاذ الاساتذہ حضرت خلیق برہانپوری کی رہبری و تربیت حاصل رہی اور یہ شرف تلمیذ اس قدر بابرکت رہا کہ استاد محترم کی بصارت ضائع

ہونے کے بعد استاذ موصوف کے دیگر شاگرد آپ سے اصلاح لینے لگے۔ اس طرح علامہ خلیق صاحب کی سجادہ نشینی کا شرف بھی دستیاب ہوا۔ گردوں فاروقی یقیناً ایک مستند معتبر طنز و مزاح گوذکار و شاہکار ہونے کا مکمل سامان اپنے نگار خانے میں سنبھالے ہوئے تھے مگر بقول غالب

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

کچھ اپنی ذاتی، پنہاں وطن اور پنہاں مملکتیں بظہری کے سبب یہ طنز و مزاح کا بے تانت بادشاہ اپنے سر کوئی تانت رکھے بغیر اس، اردنی سے ۲۲ جنوری ۱۹۳۷ء کو اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون طنز و مزاح دونوں بے جس کا اکتساب صرف کتب بینی کی بنیاد پر نہیں کیا جاسکتا۔ بقول انور مسعود۔

بڑے نمناک سے ہوتے ہیں میں انور قتب تیرے

شاعر جہاں مزاحیہ شاعری کے ذریعہ لوگوں کو گدگداتا ہے، مسکان و تبسم بکھیرتا ہے وہیں اسی شاعری سے وہ اپنے اندر کا کرب و احساس بھی تقسیم کرتا ہے۔

ظرافت کا جو ہر اکثر دہشتہ شعراء میں موجود ہوتا ہے لیکن ہم ہی اس کی دریافت کر پاتے ہیں اور جو حس ظرافت سے بہرور ہوتے ہیں اسے عمل میں لا کر حیوان ظریف کہلاتے ہیں۔ اسی لیے مولانا حالی نے غالب کو ان کی ظریفانہ شاعری اور خطوط کے حوالے سے حیوان ظریف کہا ہے۔ مراد یہی ہے کہ ان کے حسی نظام میں ظرافت کو بڑا دخل ہے۔ یہ وہ نعمت ہے جو حیوان مطلق کے علاوہ اور کسی کو میسر نہیں۔

شاعری کی اصطلاح میں طنز و مزاح دونوں کی تعبیریں جدا گانہ ہیں۔ میری ناقص رائے کے مطابق اور اس پر اکثر کا اتفاق بھی ہے کسی کے ساتھ مذاق کرنے کو مزاح اور کسی کا مذاق اڑانے کو طنز کہتے ہیں۔ دونوں میں وہی فرق ہے جو گدگدائے میں اور تھپڑ لگانے میں ہوتا ہے۔ مزاح اس وقت جنم لیتا ہے جب فارغ البالی کا دور دورہ ہو، ہر جانب سکون و اطمینان چھایا ہو اور معاشرہ میں اعلیٰ انسانی اقدار، چند خرابیوں کے باوجود حیات انسانی پر حاوی ہو جائیں۔ مزاح نگار کے دل میں ہمدردی اور انس و محبت کی فراوانی ہے اعتدالیوں کو دریافت کر کے، ان کا علاج مینے شربت سے کرتی ہے۔ جس سے معاشرہ سے آہ کی بجائے واہ کی آوازیں نکلتی ہیں۔ اس بارے میں ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں: ”مزاح اپنی دور بین نگاہ سے زندگی کی ناہمواریوں اور مضحک کیفیتوں کو دیکھ لیتا ہے جو ایک عام انسان کی نگاہوں سے اوجھل رہتی ہیں۔“

دوسرے ان ناہمواریوں کی طرف مزاح نگار کے رد عمل میں کوئی استہزائی کیفیت پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ ان سے محفوظ ہوتا ہے اور اس ماحول کو پسند بھی کرتا ہے جس نے ان ناہمواریوں کو جنم دیا ہے۔ چنانچہ ان ناہمواریوں کی طرف اس کا زاویہ نگاہ ہمدردانہ ہوتا ہے۔

تیسرے یہ کہ مزاح نگار اپنے تجربے کے اظہار میں فنکارانہ انداز اختیار کرتا ہے اور اسے سپاٹ کریتے سے پیش نہیں کرتا۔

مزاح کے برعکس طنز کی پیدائش اس وقت ہوتی ہے جب معاشرہ بد حالی کا شکار ہو، امن وامان مفقود ہو جائے اور انسانی قدروں کی پامالی معمول جائے۔ ایسے ماحول میں لوگوں کی قوت برداشت جواب دے جاتی ہے۔ مردت، زندہ دلی اور دیگر اوصاف حمیدہ دم توڑ کر طنز کو جنم دیتے ہیں۔ طنز اپنے رد گرد پھیلے ہوئے مسائل کی اصلاح کے لیے میٹھی گولیوں کی بجائے نشتر کو استعمال میں لاتا ہے۔ طنز کے لیے ضروری ہے کہ یہ مزاح سے بیگانہ نہ ہو بلکہ کڑواہٹ کو شکر میں لپیٹ کر پیش کرے۔ دوسرے پردہ داری اور عیب جوئی کرتے وقت لطیف فنکارانہ ہیرا یا اظہار اختیار کرے۔

تیسرے خاص فرد کے عیوب کی پردہ داری کو زندگی اور سماج کی مائیکروسکوپ کی پردہ داری کا وسیلہ بنائے۔ جہاں ایسا نہیں ہوتا طنز، طنز نہیں رہتا محض پھبتی استہزاء یا بھوک کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ آئیے طنز و مزاح کے بے تاج بادشاہ گردوں فاروقی کے گلزار فن کی سیاحت کریں:

پہلے خالص مزاح سے معمور کیا ریوں کی رعنائی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ایک مشاہدہ عام ہے کہ مزاحیہ شاعری میں فن شاعری کا فقدان نظر آتا ہے یوں لگتا ہے جیسے مزاحیہ شاعری میں فنکار کو سات خون معاف ہیں۔ شاعری میں کہیں تہہ داری اور ایک پختہ حس مزاح کم ہی محسوس ہوتی ہے لیکن گردوں فاروقی اپنے معاصر مزاح نگاروں میں ایک جداگانہ حیثیت کے مالک ہیں جو بخوبی آپ کی بذلہ سنجی نیز فنکارانہ ہیرا یا اظہار سے واضح ہے۔ درج ذیل پیکر فن میں گردوں صاحب کی تمنا رہی ہے کہ پہلا مصرع بہ آواز بلند پڑھیں اور دوسرا دل ہی دل میں ادا کریں یا بڑی آہستگی سے ادا کریں، پھر اس نظم کا مزہ لیں۔ چند اشعار پیش ہیں:

کیا ترے باپ کا گھر ہے جو چلا آیا ہے
تیری شامت ہی تجھے آج یہاں لائی ہے
کیا یہاں باپ نے کچھ تیرے کما رکھا ہے
تجھ سا بے شرم بھی ہوگا نہ کوئی دنیا میں

آئیے آئیے بخت آج میرا جاگا ہے
آپ آئے تو مرے گھر میں بہار آئی ہے
آپ آئے ہیں علی الصبح شگون اچھا ہے
آپ کے نام کا تھا رزق مری ہنڈیا میں

میرا خدمت کے سوا اور کوئی کام نہیں نہ سبق تجھ کو سکھایا تو میرا نام نہیں یہ ایک طویل نظم بعنوان "عادی مہمان" سے ماخوذ ہے۔ دیکھئے مصرعہ ثانی میں خالص مزاح کی گنجائش کس ہنرمندی کے ساتھ پیدا کی ہے۔ یہ فاروقی صاحب کا کمال تھا کہ الفاظ کی ترتیب میں الٹ پھیر کر کے دوزبانوں یا لہجوں کو باہم خلط ملط کر کے کبھی مکالمہ کے انداز میں یا کبھی معکوس انداز بیان سے ظرافت کے پہلو نکال لیا کرتے تھے۔

جدت طرازی کی بانگمیں سن سن کر فاروقی صاحب ایک روز محترم القام عبدالقیوم راز کے مکان پر پہنچتے ہیں بڑے پیار سے راز صاحب کو شہزادہ غزل کہا کرتے تھے۔ با آواز بلند بے تکلفانہ پکارتے ہیں "ابے راز کے بچے! تو کیا جدید غزل کہے گا یہ مہاجد غزل لے! اور پڑھ! یہ ایک تجریدی غزل ہے" جس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جو خالص مزاح کی ایک بہترین مثال ہے۔ ہر چند کہ کبھی اشعار بے معنی اور مفہوم کے اعتبار لغو ہیں لیکن مقصود یہاں آپ کا نمونہ مزاح ہے کہ کس طرح روایت کے علمبردار ہونے کی حیثیت سے آپ نے جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے ساتھ مزاحی سلوک کیا۔

لب منقار شجر مست کزم ٹوں ٹوں
چرخ ٹھوکر تہہ پرواز مثلث گم مہم
پیکر خندق گل خلد جناں درزیدہ
بے ستوں آنکھ شب برگ خرد خاک بھند
ناک ذولیدہ ستم نیر بحر رستم
موصوف اپنے مزاحی انداز میں سنجیدہ طنز کے تیور کس طرح پوشیدہ رکھتے ہیں اس کی کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں۔

انہیں پگھلند یوں سے ہو کے گزرا ہے شباب اپنا
مردہ ہی سمجھ لو مجھے تھوڑا سا بچا ہوں
کہنے لگا ہو جاؤ گے پیوند زمیں کے
آپس ہی میں لڑ مرتے ہو، انسان کہیں کے!
"تیرے دربار میں پہنچے تو کبھی ایک ہوئے"
تیرے دربار سے نکلے تو کبھی ایک ہوئے
چوری کے فن سے مسئلہ آسان ہو گیا

نہیں یہ جھریاں چہرے کی آثار کہن سالی
الہما ہوا ہوں کشمکش موت و بقا سے
ایک بوڑھا گدھا برسر پیکار گدھوں سے
لاریب یہ انسان کی صحبت کا اثر ہے
تجھ کو یارب کبھی اقبال نے یہ دی تھی رپورٹ
میں مگر سوچ رہا ہوں کہ ترے یہ بندے
جب شعر کہہ سکا نہ فقیر ا تمام عمر

اپنے کمال فن کے طفیل اک سخن پر وف
 مانا حضور آپ بھی روشن ضمیر ہیں
 لیکن ضمیر اتنا بھی روشن نہ ہو کہیں
 مسدس تو مسدس حالی کی نسبت سے جانی اور پہچانی گئی لیکن خماسی کی اصطلاح بھی کیا خوب
 اصطلاح ہے فاروقی صاحب کی!!!

خماسی

جوانی کی کڑکتی دھوپ اور افلاس کے سائے
 کسی کی سرد مہری بے کسی کا خون کھولائے
 دہکتی آرزو دل میں تڑپ کر سرد پڑ جائے
 جو سائے سے گریزاں ہوں ملیں گر ایسے ہمسائے
 تو اک انسان پھر انسان بن کر کیوں نہ پہچتائے

زندگی کی ایک تلخ اور سنجیدہ حقیقت کو ایسے خوشگوار طریقہ انداز میں مضمون آفرینی کرتے ہوئے
 ذاتی اور عالمی الیہ کا اظہار گردوں فاروقی ہی کر سکتے ہیں اور خوب سے خوب تر کر سکتے ہیں۔ پیروڈی
 میں اپنی مثال آپ تھے۔ علامہ اقبال کے کلام پر پیروڈی کے نمونے ان کی شاعری میں اکثر دیکھے
 گئے ہیں۔ لب پہ آتی ہے، سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا، شکوہ جواب شکوہ و دیگر فن پارے
 ان کے کلام میں نظر سے گزرتے ہیں۔ ایک پیروڈی بطور مثال پیش ہے:

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں میل رکھنا
 گودی میں کھیلتی ہیں اس کی لہو کی ندیاں
 فاقوں کے سائے میں ہم مل کر جواں ہوئے ہیں
 لاکھوں میں ہوں اگر ہم پہچان لے گی دنیا
 کوشش تو کی بہت کچھ، کچھ اور کر کے دیکھو
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
 اقبال امن شاید اس دور میں رہا ہو
 گردوں فاروقی کی فکری اساس معاشرہ کی اصلاح ہے نہ کہ تنقید برائے تنقید، لب دلچہ شوخ مگر

بادقار ہے، لفظیات و احساسات میں، زبان و بیان میں، تراکیب و محاوروں میں نئے پن کا احساس ہوتا ہے۔ موضوعات کے تنوع اور انداز بیان کی رنگارنگی اور اثر انگیزی کے باعث ان کا کلام معیاری ہے۔ ان کا شمار معتبر طنز و مزاح نگاروں میں ہونا چاہئے تھا مگر نہیں ہوا کہ تاحیات کوئی مجموعہ کلام شائع نہ کر اسکے کاش کوئی اس کام انجام دے کر اردو ادب کا محسن بن جائے۔

گردوں فاروقی نے اپنے باطن کے دکھ کو ظاہر کرنے کے لیے وسیلہ اپنے ماحول ہی کو بنایا اور طرز اظہار بھی وہ جو اپنے قاری کے لیے اکثر جرات افزا ثابت ہوتا تھا۔ کلاسیکی اسلوب اختیار کرنے کے باوجود آپ نے ملاقاتی لب و لہجہ اور لفظیات نیز انگریزی الفاظ کو بڑی خوبی سے نبھایا ہے۔ علاوہ ازیں اس باکمال فنکار نے اپنے نگار خانے میں دو سو سے زائد نعت مبارکہ پیارے نبی ﷺ کی بے پناہ عقیدت میں سجا رکھی ہیں جو یقیناً کسی شاعر کا ذخیرہ آخرت ہے۔ دعا ہے کہ رب کریم موصوف کے لیے اس گنجینہ نعت کو وسیلہ نجات بنادے نیز اپنے حبیب ﷺ کی قربت کا سبب بنادے (آمین)

کسی قاری کو گردوں فاروقی کی شخصیت نیز شاعری کا تجزیہ کرنے میں آسانی خاطر ایک دو مکمل کلام پیش کر کے تبصرہ ملتوی کرتا ہوں۔

شکوہ داماد بحضور سرین شریفین

(ساس اور سر کو سرین کی اصطلاح سے نوازا ہے)

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں فکر فردانہ کروں مفلسی بردوش رہوں
نالہ دل بھی سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں ہم نوا میں کوئی بدھو ہوں کہ خاموش رہوں؟

جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو

شکوہ سرین سے اے چرخ کہن ہے مجھ کو

چاپلوسی میں تری مانا کہ مشہور ہوں میں تجھ سے نزدیک مگر دل سے ترے دور ہوں میں

ہوں میں خاموش مگر طیش سے معمور ہوں میں کوری کہتا ہوں کہ یوں کہنے پہ مجبور ہوں میں

اے سر شکوہ داماد بھی تھوڑا سن لے

تجھ کو سننا ہی پڑے گا مرا شکوہ سن لے

مجھ سے پہلے تھا عجب تیرے مکاں کا منظر کہیں جھاڑو کہیں جوتے کہیں کنکر پتھر

مثل آثار قدیمہ تھا یہ بوسیدہ گھر ہوتا خدمت پہ رضا مند کوئی پھر کیوں کر

تو ہی بتلا کسی قابل تھا دروہام ترا

میری دن رات کی محنت نے کیا کام ترا

ایک بس میں ہی یہاں ہوں ترے دامادوں میں حیثیت بیون کی ہے میری سرسزادوں میں

جانا پڑتا ہے دواخانوں میں بازاروں میں کبھی کا لینا کے بدبو زدہ میدانوں میں

پھر بھی جتنا نہیں آنکھوں میں سرسزادوں کی

ایسی درگت نہیں دیکھی کہیں دامادوں کی

تو ہی بتلا کیا احسان یہ تجھ پر کس نے باندھ رکھی ہے گلے میں تیری دختر کس نے

تیری قربت کے لیے چھوڑ دیا گھر کس نے بے حیائی کا رکھا سینہ پہ پتھر کس نے

باد جو اس کے بھی اس گھر میں مری قدر نہیں

اس پہ کہتا ہے علاج اس کا بجز صبر نہیں

صفیہ قلب کو غیرت سے منایا میں نے عزت نفس کو دنیا سے اٹھایا میں نے

اپنی اولاد سے گھر تیرا بسایا میں نے تیری بیٹی کو کلیجے سے لگایا میں نے

پھر بھی مجھ سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں

میں وفادار نہیں تو بھی دل دار نہیں

اور بھی ہیں کئی داماد جو عیار بھی ہیں کچھ گنجیٹی ہیں تو ان میں کئی مئے خوار بھی ہیں

ان میں کابل بھی نکھو بھی طرح دار بھی ہیں سیکڑوں ایسے کہ سرال سے بیزار بھی ہیں

بخششیں ہیں تیری بس ایسے ہی دامادوں پر

چشم حقیر فقط میرے ہی ارمانوں پر

پہلے تھا میرے لیے پیار سے سینہ معمور گفتگو میں بھی نمایاں تھا سلیقہ و شعور

یہ وہی دل ہے؟ کہ خالی کوئی پنجرہ ہے حضور اڑ گئے چھوڑ کے پنجرے کو محبت کے طور

اب وہ الطاف نہیں مجھ پہ عنایت نہیں

بات کیا ہے کہ وہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں ہے دامادوں پہ اب دولت دنیا نایاب کیوں ہے سرسین کی الفت کا سمندر پایاب

سالیان رہتی ہیں گم کیوں پس دیوار حجاب سلیکوں کے ہیں وہ نخرے کہ نہ حد ہے نہ حساب

طعن اغیار ہے رسوائی ہے ناداری ہے

میرے اللہ کیا خدمت صلہ خواری ہے

خود کے بیٹوں کی ہے اب چاہنے والی سسرال

میں تو رخصت ہوا اوروں نے سنبھالی سسرال

میں تو سسرال میں یوں تھا کہ ترا نام رہے

تیری جینی تیرے گھر میں سحر و شام رہے

ہے جوال میں ترے پایکا تو ہر سو بھی وہی

تو بھی داماد کسی کا ہے تیری خو بھی وہی

پھر یہ آرزو گنی غیر سبب کیا معنی

اپنے داماد پہ یہ چشم غضب کیا معنی

اے خدا مشکل داماد کو آساں کر دے

جنس نایاب محبت کو پھر ارزاں کر دے

جوئے خوں می چکداز حسرت ویرینہ ما

ی تپہ نالہ بہ نشتر کدو سینہ ما

چاک داماد شکستہ کی نوا سے دل ہوں

اب نہ مانوس کبھی مہد وفا سے دل ہوں

گوچ برست فضاؤں میں ہے فریادوں کی

لاج رکھ لے مرے اللہ تو دامادوں کی

تبصرہ کی طوالت کا اندیشہ اسے یہیں ملتوی کرنے کا اشارہ دے رہا ہے۔ یہ کہتے ہوئے کہ یقیناً

فاروقی صاحب اپنے مزاج میں انفرادیت رکھتے تھے۔ ہر چند طنز کے تیر چھوڑے کے بادل جو دشمنی کا

دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے دیا۔ ہمیشہ اپنی تہذیب کو ترجیح دی۔ مزاج و طنز یہ شاعری میں یہ وہ فن ہے

جو با آسانی دستیاب نہیں ہوتا۔ اللہ رب العزت سے دعا گو ہوں کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں اعلیٰ

مقام نصیب فرمائے اور خوب خوب ماجور فرمائے (آمین)

(آمد: ۱۹۲۶ء تا رخصت: ۲۰۱۳ء)

☆☆☆☆

روایتوں کا پاسدار: عشرت راشدی جامنیری

مضمون نگار :	ڈاکٹر اسد اللہ خان
قلمی نام :	ڈاکٹر اسد جامنیری
پیدائش :	یکم اپریل ۱۹۷۲ء جامنیر
تعلیم :	بی یو ایم ایس (پونہ)، ایم اے (انگریزی)، ایم اے (اردو)، بی اے (میوزک)
کتاب :	اینگلو اردو ہائی اسکول کا قیام ایک اجمالی جائزہ
پتا :	جامنیر بودوڑ روڈ، جامنیر، ضلع جگدال 09370006276

یکم جون ۱۹۵۳ء کو جناب عشرت راشدی کا جنم جامنیر کے ایک متوسط گھرانے میں ہوا۔ والد بزرگوار ایک دیندار انسان تھے۔ پانچ بیٹے اور پانچ بیٹیاں تھیں۔ جن میں عشرت سب سے بڑے تھے۔ ابتدائی تعلیم کی تکمیل کے بعد گورنمنٹ کالج، پونہ سے ڈی ایڈ کیا اور اس کے بعد ضلع پریشد اسکول میں درس و تدریس کے پٹے سے واسطہ ہو گئے۔ تقریباً ۲۲ سال ملازمت کرنے کے بعد لاہالی مزاج کی وجہ سے نوکری سے استعفیٰ دے دیا اور اپنا ذاتی کاروبار شروع کیا۔ جس میں کافی کامیابی بھی ملی۔

طالب علمی کے زمانے سے ہی عشرت کو شعر گوئی کا شوق تھا۔ جو انھیں استاد محترم حضرت راشد ادیبی مرحوم کے دیار تک لے گیا اور استاد محترم نے بھی عشرت کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں شرفِ حلقہ بخشا۔

ویسے تو شاعری میں عشرت نے نظمیں اور گیت بھی کہے ہیں لیکن جو کمال انھیں غزل پر حاصل تھا وہ کسی اور صنفِ سخن پر نہیں۔ وہ ایک اچھے انسانہ نگار بھی تھے۔

اس زمانہ میں دہرہ دون سے ایک مشہور ماہوار رسالہ ”سازِ سرمدی“ نکلتا تھا۔ اس مشہور رسالہ میں

عشرت کا سب سے پہلا افسانہ "قاتل کون؟" شائع ہوا تھا جسے مقبولیت بھی کافی ملی تھی۔ اس طرح عشرت کا شعری سفر جاری رہا۔ مختلف رسالوں میں چھپتے رہے۔ ریڈیو آکاش دہلی جگاڑوں کے پردگراہوں میں بھی بہت ادب و احترام سے بلائے اور سنے جاتے رہے۔ آپ کی درسی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے مہاراشٹر سرکار نے ۱۹۹۵ء میں آپ کو آدرش شکشک (مثالی مدرس) کے خطاب سے اس وقت کے ریاستی وزیر تعلیم سدھا کر راڈ تاکہ کے ہاتھوں نوازا گیا۔

مجموع سلطان پوری، شمار بارہ بنگلوی، ردیندر جین، نلنر گورچپوری، ساغر اعظمی، انجم جلیپوری جیسے ملک کے بڑے شعراء کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کرنے کا شرف حاصل رہا۔ ان کا شعری مجموعہ "پاسنگ" کے نام سے شائع ہو کر منظر عام پر آچکا ہے۔ جس کا اجراء ایک کل ہند مشاعرہ میں مہاراشٹر کے کاہنی وزیر جناب کریش مہاجن کے ہاتھوں ۱۳ نومبر ۲۰۱۵ء کو مکمل میں آیا۔

لفظ "پاسنگ" کے غوی معنی ہیں ترازو کے دونوں پلڑوں میں توازن کو برقرار رکھنے والی چیز چونکہ عشرت صاحب کی دو بیویاں ہیں اور زندگی بھر اپنی ازدواجی زندگی میں دونوں بیویوں کے درمیان عدل و انصاف کے توازن کو ہر گھڑی برقرار رکھنے کی کوشش دہی کرتے رہے اور اس میں وہ کامیاب بھی رہے۔ اسی مناسبت سے اپنے مجموعہ کلام کو "پاسنگ" کا نام دیا۔

عشرت کی شاعری سخت گرم دھوپ میں ہوا کے سرد جھونکے کی طرح پھر دہی عالم دہی رنگ قدیم اور دہی طرز سال۔ اس کی وجہ ان کا ماحول اور ان کے حالات رہے ہیں۔ دراصل وہ جس خطہ ارض سے وابستہ تھے اور جن افراد کے ساتھ زندگی کے شب و روز گزار رہے تھے وہ غالب و اقبال کے شارح تو تھے نہیں۔ وہ نہ تو معیاری ادبی زبان بولنے والے تھے اور نہ اہل زبان سے ان کا تعلق تھا۔ وہ ایسی سیدھی سادی زبان بولتے تھے جس میں مقامی زبان کے اثرات بھی نمایاں رہتے۔ ایسے ماحول میں اگر کوئی شاعری کا مداح ہو جائے اور شعر و سخن کی زلفیں سنوارنے کا حوصلہ کرے تو یہی بڑی بات اور بڑی خوبی ہوگی۔ اس اعتبار سے عشرت راشدی بھی قابل مبارکباد ہیں اور ان کے احباب بھی جنہوں نے ان کی شاعری کی بھی قدر کی اور ان کی بھی۔

مری آنکھوں کے مقدر میں کہاں تھے عشرت

اتھک ان آنکھوں سے برے ہیں جو گوہر بن کر

عشرت صاحب کے کلام میں اشتراکیت، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے عناصر تلاش کرنے کی کوشش بے معنی ہوگی۔ انھوں نے روایت کی پاسداری کی لہذا ان کا سارا کلام بیانیہ اور روایتی انداز کا

ہے۔ لیکن ان کی یہ روایت پسندی قابل تعریف ہے۔ اس روایت پسندی میں کوئی برائی نہیں ہے۔ اس لیے کہ انھیں جو ماحول ملا انھوں نے اس کا حق ادا کیا۔ دیگر یہ کہ روایتوں کی پاسداری ہی اساس کامیابی ہے۔ جس طرح بغیر بنیاد کوئی تعمیر ممکن نہیں اسی طرح روایتوں کی شہراہوں کے بغیر کوئی سفر یا کسی منزل کا تعین ممکن نہیں۔

عشرت صاحب کے کلام میں روایت پسندی ضرور ہے لیکن وہ محض سنگھسی چوٹی اور ذکر لب و رخسار تک محدود نہیں بلکہ وہ اپنے حالات و ماحول کی عکاسی کے ساتھ ساتھ حالات حاضرہ اور عصری کرب کا مظہر بھی بخوبی کرتے ہیں۔ ہر سمت انسانوں کا جم غفیر مگر انسانیت کا فقدان، وفا کے نام پر بے وفائی کا عام چلن دیکھ کر وہ کہہ اٹھتے ہیں :

بے درد زمانے کا چلن دیکھ رہا ہوں
بے روح وقادوں کا بدن دیکھ رہا ہوں
ہر سمت نظر آتا ہے انسانوں کا جنگل
تا حد نظر سانپ کے فن دیکھ رہا ہوں

آج کے انسانوں میں خصوص و ایثار کی بجائے کد و فریب اور یگانگت کی بجائے بیگانگی موجود ہے۔ اسے دکھاوے اور تصنع سے اس قدر پیار ہے کہ اس کی پالیسی دورخی اور دوغلی ہو گئی۔ وہ دوستی کے پردے میں دشمنی کرتا رہتا ہے۔

اخلاص سے گلے تو ملے ہیں ہزار بار
لیکن دلوں کے بیچ بڑا فاصلہ رہا
جن کی سلامتی کی میں کرتا رہا دعا
عشرت انہی کے ہاتھوں کا پتھر لگا مجھے

فی زمانہ ہمارا مشاہدہ ہے ہر شخص کسی نہ کسی سبب پریشان ضرور ہے۔ عشت صاحب مالی اعتبار سے کوئی مستحکم پوزیشن والے تو نہیں تھے اس لیے وہ بھی پریشان رہتے تھے۔ ان کی زندگی درد و غم اور رنج و الم کا شکار رہی جس کا ظاہری اثر ان کے کلام میں آنا گزیر ہے۔

جائے خزاں کہ آئے ایام رنگ و بو کے
کاغذ کے گل پہ عشت کیوں کر بہار آئے
اب کون علاج غم حالات کرے گا

زاہد کی دعاؤں میں بھی تاثیر نہیں ہے

بات بن کر بگڑ گئی عشرت

اس کو قسمت کا فیصلہ کہیے

عشرت صاحب رنج و غم کی مار کھاتے رہے لیکن وہ ناتواں دل برداشتہ ہوئے اور نا ہی ہار مان کر بیٹھے بلکہ انھوں نے حالات غم کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور تاریکی حیات کو نو فشاں بنائے کے لیے عزم و ہمت کے چراغ روشن کرتے رہے۔

سازشوں کا یہ تسلسل یہ حوادث کا ہجوم

ایسے ماحول سے میں عزم جواں لے جاؤں

سوت کے مد مقابل ہے یہ جرأت دیکھو

ایک تنکا ہے مگر سینہ پھر لگتا ہے

خون دل کی روشنائی سے غزل تحریر کر

آج کے ماتھے پہ آنے والا کل تحریر کر

عشرت صاحب نے صرف اپنے ہی دل میں عزم و ہمت کی جوت نہیں جلائے رکھی بلکہ وہ تو اپنے دوست و احباب کو بھی حوصلہ مندی اور جرأت و عمل کا درس دیتے رہے۔ انھوں نے ہاتھ پیر توڑ کر بیٹھے رہنے کی بجائے ہاتھ پاؤں مارتے رہنے اور حرکت و عمل سے مقصد دلی حاصل کرنے کا حوصلہ جگائے رکھنے کی بات کی۔

گوہر کی ہے تلاش تو گہرائیوں میں ڈوب

ساحل پہ سیپیوں کے سوا اور کیا ہے

وقت قفس ساتھ لے کے اڑتے ہیں

جن کے پروں میں اڑان ہوتی ہے

قلب شکستہ میں زندگی کی ایک رمت اور دل رنجور ہی ایک جینے کی لکیر ہی تو ہے جو حالات کے ماروں کو زندہ بھی رکھتی ہے اور زندگی سے پیار کرنا بھی سکھاتی ہے۔ عشرت صاحب جہاں غم و اندوہ سے پریشان رہے ہیں وہیں وہ زندگی کی رعنائیوں اور رنگینیوں سے لطف و نندوز بھی ہوتے رہے ہیں۔ وہ حسب موقع زندگی کی دلکشی اور اس کی سحر انگیزی سے بحر طور حظ اٹھاتے رہے اور ایسا کیوں نہ ہوتا کہ وہ بھی تو ایک انسان ہی تھے اور انسان قدرت کا عظیم شاہکار ہے اور زندگی فطرت کی عظیم دین ہے

عشرت صاحب کی خوش طبعی ملاحظہ فرمائیے ۔

خواب میں وہ یوں نظر آیا کہ دل خوش ہو گیا
خواب ہی میں وہ ملا لیکن اکیلا تو ملا
اپنے آنچل میں چھپائے چاند تاروں کی چمک
زلف بن کر دوش دو عالم پر بکھر جاتی ہے رات
سرخ جوڑے میں یوں گلشن سے گزرتے کیوں ہو
آگ لگ جائے گی مہکے ہوئے گلزاروں میں

سہل ممتنع کی منزل سے بہ آسانی گزر جانا بڑا مشکل مرحلہ ہے۔ یعنی چھوٹی بحروں میں اچھے اشعار نکال لینا اور منافہیم و مطالب کا بخوبی ظاہر کرنا آسان نہیں ہوتا۔ یہاں پختہ گو اور کہنہ مشق شاعر بھی پسینہ پسینہ ہو جاتے ہیں۔ تب کہیں قابل تحسین شعر کا عرق کشید ہوتا ہے۔ عشرت صاحب نے چھوٹی بحروں کو اس طرح اپنا کردہ زندگی کے مختلف رخ پیش کرتے ہوئے اس راہ سے جتے کھلتے گزر گئے۔

طوفان کا انعام سکون ہے	طوفان سے ٹکرا کے دیکھو
ڈھونڈنے والا کچھ نہ پائے گا	بھاگ مت تو سراب کے پیچھے
اس سے تمام عمر عجب فاصلہ رہا	ہر وقت ساتھ ساتھ رہا اور چھپا رہا
اس کی نیند بھی روٹھ جاتی ہے	جس کی مٹی جوان ہوتی ہے
دو ندامت کے آنسو کسی کے	رخ بدل دیتے ہیں زندگی کے

پریشان حال افراد کو اکثر مقدر کا رونا روتے ہوئے اور تقدیر بدلنے کا ڈھنڈورا پیٹتے ہوئے سنا جاتا ہے۔ عشرت صاحب نے رنجیدہ رہ کر یا خندہ بہ لب ہو کر روتے ہوئے یا ہنستے ہوئے بہر کیف جس طرح بھی ہو سکا اپنی زندگی گزار دی اور خدائے لاشریک کی مرضی پر راضی بہ رضا رہے۔ ان کا ایمان تھا کہ ایسی ایک طاقت ضرور ہے جو سارے نظام کائنات کو چلا رہی ہے اسی لیے اس پر ایمان رکھنا اور پیش آنے والے حالات پر صبر کرنا ہی اس کی بندگی و اطاعت ہے۔

(پیدائش: یکم جون ۱۹۵۴ء وفات: ۱۶ فروری ۲۰۱۳ء)

☆☆☆☆

صداقت بیانی اور دل پذیر اسلوب کا شاعر:

راشد ادیبی جامنیری

ڈاکٹر اسد جامنیری

دیکھا جو کھا کے تیر کبھی گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

اردو زبان و ادب اور خاص طور پر اردو شاعری کی عین خوش نصیبی ہے کہ بفضل خدا اس کی زلفوں کو سنوارنے اور اس پر بہار چہرے کو مزید آب و تاب بخشنے کے لیے ہر دور ہر علاقے میں مختلف کمالات رکھنے والے اہل قلم اور صاحبان فکر و نظر مصروف عمل رہے ہیں۔ چنانچہ دہلی، لکھنؤ، رام پور و حیدر آباد جیسے ادبی مراکز سے دور رہنے کے باوجود مہاراشٹر کے سنگلاخ علاقہ خاندیش تک میں ہمیں ایسے با ذوق، با صلاحیت و باشعور سخن و فنکار نظر آتے ہیں جو اپنی اپنی ذہنی و فکری استعداد کے مطابق رشحات قلم کی سوغاتیں زمانے کی جھولی میں ڈالے چلے جا رہے ہیں۔ ایسے ہی صاحبان ذوق اہل قلم میں خاندیش کے دور افتادہ شہر جامنیر کے جناب راشد ادیبی کا بھی شمار ہوتا ہے۔

پرائمری اسکول سے ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد اینگلو اردو ہائی اسکول جگادوں میں داخلہ لیا۔ مسلسل کئی امراض کا شکار ہونے کے باعث تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ والد مرحوم نے اپنے دینی مزاج اور ذوق کے مطابق حضرت مولانا غیاث الدین مرحوم فارغ دار العلوم دیوبند کے پاس مقامی مکتب میں داخل کرادیا۔ حضرت مولانا سے گلستان و بوستان جیسی فارسی کی چند کتب نیز عربی زبان کی ابتدائی کتابیں ہی پڑھنے کا موقع مل سکا۔ والد مرحوم شعر و ادب کا بہت اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ فارسی اور اردو کے سیکڑوں اشعار ان کے ذہن میں محفوظ تھے۔ احباب کی مجالس میں موقع محل کے اعتبار سے ایسے اشعار پیش کرتے تھے کہ لوگ تڑپ کر رہ جاتے تھے۔ میر سے لے کر غالب تک اردو کے تمام شعراء کا گہرا مطالعہ تھا اور فارسی میں گلستان و بوستان مشہور مولانا روم جیسی کتابیں تادم آخر

رحوم کے زیر مطالعہ رہیں۔

اس زمانے میں بزم ادب بھساول کے زیر اہتمام بے مثال کل ہند مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ خوش قسمتی سے موصوف (حضرت راشد ادبی) کو بھی بھساول کے ان یادگار مشاعروں میں والد رحوم کے ساتھ شریک ہونے کا موقع ملا رہا۔ حضرت راشد کامل یقین کے ساتھ یہ بات خود کہا کرتے تھے کہ والد محترم سے ورثے میں ملے ہوئے ذوق شعر و ادب کو شعر گوئی کی ترغیب بھساول کے شاعروں سے ہی ملی۔

استاد محترم حضرت ادیب مالیکانوی مرحوم کے فیض تربیت نے ایسا اعتماد پیدا کر دیا تھا کہ جن شاعروں میں موصوف نے شرکت کی بڑی حوصلہ مندی اور خود اعتمادی سے اپنا کلام سنایا۔ ملکا پور میں کیفی اعظمی کی صدارت منعقدہ کل ہند مشاعرہ میں راشد کی ایک ابتدائی غزل پر کیفی اعظمی نے جس داد سے نوازا اس کے نقوش زندگی بھر جناب راشد ادبی کے دل و دماغ پر باقی رہے۔ کیفی اعظمی کی حوصلہ نرانی نے راشد کے ذوق سخن کو بڑا ہی فروغ بخشا اور نہ جانیر کی سرزمین شعر و ادب کے اعتبار سے ایسی بیروستگلاخ رہی ہے کہ یہاں شعر کہنا چٹانوں پر پھول کھلانے کے مترادف ہے۔

استاد محترم ادیب مالیکانوی نے ایک شعر اپنے اس ہونہار شاگرد کی شان میں کہا تھا۔

جنت کی بہاروں کے سلام آتے ہیں اس کو

وہ پھول جو تپتے ہوئے صحرا میں کھلا ہے

بہر حال جن تیروں کی خلش نے حفیظ جالندھری سے اپنے دوستوں کی ملاقات کرا دی تھی انہی تیروں سے راشد ادبی کے دل پر لگے ہوئے زخموں سے خوشبوئے وفا پھوٹی اور ان زخموں کو وہ تازہ نگاہوں سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام کا نام ”زخموں کے گلاب“ ہے۔

اسی مجموعہ غزلیات میں ان کی ایک نظم ”غم ملت“ بھی شامل کی گئی ہے جو انجمن ہائی اسکول و جونیئر کالج کھام گاؤں سے متعلق ہے۔ یوں سمجھئے کہ راشد ادبی کا جذبہ احسان مندی اور شکرگزاری نظم کی مولیت میں کار فرما ہے۔ نظم میں ان کے کرم فرما بزرگوار حضرت ضیاء الحق خان صاحب مرحوم صدر انجمن کے تاثرات بھی پیش خدمت ہیں۔

حضرت راشد ادبی عرصہ دراز تک خدمت شعر و ادب میں جگر سوزی کا مظاہرہ کرتے رہے۔ وہ غزل بھی کہا کرتے تھے اور نظم بھی۔ ان کا رنگ تغزل مجھے خاص طور پر اس لیے بھی پسند ہے کہ ان کی غزلوں میں سنجیدہ انداز فکر اور پاکیزہ و صالح جذبات و احساسات کی ترجمانیاں ملتی ہیں۔

کلاسیکی نظم و ضبط اور ادب کی صالح روایات کے فنی رچاؤ اور پاسداری کے اہتمام نے ان کے کلام کو دل میں اتر جانے والی کیفیت عطا کی ہے اور اسے دلکش و پرتاثر بنا دیا ہے۔ یوں بھی غزل بڑی ظالم صنف ہے۔ خود جناب راشد فرماتے ہیں۔

جگر کے سوز سے چمکا ہوا ہے فن میرا

جواب لائیں گی کیا صبح کی کرن میرا

یہ سوز جگر اور خون دل کا فیضان کہ ان کے کلام میں عجیب قسم کی کشش پائی جاتی ہے۔ گویا جناب راشد کی شاعری ہر اعتبار سے معیاری و معتبر ہے۔ زبان کی سادگی اور دلکشی ہر جگہ اپنی بہار و جادو دکھاتی نظر آتی ہے۔ چونکہ حضرت ادیب مالِ گانوی کے سامنے زانوئے تلمظ خم کیا جو کہ بلند مرتبہ سخن پرواز اور کہنہ مشق استاد فن کی حیثیت سے ہندوستان گیر شہرت کے حامل رہے ہیں۔ استاد کا رنگ طبیعت اور انداز فکر و نظر ایک با ذوق شاگرد میں بھی فطری طور پر سرایت کر جاتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ شاگرد راشد ادبی اپنے ادبی ہونے کا ثبوت بدرجہ احسن فراہم کرتے رہے ہیں۔ ان میں اپنے طور پر پھلنے پھولنے کی خداداد صلاحیت تو پہلے ہی سے موجود تھی اس پر استاد کی نگاہ توجہ اور فیضان صحبت نے ان کی صلاحیت کو خوب اجاگر کر کے جلا بخش دی۔ راشد صاحب کی ادبی شخصیت اور ذوق سخن گوئی کی تعمیر و تشکیل میں استاد مرحوم کے فیض نظر کا خاصہ عمل دخل پایا جاتا ہے۔

جناب راشد کی پختہ مشق نے انھیں دلی جذبات و احساسات کی عکاسی کی بھرپور قدرت عطا کر دی ہے۔ ان کے یہاں فنکارانہ رچاؤ کے ساتھ عصریت کی مہک بھی ملتی ہے۔ کلاسیکی روایات کی بنیاد پر انہوں نے جتنا کچھ لکھا ہے اس میں صداقت بیانی اور دل پذیر اسلوب والی سخن سنجی جا بجا دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی نظر آتی ہے۔ ان کے منتخب کلام کا بغور مطالعہ کر کے میں اس نتیجہ پر پہنچوں ہوں کہ ان کے یہاں فرسودہ مضامین والی حسن و عشق کی وارداتوں کا ذکر اور مجہول قسم کی خواب آگس خیالات کا پرتو مطلق نہیں پایا جاتا۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

زخم نیزوں کا شگوفوں کے بدن میں دیکھا

ہم نے مقتل کا سامان صحن چمن میں دیکھا

میرے اشکوں پہ تو ہوتے ہیں شبنم کے غلاف

کون ہے جس نے مرا سوز دروں دیکھا ہے

ہندو، مسلم، نفرت، کینہ، شیخ و برہمن کی باتیں
جلتی دھرتی چیخ رہی ہے انسانوں کی بات کرو

ہے خزاں کی فصل، ظالم باغبانوں نے مگر
موسم گل میں بھی گلزاروں کو صحرا کر دیا

کال ہے آنسوؤں کا آنکھوں میں
لب نہی کے لیے ترستے ہیں

نہیں ہے پھول دامن میں تو کیا غم
کسی کی راہ کا کاٹنا نہیں ہوں

نہی بھی کرتی ہے انساں کو سرخ رو لیکن
جوائے خنجر قاتل پہ وہ نہی کہاں

ہر نفس اک داغ تازہ، ہر قدم اک حادثہ
زندگی ہے مرگ پیہم اور جیسے جاتے ہیں لوگ

(سن ولادت: ۱۹۳۰ء پیشہ: ذراعت)

☆☆☆☆

سراج انور مصطفیٰ آبادی:

منجھاندھیروں میں روشنی کا متلاشی

مضمون نگار : شیخ افتخار احمد غلام رسول
 تعلیمی قابلیت : ایم اے بی ایڈ (انگریزی)
 پیشہ : معاون مدرس۔ اقر اشاہین اردو ہائی اسکول مہرون جگڈوں
 رہائش : محمدیہ نگر، جگڈوں 9021561044

مرزا اسد اللہ خان غالب نے کہا تھا۔

ہیں اور بھی دنیا میں سنخو بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

معنی و انطباق خصوصی میں اس شعر کا اطلاق صرف مرزا غالب پر ہوتا ہے مگر جب ہم سنخو راں
 مشرقی خاندیش کا تذکرہ کرتے ہیں اور ان کی تحقیقات کا مطالعہ کرتے ہیں تو غالب کے مذکورہ شعر کے
 مصرعہ ثانی کا اطلاق سراج انور مصطفیٰ آبادی پر ہوتا نظر آتا ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ سراج انور کا ہے
 اندازِ بیاں اور۔

سراج انور قادری مصطفیٰ آبادی کا نام سراج الدین عبد الرحمن، قلمی نام سراج انور مصطفیٰ
 آبادی۔ آپ کی ولادت یکم جولائی ۱۹۴۰ء کو مشرقی خاندیش کے شہر مصطفیٰ آباد حالیہ نام چو پڑا میں
 ہوئی۔ آپ کے والد محترم کا نام عبد الرحمن اور والدہ کا نام روشن آرا تھا۔ سراج انور نے اپنی بنیادی تعلیم
 شہر مصطفیٰ آباد میں حاصل کی۔ بنیادی تعلیم کے بعد پونہ یونیورسٹی سے پرائیویٹ طور پر اردو میں بی۔
 اے اور ایم۔ اے کیا۔ بچپن سے جوانی تک آپ کی زندگی نے شہر مصطفیٰ آباد میں نکھار پایا مگر جب
 ذریعہ معاش کی بات آئی تو ذریعہ معاش نے آپ کو شہر املیر سے واسطہ کر دیا۔ یہاں آپ نے ریٹائر

منٹ تک اوروں پر انہری اسکول میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیں۔

جس دور میں سراج انور نے شعر گوئی کی ابتداء کی اس دور میں غزل اپنے روایتی انداز کے ساتھ مقبولیت کی سرحدوں کو چھو چکی تھی۔ بعد میں جدیدیت کے اثرات سے غزل کا لب و لہجہ بدلا۔ حقیقت کے ساتھ لفظی پیکروں اور محسوس استعاروں سے جدید غزل کی عمارت تعمیر ہونے لگی۔ چنانچہ سراج انور نے بھی غزل میں اس رنگ و آہنگ کو تو اپنالیا مگر اپنے آپ کو روایتوں سے بھی جوڑے رکھا اور اس بات کی تلقین نئی نسل کو بھی کی۔ سراج انور فرماتے ہیں:

مہکتی رت میں یہ سوغات چھوڑ جاؤں گا
گل و سمن سے نشانات چھوڑ جاؤں گا
جدیدوں میں جو رنگ و نور ہے انور
انہیں کے نام روایات چھوڑ جاؤں گا

حقیقی ادب کے تعلق سے سراج انور کا خیال تھا کہ ادب کی تخلیق نہایت خلوص اور سچے جذبہ کے ساتھ کی جانی چاہئے۔ کیوں کہ شاعر زندگی کی حقیقتوں کو اپنی ذات کے تعلق سے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے ذاتی تجربات اور وقت کے تقاضے اس کے احساسات اور فکر و بصیرت کا جز بن جاتے ہیں۔ شاعر جب ذات اور کائنات کا عرفان حاصل کرتا ہے تو زندگی اپنے ہزار رنگوں کے باوجود اس کے سامنے بے نقاب ہو جاتی ہے۔

شہر املیر میں رہتے ہوئے وہاں کے پر خلوص دوستوں، قابل احترام بزرگوں اور پیارے بچوں کی صحبت میں آپ نے شعر گوئی کی ابتداء کی۔ اس مرحلہ میں آپ کو حضرت علامہ ابراہیم مرحوم سے فنی رہنمائی حاصل ہوئی۔ موصوف کے انتقال کے بعد سراج انور نے اپنے شعور و فکر کو اپنا رہنما بنا لیا۔ موصوف ایک بہترین اور مثالی استاد ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی جگہ ایک متین، ذہین اور طبع زاد شاعر بھی تھے۔ اپنے گرد و پیش پر نظر رکھتے ہوئے اپنی تخلیقی مسافتیں طے کرتے ہوئے نہایت متانت، ضبط اور توازن کے ساتھ عصری رجحانات کا ساتھ دیتے ہوئے اور اپنی فکری سطح کو بلند کرتے ہوئے آگے بڑھتے چلے گئے۔ یہی چیز ان کے بیدار ذہن شاعر ہونے کی پہچان ہے۔

سراج انور مصطفیٰ آبادی کی تین کتابیں ”ورق ورق“ (غزلوں کا مجموعہ)، ”بچوں کی پھلواڑی“ (بچوں کی نظموں کا مجموعہ) اور ”فیضان اولیاء“ (اولیائے کرام کے حالات زندگی کا مجموعہ) منظر عام پر آچکی ہیں اور ”لامکاں“ (مجموعہ غزلیات)، ”لب گفتار“ (مجموعہ نظم)، ”اظہار“ (ہائیکو کا مجموعہ)

”کہکشاں“ (کہانیوں اور نظموں کا مجموعہ۔ بچوں کیلئے) اور ”آب کوثر“ (مجموعہ نعت) زیر ترتیب تصانیف ہیں جو زیور طباعت سے آراستہ ہونے سے رہ گئیں۔ سراج انور کو اپنے والدین اور اساتذہ سے بڑی عقیدت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی اولین تصنیف ”ورق ورق“ کو اپنے والدین (جن کی عملی زندگی نے موصوف کو خنداں پیشانی کیساتھ حوادث و مصائب کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ عطا کیا) اور اساتذہ کرام (جنھوں نے زمانہ طالب علمی سے لے کر ایک فنکار بننے تک آپ کی رہنمائی فرمائی) کے نام سے منسوب کر دیا۔ عمر کی ۳۸ رویں منزل پر سراج انور کے پچیس سالہ تخلیقی سفر کا اولین نچوڑ ”ورق ورق“ کی صورت میں منظر عام پر آیا۔ اس تصنیف اور اس میں موجود اشعار کے تعلق سے موصوف نے کبھی کوئی دعویٰ تو نہیں کیا لیکن جب ہم اس تصنیف کا مطالعہ کرتے ہیں تو شعر گوئی میں آپ کا مسلک یہی سمجھ میں آتا ہے کہ صحت مند اقدار کی تلاش اور تعمیری ادب کی سمت پیش رفت کی جائے۔ نئے اسلوب غزل نئے احساسات کے ترجمان ہوں۔ جدید غزل میں انھیں احساسات نے شاعر کے تخیل میں ڈھل کر اشعار کی صورت مری کی ہے اور لہجہ کی ایمائیت اور رمزیت کے ساتھ اثر آفرینی جیسی خوبیوں نے اشعار اور شاعر دونوں کو کامیابی سے ہمکنار کیا ہے۔ اپنی والدہ سے اپنی عقیدت کا اظہار موصوف نے اس طرح کیا:

خوش نصیبوں ہی کو شے بیش بہا ملتی ہے
سارے بیٹوں کو کہاں ماں کی دعا ملتی ہے

ماضی سے حال تک بدلتی ہوئی معاشرتی سوچ کے تعلق سے یوں گویا ہوتے ہیں:

تیر رکھتے، نہ سلیقے سے کمان رکھتے ہیں
لوگ اسلاف سا کردار کہاں رکھتے ہیں
شمع اخلاص زمانہ میں فروزاں تھی کبھی
دل میں اب لوگ عداوت کا دھواں رکھتے ہیں

جیسے ہیں تیر و کماں کے سلسلے ایسے نہ تھے
کشکش ہوتی تھی لیکن تفرقے ایسے نہ تھے
آدی ملتے ہیں ان پر دل سے دل ملا نہیں
اس سے پہلے بستیوں کے راستے ایسے نہ تھے

باتوں میں زہر تھا نہ کمانوں میں تیر تھے
کیا وقت تھا کہ لوگ بھی جنت نظیر تھے
سادہ لباس، سادہ قلم، سادہ لوح، دل
بستی میں لوگ ایسے بھی روشن ضمیر تھے

جب موصوف نے کبھی عدم عدل اور نا انصافی کا مشاہدہ کیا تو کہا:

یہ کیسا عدل ہے انسان دیکھتا ہی نہیں
سزا پا گیا وہ جس کا تصور تھا ہی نہیں

سراج انور نے جدید فکر و خیالات کو اپنانے کا خود اعتراف کیا ہے لیکن آپ نے کبھی جدیدیت
پسندی کے منفی پہلوؤں پر ان الفاظ میں تنقید بھی کی:

مجھ کو تنہا چھوڑ کر یادیں پرانی لے گیا
یوں کتاب دل سے وہ اپنی کہانی لے گیا
اب کہاں امن و سکون انور نیا طوفان ہے
کون ان شاخوں سے پھولوں کی جوانی لے گیا

سراج انور کو بچپن ہی سے مطالعہ کا بڑا شوق رہا تھا۔ اسی شوق نے آپ کو تدریس کے فرائض انجام
دیتے ہوئے پونہ یونیورسٹی سے پرائیویٹ طور پر اردو سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کرنے کی تحریک
دی اور آپ نے یہ دونوں ڈگریاں امتیازی نمبرات کے ساتھ حاصل کیں۔ اپنے اس شوق کا اظہار ان
اشعار کے ذریعہ کرتے ہیں:

تمازتوں کا قلق ثواب کا رشتہ
ازل سے ہم کو ملا آفتاب کا رشتہ
حرف حرف اترتا ہوں میں ہی لفظوں میں
ورق ورق ہے مجھ سے کتاب کا رشتہ

سراج انور نے ہمیشہ یہی کوشش کی کہ موجودہ اور آنے والی نسلیں اپنے اسلاف کی تاریخ کو کبھی
فراموش نہ کریں بلکہ اس سے اپنے مستقبل کا لائحہ عمل طے کریں۔ اس فکر کا اظہار اس طرح کیا:

ایک قطرہ کی طلب کیوں ہے سمندر سوچتا
پیاس کے صحرا سے گل تو بھی گزر کر سوچتا

اپنے ماضی کے دھند لکوں سے ذرا لینا سبق

آنے والی نسل کے بارے میں بہتر سوچنا

سراج انور کی شاعری کے مسلک کا تذکرہ پیچھے گزرا ہے کہ آپ محترمہ اور تعمیری شاعری کے حامی تھے۔ مندرجہ ذیل شعر آپ کے اس مسلک کا حامی نظر آتا ہے:

خیال و فکر کے پیکر کو جو ابھار نہ دے

وہ فن ہے کیسا زمانہ کو جو شاہکار نہ دے

”بچوں کی پھلوا ری“ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ سراج انور مصطفیٰ آبادی کو اپنی ابتداء سے شعر گوئی سے ہی بچوں کیلئے نظم کہنے کا شوق رہا تھا۔ آپ کی نظمیں اور کہانیاں ”غنیچہ بجنور“ اردو نامہ اور انقلاب کے صفحات کی زینت بنتی رہیں۔ ”بچوں کی پھلوا ری“ میں شامل نظمیں ایک مقصد رکھتی ہیں مثلاً یہ کہ بچے اچھے انسان بن سکیں۔ خاص طور پر ان میں اپنے وطن سے محبت کا جذبہ پیدا ہو، قومی ایکٹا کو فروغ حاصل ہو۔ بعض نظمیں بچوں میں سمجھ کرنے کا جذبہ ابھارتی ہیں۔ تاریخی موضوعات پر کبھی کبھی نظموں میں یہ مقصد کارفرما ہے کہ ہمارے بچے اپنے بزرگوں کے کارناموں سے واقف ہوں اور ان پر فخر محسوس کریں۔ بچوں میں یہ احساس پیدا ہو کہ وہ ایک عظیم تہذیب اور مثالی ورثہ کے مالک ہیں۔ ملک کی گزرا جہنی تہذیب اور بھارتی سماج میں بچے ہم رنگ ہوں اور اس طرح وہ قومی وحدت میں اپنا مقام بنالیں۔ مذکورہ تمام خیالات کی حمایت میں سراج انور کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

بہت شوق سے میں پڑھوں گا لکھوں گا

وطن کی بھی خدمت ہمیشہ کروں گا

مدد میں غریبوں کی کرتا رہوں گا

میں ہمدرد اور نیک انسان بنوں گا

نو نہالو! ہر قدم پر کامراں ہم لوگ ہیں

ہم سپاہی ہیں وطن کے پاساں ہم لوگ ہیں

دیش کو ادھپا اٹھائیں گے ہم

اس کی قسمت بھی بنائیں گے ہم

کام یہ کر کے دکھائیں گے ہم

رات اندھیری دور سویرا
 آؤ ہٹائیں گھور اندھیرا
 آندھی سے ہم خوف نہ کھائیں
 سب کو سیدھی راہ دکھائیں
 دیے جلائیں دیے جلائیں
 لاکھ ہوں طوفاں نہ گھبرائیں

بچوں کی اسلاف کی تاریخ سے جوڑنے کیلئے مختلف نظمیں مثلاً ”چاچا نہرو“، ”ابوالکلام آزاد“، ”دلتوں کے محسن“ اور ”شیردکن ٹیپو سلطان“ وغیرہ نظمیں سراج انور نے تخلیق کیں۔ شیردکن ٹیپو شہید کے تعلق سے فرماتے ہیں:

عدل و انصاف کا حامی تھا جواں شیردکن
 تھا تعصب سے بڑی اور تھا ہمدرد وطن
 مسجدوں کیلئے دیتا تھا جہاں وہ جاگیر
 مندروں کو بھی عطا کرتا تھا زرد مال کثیر

سراج انور مصطفیٰ آبادی کی ایک تصنیف جو یورطباعت سے مرصع ہو چکی ہے وہ ہے ”فیضان اولیاء“۔ اس کتاب میں موصوف نے علاقہ خاندیش، برار، دکن، مغربی مہاراشٹر اور گجرات کے اولیائے کرام کے حالات قلمبند کیے ہیں۔ اس کتاب کی تالیف کے تعلق سے موصوف خود اعتراف کرتے ہیں کہ اولیاء اللہ سے عقیدت و محبت رکھنے والے خوش عقیدہ عوام، فرزند ان توحید اور برادران اسلام کی بڑی تعداد ان پاکیزہ ہستیوں کے متعلق جاننے اور ان کی پاکیزہ تعلیمات کو سمجھنے کا عزم رکھتی ہیں۔ ان عقیدت مند ان اولیاء کے ذوق و شوق کے پیش نظر حضرت علامہ مولانا کلام القدوری مصباحی کے دل میں تحریک پیدا ہوئی۔ مولانا نے سراج انور سے ذکر کیا اور مولانا کی تحریک سے موصوف نے اویسائے کرام کی زندگی کے حالات پر مبنی ”فیضان اولیاء“ ترتیب دی۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اولیاء اللہ نے اپنے حسن کردار سے عالموں کو باطل بنایا۔ درس و تدریس اور تحقیق و تصانیف کے ذریعہ اسلام کو ہر دلعزیز مذہب بنایا۔ دوسری طرف مسلمانوں کے ایمان کو مضبوط کیا۔ ایک طرف وہ علم و فضل۔ ذکر و اذکار اور حق کی دعوت دیتے رہے تو دوسری طرف ان کا فیض باطنی اور روحانی طاقت اہل علم و بصیرت کی رہنمائی کرتی رہی۔ یہ عظیم کارنامہ کسی دانش گاہ یا

یونیورسٹی کے ذریعہ بھی ممکن نہیں تھا۔ کیوں کہ یہ کارنامہ صرف اولیاء اللہ کی طرح کی باکمال اور صاحب کردار نیز فیوض ظاہری و باطنی رکھنے والی ہستیاں ہی کر سکتی تھیں۔ سراج انور نے محسوس کیا کہ ہماری نئی نسل کے ذوق و شوق اور شعور و بصیرت کی آبیاری ضروری ہے۔ اس لئے انھوں نے ان بزرگ و عالی مرتبت اولیاء و اصفیاء کے حالات زندگی کا مطالعہ کیا اور ان تمام کی تصانیف کی تلاش کی اور ”فیضان اولیاء“ کی صورت میں از سر نو منظر عام پر لائی۔

سراج انور چونکہ مصطفیٰ آباد سے تعلق رکھتے تھے اس لئے آپ کو حضرت شاہ مصطفیٰ چشتی قدس سرہ سے خاص عقیدت تھی۔ حضرت کے تعلق سے فرمایا:

گنبد و مینار نقش رفعت و عرفان ہے
مرکز قلب و نظر یہ روضہ ذیشان ہے
اس سخی در کے ہزاروں ملتے ہیں امیدوار
مصطفیٰ چشتی کا جاری آج بھی فیضان ہے

سراج انور کو تمام ہی اولیائے کرام سے بہت زیادہ عقیدت تھی اور اپنی اس عقیدت کا اظہار انھوں نے اپنا اشعار کے ذریعہ کیا مثلاً حضرت سید شاہ محمد صادق حسینی کے تعلق سے فرماتے ہیں:

سید صادق حسینی معرفت کے آفتاب
تازہ تر ہے تیرے گلستاں میں شریعت کے گلاب
چشم الطاف و کرم کا فیض ہو جائے اگر
اک چراغ راو منزل بھی مثل مابتاب
آفتاب کو کن حضرت مخدوم علی ماہی کے تعلق سے کہا:

آپ نے روشن کیا علم و ہدایت کا چراغ
ظلمت الحاد میں چمکا ہے وحدت کا چراغ
حضرت مخدوم اس تفسیر رحمانی کے ساتھ
تا ابد پر نور ہے تیری ولایت کا چراغ
اولیائے برہانپور کے تعلق سے یوں گویا ہوتے ہیں:

جائے عرفان منزل روحانیت
ہے یہ شہر اولیاء دارالسرور

مطلع النوار ہے انورؔ بھی

ہے ضیائے اولین برہانپور

اولیائے گجرات سے اپنی عقیدت کا اظہار ان الفاظ میں کیا:

منزل صبر و قناعت ہے یقیناً اولیاء

ہے یہ بیضا کا منظر آستینِ اولیاء

ہے یقیناً چشمہٴ روحانیت سے فیضیاب

سرزمین گجرات کی ہے سرزمینِ اولیاء

۴۵ رسال کے عرصہٴ دراز تک اردو کا یہ سپاہی اپنی تخلیقات کے ذریعہ سے نہ صرف اردو کی خدمت

انجام دیتا رہا بلکہ دینِ حق کی دعوت و تبلیغ کا فریضہ بھی انجام دیتا رہا اور ۱۵ اگست ۲۰۰۸ء کو اس

دنیا سے فانی ہوئے عالم جاودانی کی راہ لی۔

میری صدائیں خضر کے کانوں میں ڈال دے

اندھے کنوئیں سے کوئی تو باہر نکال دے

زندہ رہے گا نام زمانے میں تا ابد

انورؔ ہو کام ایسا کہ دنیا مثال دے

☆☆☆☆

غنائیت، سلاست، سوز و گداز کا شاعر: منظر صدیقی مصطفیٰ آبادی

مضمون نگار : شیخ ارشد احمد عبدالرزاق
پیدائش : ۹ مئی ۱۹۶۸ء مصطفیٰ آباد، چو پڑا، ضلع جگدوں
تعلیم : ایم اے بی ایڈ (ڈی ایڈ، پارنگت) معلم دینیات
تحقیقی مقالہ بعنوان : خاندانیش میں اردو مصنفت، ممبئی یونیورسٹی
پیشہ/مصرفیت : مدرس (اعلیٰ تہائی اردو اسکول برائے طالبات، چو پڑا، ضلع جگدوں)
رہائش : نزد عائشہ مسجد، مصطفیٰ کالونی، چو پڑا 9970788988

منظر صدیقی کا اسم گرامی حسام الدین اور ان کا مولد و مسکن مصطفیٰ آباد تھا۔ وہ فقیر محمد شیخ امیر کے فرزند ارجمند تھے جو لطیف مصطفیٰ آبادی کہلائے۔ وہ حکیم بھی تھے بلکہ وہ اچھے تباہی شاعر بھی تھے۔
منظر صدیقی مصطفیٰ آبادی کو خن وری تو اُرنا غفل ہوئی تاہم انہوں نے استاد شاعر نیر مصطفیٰ آبادی سے اصلاح سخن لی۔ طبع موزوں اور ادبی ماحول کے سبب وہ کم وقت میں ہی فارغ الاملاح ہو گئے۔ بعد ازاں اس فن میں اس قدر طاق ہوئے کہ نیر صاحب کے جانشین قرار پائے۔ وہ اچھا خاصہ حلقہ تلامذہ رکھتے تھے۔ جس میں مرزا مصطفیٰ آبادی، محشر مصطفیٰ آبادی، منان مصطفیٰ آبادی، احمر مصطفیٰ آبادی، نور شاہ مصطفیٰ آبادی جیسے قابل ذکر شعرائے کرام شامل تھے۔

منظر صاحب کئی خداداد صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ان ہی میں سے ایک بلند و مسحور کن آواز کا ہونا بھی تھا۔ وہ اپنی خوش الحانی کے باعث ترنم سے پڑھتے اور مشاعروں میں چھا جاتے۔ انہوں نے کئی مشاعروں میں اپنا کلام پیش کیا نیز مشاعروں کی مسند صدارت پر جلوہ افروز بھی ہوئے۔ بالخصوص مشاعروں کے شہر بھساول، جامنیر اور سورت جیسے مقامات پر ان کی صدارت میں مشاعرے پڑھے گئے۔

منظر صدیقی کا کلام متاثر کن ہے۔ ان کے پوتے انیس ستمبر ۱۹۷۱ء میں جو خود بھی شعر و ادب کا اچھا شغف رکھتے ہیں اور وہ اس مضمون کے مواد کے ماخذ بھی ہیں۔ ان کی ہی کے توسط سے ہمیں منظر صاحب کا چیدہ چیدہ کلام میسر ہوا، تو معلوم ہوا کہ موصوف نے بیشتر اصنافِ سخن میں طبع آزمائی فرمائی تھی۔ بالخصوص حمد، نعت، مرثیہ، منقبت، سلام اور غزل۔ غنائیت، سلاست، سوز و گداز علاوہ ازیں روایت کی پاسداری ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

دکن اردو مرثیہ نگاری کا مبدار ہے۔ ماسور خانے یعنی امام باڑے کی روایتِ شعیب سے راہ پائی۔ خاندیش میں فاروقی سلاطین کے عہد میں تو نہیں البتہ ان کے بعد عہدِ مغلیہ اور آصف جاہی قلمروں میں ایرانِ نژاد شیعہ امرائے مرثیہ گوئی کو مروج کیا۔ مجالسِ عزا برپا کی جاتی، جہاں جنگ نامے سماعت ہوتے اور مرثیہ خوانی کی جاتی۔ بعد ازاں بیسویں صدی میں سوز و غم اور سلام کی مختصر اصناف نے طویل مرثیوں کی جگہ لے لی۔ سلام میں واقعات کر بلا، دنیا کی بے ثباتی، صبر و توکل جیسے مضامین باندھے جاتے ہیں۔ اخلاقی تعلیم اور شبہ ان کر بلا کے سبب سلام مقبول عام ہو گیا۔ منظر صاحب نے بھی اس صنفِ سخن میں مہارت پائی تھی اور ایک ایسا کلام نظم کیا جو معزا ہے۔

ہر اک عدد ہلاکِ جسامِ دودم ہے ”طور اس کلام کا دل حاسد کو سم ہوا“
 نکھا ہے رسوئے سرور والا کا وہ کمال مصرع ہر اک سلام کا سرو ارم ہوا
 مداح گو ام ام کا ہوا ہے دل اس طرح حوصلہ دل حاسد کا کم ہوا

شعر اپنی جو ذاتِ طبعی ظاہر کرنے کے لیے کلام میں ان حروف کو ناک دیتے ہیں جن کے نیچے نقاط ہوں یا اس کے برخلاف اوپر نقطے ہوں۔ کلام کا یہ وصف صنعتِ منقوط سے معروف ہوا ہے تاہم چندہ ایسے قادر الکلام بھی ہوتے ہیں جو ان کے برعکس غیر منقوط یا معزِ احروف کی کڑیوں سے کلام ترتیب دیتے ہیں۔ یہ خوبی صنعتِ غیر منقوط یا صنعتِ مہملہ یا صنعتِ عاطلہ کہلاتی ہے۔ مذکورہ صنعت میں کہا گیا درج بالا کلام جہاں منظر صاحب کی نکتہ آفرینی پر دال ہیں وہیں ان کی نشست الفاظ کی استعداد کا آئینہ دار بھی۔

در حقیقت اس وقت خاندیش میں انعقاد ”مسالہ“ کی روایت تھی۔ واضح ہو کہ جس طرح غزل گوئی کی بزم ”مشاعرہ“ ہوتی ہے ٹھیک اسی نہج پر وہ محفل جہاں سلام گوئی پر داد و وصول کی جاتی ہے اسے ”مسالہ“ کہتے ہیں۔ روایت یہ تھی کہ ہر سال محرم الحرام کے یومِ عاشورہ اور اس سے ایک روز قبل مہتمم بالشان ”مسالہ“ منعقد کیے جاتے تھے جہاں کہنہ مشق شعرا مدعو کیے جاتے جو معیاری و محفلانہ سلام

پیش کرتے تھے۔ منظر صدیقی بھی ان میں بصد شوق شریک ہوتے اور شہدائے کربلا کے حضور سلام پیش کرتے تھے۔ ملاحظہ ہو:

سلامی آج مقتل میں شہید پنجتن آئے شہادت کے نشے میں جھومتے تشنہ دہن آئے
 الہی بے کفن ہے رن میں اس مظلوم کا لاشہ کہ جس کے واسطے غلہ بریں سے پیرہن آئے
 فرشتے چوم لے ہر لفظ منظر فرطالفت میں بوقت مدح سرور جو میرے لب پر سخن آئے
 شاعر و نثار ان شہرہ آفاق حقائق سے چشم پوشی نہیں کر سکے جو معاشرت پر براہ راست اثر انداز ہوئے نیز انسانیت پر مثالی اخلاقی اقدار کے ان مٹ نقوش مرتسم کیے۔ ان ہی میں ایک واقعہ کربلا بھی ہے۔ جس قلم کار اس معرکے کو انسانیت کی فلاح و بہبود اور صالح معاشرے کی تعمیر کے لیے سرچشمہ ہدایت جان کر اپنے فن میں برتا ہے۔ خاندیش کے شعرا کے یہاں یہ معرکہ حدیث غم ہے اور حق و باطل، خیر و شر، جبر و استبداد اور ظالم و مظلوم کا واضح استعارہ بھی۔ منظر صدیقی نے اس روایتی انداز میں شہدائے کربلا کا مضمون باندھا ہے۔ ان کے رثائی کلام کے چندہ نمونے حاضر ہیں:

نضائے آسمانی مظہر خون شہادت تھی شفق کیا چیز ہے سارے فلک کی سرخ رنگت تھی
 سرشبیر نیزے پر تھا یا خورشید محشر تھا زمین کربلا واللہ تصویر قیامت تھی
 بہر پہلو ہنسا دیتا تھا شہ کو درد اٹھ اٹھ کر انوکھا زخم تھا ہر اک انوکھی اس کی لذت تھی
 منظر کے یہاں اس نوحہ غم کو نشاط غم میں تبدیل کرنے کا ہنر ہے۔

مقتل میں علی کے پیارے سے اعدا جو بغاوت کر بیٹھے
 جس کام کی جرات کرنی نہ تھی اس کام کی جرات کر بیٹھے
 لب بند نظر نیچے سرختم مقتل میں شہادت سے پہلے
 ہر عضو بدن فرزند علی پابند شہادت کر بیٹھے

منظر صاحب زود گوشا عرتھے۔ موصوف نے سیکڑوں اشعار قلم بند کر مصطفیٰ آباد، خاندیش کے رثائی ادب کو مالا مال کیا۔ چوڑا کی میلاد پارٹیوں کے سبب ان کے کئی اشعار زبان زد عام ہوئے۔ منظر صاحب نے مرزا غالب کی مشکل زمینوں پر بھی طبع آزمائی فرمائی۔ مثلاً ”کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور“ اس مشہور زمانہ مصرع پر یوں خامہ فرسائی کی

سوز غم شبیر میں ہے طرز فغاں اور اڑ جائے نہ اے ہیر فلک تیرا دھواں اور
 وہ ضعف وہ صدمے وہ ستم اہل جفا کے شبیر کو تھا سر کا اٹھانا بھی گراں اور

منظر صدیقی نے اسی زمین میں مدحت رسول ﷺ کے لیے یہ اشعار لکھے۔

توحید کے نعموں کی ہے تاثیر بیاں اور
میں گلشن طیبہ کی فضاؤں پہ ہوں صدقے
یہ آگ محبت کی بجھائے نہیں بجھتی !
پھر ہودلے برسات برس جائیگے موتی
مرزا غالب نے اپنی طبع کے متعلق کہا تھا کہ
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں تالے
جب کہ منظر صدیقی کا بیان یوں ہے کہ

منظر غمِ دل موجِ تخیل میں بہادوں

درحقیقت اصنافِ ادب میں نعت سب سے مطہر، محترم اور معتبر شمار کی جاتی ہے۔ نعت سرورِ عالم
نبایت سرشار موضوع ہے۔ رسول کریمؐ کے اوصاف، فضائل، شائل، فضائل بیانی میں منظر صاحب نے
اپنی صلاحیتوں کو خوب آزمایا۔ عشقِ رسولؐ میں سرشار وہ اپنی بزمِ گیتی کو یوں سجاتے سجاتے ہیں ملاحظہ
فرمائیں۔

اصنامِ حرم کی قسمت کا گردش میں ستارہ آہی گیا
روشن ہوئیں شمعیں نورانی ذرات نے پائی تابانی
یہ نعت ان کے فرزندِ جناب محشر منظری مصطفیٰ آبادی کے مجموعہ کلام 'گلِ خنداں' کے مشمولات میں
بطور تبرکات شائع ہوئی ہے۔ نعت رسولِ خدا کے جت جت اشعار

خوروں کی تنہا ہے دل میں نہ آرزوئے باغِ جنت کی
گھر سے جب سوئے گلشن طیبہ عاشقانِ نبی نکلتے ہیں
سوئے عربِ فراق کے مارے چلے گئے
دل پر سوزِ مدینے میں خبر ہونے تک
عرش پر جاتے ہیں سلطانِ امم آج کی رات

مشتاق نگاہوں کو مولا روضہ کا نظارہ کافی ہے
دید کے حوصلے خدا کی قسم دو قدم تیز اور چلتے ہیں
جذباتِ دید ہی کے سہارے چلے گئے
جاں نکل جائے نہ آہوں میں اثر ہونے تک
کھکشاں فرشِ بنی زیرِ قدم آج کی رات

بیسویں صدی کی دوسری دہائی کا اواخر تھا کہ خاندیش میں محرم الحرام میں معرکہ کربلا کے موضوع پر
رمیہ شاعری کے دنگل منعقد ہونے لگے۔ تھے جو عام فی البدیہہ مسالوں کے میدان کارزار بن جاتے
۔ اس میں مختلف میل و مقابل ہوتے تھے۔ میل درحقیقت چند شعراء کا گروہ ہوتا تھا۔ جنہیں طرحیں دی

جائیں۔ یہاں مشکل ردیف قوافی ہوتے علاوہ انہیں ادبی قید و بند بھی لگائی جاتیں۔ شرکاء ان شرائط پر کاربند ہو کر مختصر وقت میں سلام پیش کرتے تھے۔ شاعری کے ان اکھاڑوں میں ایک شاعر اپنے مد مقابل کو استفہامیہ انداز میں شعر پیش کرتا جب کہ دوسرا برجستہ جواباً شعر کہہ کر اپنی قابلیت کو منواتا تھا۔ اس طرح ان مقابلوں نے خاندیش میں زود گوئی، انتہائی سخت زمینوں میں بے تکان طبع آزمائی، صنایع بدائع کی نت نئی تراکیب میں خیال آرائی اور عوام میں ادبی مذاق کی پذیرائی کیں۔ منظر بھی اسی عہد کے پروردہ تھے۔ انہوں نے یہاں بھی اپنا سکہ بٹھایا اور مد مقابل کو جہاں آزمائش میں مبتلا کیا وہیں دندان شکن جواب بھی دیا۔ ایک واقعہ نمونہ حاضر خدمت ہے۔

منظر صدیقی کے ایک ہم عصر کشور مصطفیٰ آبادی تھے۔ یہ دونوں مکتب نیری کے تربیت یافتہ اور ہونہار شعراء تھے مگر ان میں زبردست اختلاف رائے تھا۔ چنانچہ وہ ایک دوسرے کے مد مقابل شمار ہوتے تھے۔ ان کے اپنے میل تھے جن میں حریفانہ مقابلہ آرائی ہوتی تھی۔

منظر صدیقی نے رخصتیاں اور سہرے بھی لکھے ہیں۔ اس وقت دلہنوں کی بدائی پر رخصتیاں اور سہرے بندھنے یا نکاح کی تقاریب میں سہرے پڑھوانا شرفاء و امراء اپنی شان سمجھتے تھے۔ یہ رنج و الم اور محبت و کلفت کے اظہار کا بیڑا یہ مقبول عام تھا۔ وہ لوگ جو خود نظم نہیں کر پاتے تھے وہ کہنے مشق سنخوروں سے بہ اصرار لکھوا لیا کرتے تھے۔ منظر صاحب نے رخصتی اور سہرائی میں بھی مہارت پائی۔ کسی نوشہ و عروسہ کے سر پر سہرا بندھنے کی تقریب پر انہوں نے یوں خامہ فرسائی کی تھی۔ آپ بھی محفوظ ہوں۔

تیرے سر پہ سہرا ہے یہ حسیں یا چمن کا تازہ بہار ہے
 بے گلوں کی اس میں شگفتگی تو کھل کھل پہ نکھار ہے
 تیری حسرتوں کا ہے رازداں تیری خواہشوں کا ہے ترجمان
 ہے وہ سہرا جس کا بندھا ہوا تیرے دل کے تارے تار ہے
 ہے یہ گوشے گوشے میں روشنی تیرے جلوئے پائے حسین کی
 تیرے حسن کا مہ پر ضیاء سر چرخ آئینہ دار ہے

غزل وہ صنف سخن ہے جو ہر دور میں پسندیدہ اور کامران رہی ہے اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ ہر دور میں ہماری ہم جلیس رہی۔ منظر صاحب کی غزلیں بھی اپنے عہد کی ترجمان ہیں۔ ان میں رنگ و غزل نمایاں ہے۔ ان کے یہاں غزل سراپا غزل ہے۔

خرد کی نیرنگیاں بہ اماں حسن نظاروں سے کھلتا ہوں
وہ کب حقیقت دارورسن سمجھتے ہیں
جو ان کو زلفِ گرہ گیر کے ہیں دیوانے
مستی نواز دل میں ہے شوریدہ پن ابھی
تنکوں سے کر رہا ہوں نشیمن کی بند شیش
چشم قافل بھی ہے رقصاں انھیں نظاروں پر
ناوک تیر نظر ہوئے تیری عمر دراز
شعلہ حسن کے جلوؤں پہ فدا کرنے کو
نگہ ناز تھی کس کی یہاں رونق افروز
اپنی تقدیر کا پانسہ تو نہ پلٹا منظر
ستم ظریفی کا ہے یہ عالم عجب روئے ہے دل لگی کا
فریب حسن نظر کا صدقہ دل حزیں مطمئن تو ہے پتہ
یہ منزل پر خطر سرا سر بھری ہے تاریکیوں سے منظر

سراپا حسن بہار بن کر کر لالہ زاروں سے کھلتا ہوں
کمال ہوش کو دیوانہ پن سمجھتے ہیں
کمال سورش دارورسن سمجھتے ہیں
بھولا نہیں ہے لذت جام کہن ابھی
ہو برق شعلہ دہش نہ کہیں خندہ زن ابھی
خونِ بگل کے اچھلتے ہوئے فواروں پر
زندگی وقف ہے اپنی انہیں سو فاروں پر
آخرش دل ہی تھا جو رکھ دیا انگاروں پر
چڑھ گیا رنگِ حسیں قلب کی دیواروں پر
قرعہ اندازیاں کی سیکڑوں سیاروں پر
کس کی آنکھوں سے خون نپکے کس کو موقع تھی
حب الم کی سیاہیوں میں گماں ہوتا ہے روشنی کا
جہاں داغ جگر سے اکثر میں کام لیتا ہوں رہبری کا

نگاہ برق اثر چھا گئی تو کیا ہوگا
تحسینات کو گرما گئی تو کیا ہوگا!
اے کائنات کی نیرنگیاں کی دلدادہ
فریب حسن نظر کھا گئی تو کیا ہوگا
زمانہ جن کی داؤں پہ جان دیتا ہے
انھیں ہماری ادا بھاگنی تو کیا ہوگا
بقا کی لذتیں پوچھیں تو خضر سے کوئی
حیات عمر ابد پاگئی تو کیا ہوگا

مرحوم کی شاعری اس بات کی متقاضی ہے کہ ان کا مجموعہ کلام منظر عام پر آئے۔

☆☆☆☆

جمیل مصطفیٰ آبادی: حیات اور شاعری

ارشاد احمد عبدالرزاق

ملک قاسم ملک محمد جمیل مصطفیٰ آبادی، بروز منگل مورخہ ۳ ستمبر ۱۹۲۳ء کو بمقام چوڑا پیدا ہوئے تھے۔ یہ بستی چشتیہ سلسلہ طریقت کے بزرگ سید مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ کا مسکن تھا۔ عہد رفتہ میں یہ شہر ان ہی سے متصون ہو کر مصطفیٰ آباد کہلاتا تھا۔ ہائے افسوس کہ یہ نام از یاد رفتہ ہو گیا ہے۔ عرفان ذات کی ایک روایت یہ ہے کہ وہاں قلم اپنے تئیں اس سے موسوم ہوتے ہیں۔ شاید کہ جو لوگ مرچکے ہیں، ان کے نیک ناموں کو ضائع نہ کر، تاکہ تیرا نام بھی نیکی سے زندہ رہے، علی وجہ البصیرت، جمیل صاحب نے بھی دیگر مخزن و ران شہر کی طرح کر مصطفیٰ آبادی اسم منسوب لگا رکھا تھا۔

جمیل مصطفیٰ آبادی نے اپنے وطن ہی میں معیار ہفتم تک تعلیم حاصل کی۔ وہ مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۳۵ء کو محکمہ پولس میں ملازم منتخب ہوئے تھے۔ وہ ملازمت کے سلسلے میں تھانہ بھی گئے، بعد ازاں ممبئی تبادلہ ہوا تو وہیں ہجرت کر گئے تھے۔ وہ یہاں پولس محکمے کے شعبہ ٹریفک میں بطور جمعدار اپنی خدمات انجام دیتے ہوئے مورخہ ۳۰ ستمبر ۱۹۸۱ء کو سبک دوش ہو گئے تھے۔ وہ دوران ملازمت اپنے نمایاں کاموں کے سبب تمغے اور انعام سے سرفراز ہوئے تھے۔ موصوف ۱۹۴۷ء میں بہادری کے میڈل "سوتنر در" سے نوازے گئے تھے۔ انھیں ۱۹۷۰ء میں ممبئی ایئر پورٹ پر محترمہ اندرا گاندھی (وزیراعظم عہد) نے ایک یادگار قلم عطا کیا تھا۔ اُس وقت مہاراشٹر میں شراب بندی نافذ تھی۔ مشتہبہ سرگرمیوں کے دلدادہ عن صراحت "النجاشٹ" کا کاروبار کرنے کی نئی تدابیر اختیار کرتے تھے۔ موصوف نے ان میں سے ایسے گروہوں کو سلاخوں کے پیچھے پہنچایا جو اپنے جسم پر شراب سے بھری بڑی بڑی پلاسٹک کی بوتلیں یا تھکڑے اس کاروبار کو چلا رہے تھے۔ وہ کہتے ہیں:

جو دل کی بات لب پر آئے کہ دو جمیل جو سچے دوست ہیں اُن کا حساب مت رکھنا

اُن کا یہ وصف بھی قابل ذکر ہے کہ ملازمت سے بری الذمہ ہونے کے بعد جب وہ چوڑا مقیم

ہوئے اُس وقت اُن کی والدہ مخدومہ "زیتون بی" پیرانہ سالی میں تھی تب موصوف نے اُن کی خدمت بڑی فرمان برداری سے انجام دیں۔ بلاشبہ یہ عمل قابلِ تقلید ہے۔ ماں کی محبت کا اعتراف اُن کے اس شعر میں کیا خوب ہے:

ہزار چاہنے والے ہیں آج دُنیا میں مٹی نہ ایسی محبت و ماں کے پیار میں ہے
جمیل صاحب فطری طور پر شاعر تھے۔ شاعری سے اپنی نسبت کا بیان یوں نظم کیا ہے:
جمیل رنج نہ کر اُس کی بے وفائی کا نظر چرا کے تجھے فکر شاعری دے دی
یہ غم روزگار تھا یا غم جاناں بہر حال انھیں طالبِ علمی کے زمانے سے ہی شاعری کا شغف تھا۔ وہ شاعرِ مشرق علامہ اقبال اور مرزا غالب کی شاعری پر فریفتہ تھے۔ محترم کو اُن کے سیکڑوں اشعار ازبر تھے۔ چوں کہ وہ مطالعے کے شائق تھے اس لیے اُن کے پسندیدہ موضوعات بھی غالبیات اور اقبالیات ہی بنے۔ اُن کی شاعری پر اُن دونوں کے گہرے اثرات بھی ثبت ہوئے ہوں۔
پٹناں چہ ہشتم جماعت سے ہی اشعارِ نظم کرنے لگے تھے۔ اپنے پڑوسی کشورِ مصطفیٰ آبادی کی صحبت اور راہِ نمائی میں ان کا یہ ذوق و شوق خوب پروان چڑھا۔ اُن کے ماموں مرزا نور بیگ مصطفیٰ آبادی تھے جن سے اکثر ردیفوں اور قوافی کی نزاکتوں پر اور اشعار کے اوزان پر اُن کی نوک جھونک ہو جاتی تھی۔ جب وہ ممبئی میں نوکری کی وجہ سے منتقل ہوئے تو انہوں نے ہاشم نوگانونی کے حضور زانوئے تلمذ تہ کیا۔ وہ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد وطن لوٹے تو چیرن رہبر مصطفیٰ آبادی کے ہم جلیس بن گئے اور اپنی سخن آرائی کا سلسلہ رواں رکھا۔

جمیل کر مصطفیٰ آبادی پیشے سے پولس تھے۔ انھیں شاعرے پڑھنا بھی خوب آتا تھا۔ محترم تحت میں پڑھتے اور اس منفر دانداز سے کہ مشاعرہ لوٹ لیتے۔ اپنی اس خوبی کو اشعار میں یوں پیش کیا:
جیتے جی اُن کی سخن مہمی نہ بھولیں گے جمیل منفر دسب سے جو اندازِ بیاں چھوڑ چلے
کہتے ہیں تھوم تھوم کے اہلِ سخن جمیل کیا کیا کھلائے بزمِ سخن میں سخن کے پھول
وہ سامعین کو گرفت میں لینے کا ہنر جانتے تھے۔ وہ اُن میں یوں جوش بھر دیتے کہ مشاعرے میں جان آ جاتی۔ اپنی خوش بیانی کا ذکر ان الفاظ میں کیا تھا:

وہ کیوں کہوں کہ شاعر خوش فکر ہے جمیل اے دوست آ کے محفلِ اہلِ سخن میں دیکھ
پھر بہار آئی ہے غنچوں میں چمک ہے کہ نہیں دیکھیے پہلی سی پھولوں میں مہک ہے کہ نہیں

اُن کے اشکوں میں ستاروں کی چمک ہے کہ نہیں
 رونق بزم بدل جاتی ہے سنائے میں
 جو شلن مانتے پہ ابھری ہے دھمک ہے کہ نہیں
 اُن کی آہٹ میں قیامت کی دھمک ہے کہ نہیں
 دل میں انسانوں کے جنت کی لٹک ہے کہ نہیں
 موصوف کئی مشعوں میں شریک ہوئے۔ بالخصوص عروس الہیاء ممبئی کے مشاعروں میں شکیل
 بدایونی، ساحر لدھیانوی، کیتی اعظمی، روند راجین، کالی داس گپتارنہ جیسے باکمال شعرا کے شائین ہونے
 اور اپنا کلام پیش کیا۔

ممبئی قلمی نگری ہے۔ یہ بھلا، نوس اس کی چکاچوند سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ چنانچہ موصوف
 نے چند ایک فلموں کے لیے نغمے بھی لکھے۔ اُن میں سے ایک حاتم خانی پر مبنی بلیک اینڈ وائٹ فلم کے
 چار نغمے مقبول عام ہوئے تھے۔ تاہم ہمیں اس متعلق مزید معلومات میسر نہیں ہو سکی۔

کلام جمیل: ممبئی پینٹے والے اپنے عہد کے برائیاں اخبارات و جرائد کے مشمولات میں جگہ پاتا
 تھا۔ مثلاً ماہنامہ پیش رفت، ماہنامہ صبح امید، ماہنامہ آج کی خاتون دہلی، آجنگ ایران وغیرہ رسائل
 اخبارات میں روزنامہ انقلاب ممبئی، روزنامہ ان دنوں، روزنامہ اردو ٹائمز ممبئی، روزنامہ ہندستان ممبئی
 ، روزنامہ شام ممبئی، روزنامہ اخبار عالم ممبئی، روزنامہ آج ممبئی، روزنامہ رہبر اورنگ آباد، روزنامہ جدید
 رپورٹر، ہفت روزہ انوار قمر شول پور، ہفت روزہ تیسری دنیا، روزنامہ آج کل وغیرہ

جمیل صاحب کا کلام متذکرہ بالا اخبارات و جرائد اور موصوف کی بیاضوں کے بوسیدہ اوراق میں
 بکھرا ہوا پڑا تھا۔ اُن کے متعلقین بھی کوشاں تھے کہ ان کا یہ کلام طاق نسیان کی نظر نہ ہو جائے۔ وہ
 آرزو مند تھے کہ شیدائیان جمیل اُن کے دیوان سے مستفیض ہوں۔ چنانچہ ۲۰۱۲ء میں جمیل
 صاحب کے بعد از مرگ ”دربار سخن“ (شعری مجموعہ) منظر عام پر آیا۔ جس کے مرتب اور ناشر کاظم
 ملک ہیں۔

خُب رسالت مآب ﷺ میں جمیل مسطقی آبادی نے بھی طبع آزمائی فرمائی اور دل نشیں کلام پیش
 کیا۔ جو بے پناہ دافعتی کا مرکزِ ثقل معلوم ہوتا ہے۔ ملاحظہ کیجیے:

دیکھا جو چہرہ ماہ رسالت مآب کا فقی ہو گیا رنگ رخ آفتاب کا
 جس نے پھیلائی ضیائے حق جہاں میں دُور دُور ہم سمجھتے ہیں اسے کردار احمد کا چراغ
 اپنے محبوب کے صدقہ میں خدا یا ہم کو! اور کچھ دے کے دے عشق پیہر دے دے

محترم روضہ رسول منصفیہ کے دیدخواہ تھے بفضل خدا یہ سعادت بھی نصیب ہوئی۔ تاہم یہ ملاقات انھیں یہ مزید شرف بازیابی کا آرزو مند بنا گئی۔ فرمایا:

آخری ہے یہ تمنا کہ مدینہ جاؤں اڑ کے جاؤں مجھے جبریل کے شہر دے دے
جلوہ حسن محمدؐ کی تمنا ہے جمیل کب میں کہتا ہوں فلک کے مہ اختر دے دے
جمیل مصطفیٰ آبادی فطرتا شاعر تھے۔ وہ زود گو بھی تھے۔ اُن کے یہاں زجاہیت کا پہلو تھا۔ وہ یاسیت کے خار نہیں اُمید کے گلزار مہکاتے تھے:

فکرِ دفن سے گلشن اُمید مہکا دے جمیل شعر گوئی میں تو کوئی مرحلہ باقی نہ رکھ
ذوقِ مطالعہ، تاریخِ اسلام سے واقفیت اور زبانِ وادب سے وابستگی نے جمیل صاحب کی صلاحیتوں کو جلا بخشی تھی۔ وہ الفاظ کے مزاج شناس تھے اور اُن کی الفاظ پر گرفت بھی تھی۔ یہی سبب تھا کہ اُن کے زباں و بیاں میں خوشگئی پیدا ہو گئی تھی۔ اُن کی خوبیوں میں ایک برجستگی بھی تھی۔ وہ اکثر فی البدیہہ شعر کہا کرتے تھے۔

جمیل صاحب کے سخن کا میدان غزل تھا۔ اُن کے بقول غزل عشاق و اہلیانِ قلم کی صدائِ رن میں تنخ و تیر و سناں، آئینہ دل کی زباں، دستِ دلہن کی جنا، شوخ ہوشِ زوہا، حسنِ رشکِ بستاں، ترانہ غازی، اذانِ حرم، اشکِ رواں، دردِ نہاں اور برقی تپاں ہیں۔ انہوں نے غزل کی شاگوئی میں لکھا:

اُردو نے درسِ امن دیا درسِ جنگ بھی میدان میں تنخ و تیر و سناں بن گئی غزل
کرتی ہے استعاروں میں احوالِ دل بیاں عشق کے دلوں کی صدا بن گئی غزل
ہے غازیوں کے لب پہ ترانہ بنی ہوئی یوں دشمنوں کے حق میں قضا بن گئی غزل
جمیل صاحب کے یہاں غزل اپنے روایتی اسلوب میں نظر آتی ہے۔ سوان کی غزل کی وضع قطع بھی روایتِ آشنا ہی رہی۔ جس میں وارداتِ قلبی کا بیان ہے تو کہیں عشق کے تجربات کا اظہار بھی۔ کبھی وصال و یخ کی حکایات ہیں تو کہیں جمالِ یار کے ذکر و اذکار بھی۔ اُن کی جمالیاتی جس بہت تیز تھی۔ سوان کے کلام میں جمالیاتی ذوق کی فراوانی ہے۔

اب اس سے سوا کوئی کیا رات بڑی ہوگی یہ زلف تری کھل کر جو زیرِ کمر آئی
دندانِ لب ہیں تاباں اُس مہ لقا کے ایسی گویا چڑھا ہوا ہے لعل و گہر کا پانی
ہم ترے حسن کے پُر کیف نظاروں میں چلے دل نے جو پایا سکوں سرد شراروں میں چلے

وہ تیرے حسن کی گرمی کہ آئینہ پگھل جائے
زخم گہرے جو میرے دل پہ دیے جاتے ہیں
کاش! آجائے پلٹ کر سوئے منزل اپنی
آئے گا وہ جمیل شب وصل خواب میں

بہت دشوار ہے آنکھیں ملائے آری تجھ سے
تیرے ہونٹوں سے وہی زخم پیسے جاتے ہیں
ہم چراغوں سے تیری راہ گزاروں میں جلتے
غل کر دو آج میرے شبستاں کے سب چراغ

جمیل صاحب کدہ کی روایات سے انحراف نہیں کر سکے، لیکن وہ اپنے عہد سے کیسے اجتناب
برتتے۔ ان کے یہاں مسائل زمیں و مکاں تو موجود ہیں ہی، علاوہ ازیں ایجاز و اختصار کے عناصر بھی
گاہے بگاہے دکھائی دیتے ہیں۔ جستہ جستہ اخلاقی مضامین کی ضیاء باری ہوتی ہے۔ خال خال عرفانہ
کلام کا رنگ بھی نظر آتا ہے۔ کبھی خود ہی دعوای کارنگ شامل ہونے کا اعلان کرتے دکھائی دیے:

جمیل اہل سخن کیوں نہ داد دیں بڑھ کر
زاہد طلب حور میں کرتا ہے عبادت
زباں پہ چھالے نہ پڑ جائے دیکھ اے کافر!
احساسِ تشنگی کا تیری جب بھی میں کروں
ہم سمجھ لیں گے دل کی انجمن کو
اشک بہتے گئے یادوں کا سہارا لے کر

تیری غزل میں دو عالم کا رنگ شامل ہے
لب پر ہے خدا دل میں مگر اس کے صنم ہے
بجوں کے سامنے ہنس کے خدا کا نام نہ لے
دریا بھی مجھ کو پیاس کا مارا دیکھائی دے
زلف کے ہیچ و خم کی بات کرو
اُن کی ہر یاد پہ خود یاد کو رونا آیا

جمیل صاحب کے یہ اشعار دیکھیے جس میں حکمت آموز باتیں ہیں۔ عام فہم لفظوں سے پردل میں
سیدھا اتر جانے والا انداز ہے۔ اشعار ملاحظہ کریں:

عزمِ محکم ہے تو ہو جاتی ہے مشکل آساں
جمیل فتح و ظفر اُس کے زیر پا دیکھے
جسے ہے حوصلہ وہ آسمان کو چھوتا ہے
صدیثِ عشق ہے کہ دل سے دل کو راحت ہے
چھوڑ دے اس کو تو میل جائے حیاتِ جاوداں

کون کہتا ہے کہ ملتے نہیں منزل تنہا
ٹھار جس کا سدِ احق کے جاں نثار میں ہے
ڈرے جو گردشِ ایام سے وہ بزدل ہے
خلوصِ والوں سے تم اجتناب مت کرنا
یہ جہاں فانی ہے اس سے رابطہ باقی نہ رکھ

وہ ایک ایسا حساس دل رکھتے تھے جو ملک کی فضا سے اچھی طرح واقف تھا۔ یہ دل تقسیم ملک کا
الیہ اور اُس کے خوں چکاں ایام سے مجروح ہوا ہوگا۔ آزادی کے بعد ملت کی زبوں حالی سے وہ بے
قرار رہا ہوگا تاہم سرکاری ملازمت کی بندشوں کے باوجود اس سوخنی دل نے کچھ چنگاریاں ضرور

بکھیری:

گھر جس نے میرا لوٹا وہ ہمسایوں میں تھا
یہ حال میرا گردشِ آلام نے کیا
کچھ باغ لہلہائے کچھ چاند جگمگائے
نظر آیا مجھے رنج و الم کا چار سو ڈیرا
ثبوت ملتا ہے ان سے مری وقاؤں کا
غریبوں پر ہوا ہے بند دروازہ عدالت کا
'تصوف برائے شعر گفتن خوب است' اس خیال کے سبب شعرائے اردو نے اسے اپنایا۔
وارداتِ قلبی کے بعد جمیل صاحب کے یہاں تصوف کا موضوع بھی ملتا ہے۔ جو قناعت، صبر و توکل
جیسے نظریات کو پیش کرتا ہے:

تو ٹپٹے کی طرح سٹخ آب پر ابھرا
اس قدر تو لو لگا لے اپنے رب سے دوبرو
یہ کس مقام پر آیا ہے آج کل انسان
صبر کرنا میری فطرت میں ہے تو اس کا غم نہ کر
عشق جذبہ صادق ہے۔ یہ وہ لازوال دولت ہے جو صرف عشقِ مجازی کی منزل پر ہی نہیں
ظہرتی۔ بلکہ عشقِ حقیقی سے سرشار کراتی ہے۔ بعد ازاں عشقِ ربانی کی بدولت وہ بصیرت عطا ہوتی ہے
جو اُسے محبوب سے محب بنادیتی ہے۔ اب وہ خالق کے لیے اُس کی مخلوق سے محبت کرنے والا بن جاتا
ہے۔ ان کے مطابق:

ابتداء سے میری جبینِ نیاز
بس وہی کام سب سے بہتر ہے
کیوں کر بلائے ناگہاں نازل ہے ان دنوں؟
اس سے بہتر مشغلہ بلا نہیں کوئی جمیل
عشقِ حقیقی میں سرشار ہو کر جمیل صاحب نے بہت عمدہ کلام پیش کیا۔ درحقیقت یہاں عشقِ حقیقی
میں عشقِ مجازی کے جذبات کی شمولیت ہو گئی ہے:

میرا لہو سڑک پہ تماشاخوں میں تھا
اچٹائیاں میں کر کے بھی رسوائیوں میں تھا
ٹپکا جہاں بھی میرے زخمِ جگر کا پانی
جو دیکھا حال نہ احساسِ مستقبل کو نیند آئی
ٹکوں کے زخ پہ ہیں روشن میرے لہو کے چراغ
کریں فریاد ہم کس سے کہ خود عادل کو نیند آئی
'تصوف برائے شعر گفتن خوب است' اس خیال کے سبب شعرائے اردو نے اسے اپنایا۔
وارداتِ قلبی کے بعد جمیل صاحب کے یہاں تصوف کا موضوع بھی ملتا ہے۔ جو قناعت، صبر و توکل
جیسے نظریات کو پیش کرتا ہے:

تیرا وجود اگر ہے تو کس شمار میں ہے
عبدِ معبود میں کچھ فاصلہ باقی نہ رکھ
خدا کو بھول کے مشغول کاروبار میں ہے
اور بھی ٹو جبر کر کچھ انتہا باقی نہ رکھ
عشق جذبہ صادق ہے۔ یہ وہ لازوال دولت ہے جو صرف عشقِ مجازی کی منزل پر ہی نہیں
ظہرتی۔ بلکہ عشقِ حقیقی سے سرشار کراتی ہے۔ بعد ازاں عشقِ ربانی کی بدولت وہ بصیرت عطا ہوتی ہے
جو اُسے محبوب سے محب بنادیتی ہے۔ اب وہ خالق کے لیے اُس کی مخلوق سے محبت کرنے والا بن جاتا
ہے۔ ان کے مطابق:

وقف ہے تیری بندگی کے لیے
ہو جو انسان کی بہتری کے لیے
انسان خدا کی یاد سے غافل ہے ان دنوں
یاد حق میں آپ اپنے دل کو بہلانے لگے
عشقِ حقیقی میں سرشار ہو کر جمیل صاحب نے بہت عمدہ کلام پیش کیا۔ درحقیقت یہاں عشقِ حقیقی
میں عشقِ مجازی کے جذبات کی شمولیت ہو گئی ہے:

اپنی منزل ہے فرشتوں کی بھی حد سے آگے
ترے جلووں کی تابانی سے چمکے ہیں مہ و انجم
کرتا ہوں یہ عشق میں ہر گام پہ سجدے
سنہل حجاب تجلی سے کھیلنے والے
ہر اک گلی کے موڑ پہ ہوتا ہے یہ گماں

جستجو میں تری ہم کون و مکان چھوڑ چلے
ہوا خورشید روشن نور کی جب بھیک لی تجھ سے
میرے لیے کعبہ ترا ہر نقش قدم ہے
کہیں حیا کو حیا آگنی تو کیا ہو گا !
حیرت ہے تیرے گھر کا ہی رستہ دکھائی دے !

ان کے یہاں عشق حقیقی اور مجازی کی آمیزش کے حوالے بھی ملتے ہیں جس میں پردہ ہٹانا، بے نقاب ہونا، جلوہ دکھانا، تاب نظر، سجدہ شوق، جھکی جبین کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ پیش خدمت ہے:

پردے کی بات ہے ذرا پردہ ہٹائیے
باشوق سجدہ بارہا کیوں جھک رہی جبین؟
دل ہرا طور نہیں برق گما دے کوئی
میں تجھ کو دیکھتا ہوں یوں بزم خیال میں
تھی طور کی واوی پر روشن موئی بھی نہ جس کو دیکھ سکے

تاب نظر جو ہو تو نظارہ کریں گے ہم
یہ کس کے پائے ناز پہ سجدہ کریں گے ہم!
مثلِ موسیٰ جو میرے ہوش اڑا دے کوئی
موسیٰ کو جیسے طور پہ جلوہ دکھائی دے
اس شمع فردزاں پہ دل کو پروانہ بنا کر پیش کیا

نئے نئے اسلوب نکالنا اور ایک ایک بات کو کئی کئی طرح سے ادا کرنا شاعرانہ کمال ہے۔ خیال ہر ذہن میں موجود ہوتا ہے۔ معانی بھی ہر ایک کے ذہن میں موجود ہوتے ہیں۔ خیال و معانی کے لیے کسی ہنر کے اکتساب کی ضرورت نہیں۔ لیکن ان معانی کی کن الفاظ سے جامہ زیبی ہو؟ انھیں ہو بہو ادا کیا جائے یا کہ موثر تر صورت میں پیش کیا جائے۔ یہ پیش کش ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں۔ یہ تو وہی جانے جو تحقیقی اظہار کے ذریعے کی کماحقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ جمیل مصطفیٰ آبادی ایک ایسا ہی نام ہے جو اس ذریعہ اظہار سے بخوبی واقف رہا۔ اس ضمن میں موصوف کا چندہ کلام ملاحظہ فرمائیں:

بے چین اس قدر دل بسمل ہے ان دنوں
روزِ جزا وہ پیش خدا ہو گا سرنگوں
کیا راہ وہ دکھائے گا گمراہ کو جمیل
اُن میں شعلے بھی ہیں شبنم بھی ہے تابانی بھی
تجربہ علم و فہم اُن میں سبھی ہیں وہ ہنر

جینا محال مرنا بھی مشکل ہے ان دنوں
دنیا میں سراٹھائے جو باطل ہے ان دنوں
گمراہ خود جو رہبر منزل ہے ان دنوں
کہتے دریا لیے پھرتی ہیں سلکتیا نکمیں
راہ چلتی ہوئی دنیا کو پرکھتی آنکھیں

ناگہاں ذکر اُدھر چھیڑ دے کوئی میرا ہے تجب کہ اُدھر اُن کی پھڑکتی آنکھیں
 حمد و ثناء کا ذکر ہو تو جمیل صاحب کے دعائیہ کلام پر بھی نظر جاتی ہے۔ یہی وہ کلام ہے جسے وہ ہمیشہ
 گنگنایا کرتے تھے

تو مَسْلَم کو خدا علم کے جوہر دیدے دہش و عقل دہراوروں سے بہتر دے دے
 نہ محبت نہ عروقت نہ خلوص اور نہ وفا پھر مسلمان کو خدا خلق پیسر دے دے
 ہم ہیں محتاج کرم اور ہے تو بحر کرم! ایک قطرہ ہی سخاوت کے سمندر دے دے
 جہاں قافیوں کو برتنے کا ہنر جمیل صاحب کے پاس بدرجہ اتم موجود رکھائی، یاد ہیں ردیف پر بھی
 گرفت مضبوط لگتی ہے۔

تمام رات جو دیکھا تھا اُس نے خواب میں سانپ سحر ہوئی تو بنا خود بھی بیچ و تاب میں سانپ
 کبھی جو آگنی لہرا کے زلف زیر نقاب ہوا نظر کو یہ دھوکا کہ ہے نقاب میں سانپ
 نہ جانے کتنے جوانوں کو ڈس چکے ہوں گے جو تیرے دوش پہ لہراتے ہیں شباب میں سانپ
 عطاءئے حضرت واعظ کا بھی جواب نہیں کبھی ثواب میں جنت کبھی عذاب میں سانپ
 تمہاری آنکھ میں سرے کا خط بتاتا ہے کہ بند کرتے ہو تم کس طرح خواب میں سانپ
 جمیل مصطفیٰ آبادی نے کئی منشوع معنوی جہوں کو پیش کیا ہے۔ اُن کی درج بالا غزلیں سہل اور
 سادہ ہیں۔ مزید برآں ان میں معنوی تہہ داری اور لفظی تہہ داری کا حسین امتزاج موجود ہے۔ جس
 نے معانی آفرین اور خیال آفرینی پیدا کر دی ہے۔ اُن کے کلام میں جا بجا عشق بکھرا ہوا ہے سو یہ جذبہ
 عشق کی ترجمان ہے۔

(آء: ۱۹۲۳ء رخصت: ۲۰۰۹ء)

☆☆☆☆

حمد و نعت اور موضوعاتی نظموں کا قد آور شاعر:

عبد القادر قادر جگنا نوی

مضمون نگار : شاعر عبدالقیوم خان
 پیدائش : ۱۶ مئی ۱۹۹۳ء
 تعلیم : ایم اے بی ایڈ (نارتھ مہاراشٹر یونیورسٹی، جگناؤں)
 پتا : ۱۶۸ شیواجی نگر، جگناؤں

عبد القادر لاڑ جی باغبان برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ والد صاحب جناب لاڑ جی تاج محمد باغبان میونسپل کاؤنسل جگناؤں کے پہلے باغبان کاؤنسلر تھے۔ مرحوم لاڑ جی تاج محمد نے کبھی الیکشن نہیں لڑا اس کے باوجود ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۷ء میں مسلسل کاؤنسلر چنے گئے۔ آج سے تقریباً ۱۰۰ سال پہلے جب کانگریس اور مسلم لیگ انگریزی اقتدار سے برابر لڑ رہی تھیں وہ سیاسی اٹھل پٹھل کا زمانہ تھا تحریک خلافت بھی زور پکڑے ہوئے تھی۔ مرحوم عبدالقادر قادر جگنا نوی اس زمانے میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ تحریک سے جڑے رہے۔ آپ کے والد تاحیات جامع مسجد جگناؤں کے متولی رہے۔ باغبان برادری کا مدرسہ بھی آپ ہی نے قائم کیا تھا۔ والد صاحب کی طرح عبدالقادر قادر جگنا نوی نے بھی باغبان برادری میں عزیزوں اور رشتہ داروں سے قربت اور محبت کا بے مثال نمونہ پیش کیا۔

۱۹۷۰ء کے خونی فساد کی آگ میں موصوف کا بیشتر کلام جل کر خاک ہو گیا اور بچے ہوئے کلام کا بھی کافی حصہ ضائع ہو گیا۔ کچھ روشنائی کی بوتل الٹ جانے سے، چند بے توجہی کی وجہ سے۔ جو کلام بمشکل آپ کے پوتے شکیل احمد سے دستیاب ہوا اس میں حمد و نعت اور مختلف موضوعات پر نظموں کی تعداد زیادہ ہے۔ اسی کلام کی روشنی میں یہ تاثر۔

تعلیمی لہجوں کے بارے میں تو کوئی معلومات ہاتھ نہیں لگی لیکن کلام میں موضوعات، مفاہیم

لفظوں اور تراکیب کا استعمال، خوبصورت اور معنی خیز لفظوں کا برتاؤ، خیالات کی ترسیل اور سلاست کے ساتھ زبان و بیان کی خوبصورتی یہ سوچنے پر آمادہ کرتی ہے کہ آپ کا مطالعہ عمیق تھا یا تجربہ۔ ممکن ہے زیادہ پڑھے لکھے نہ ہوں۔ یوں تو شاعری خدا داد صلاحیت کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کے لیے مدرسہ کی سیڑھیں چڑھنا ضروری نہیں۔ ہاں نئے موضوعات سے رابطہ قائم رکھنے کے لیے تعلیم انتہائی ضروری ہے کہ ماضی و مستقبل کی شناخت ہو سکے۔

نعت پاک جو آپؐ کے لیے مختص ہے اس میں اپنی فکری پرواز کو پاکیزہ ماحول میں رکھ کر تعریفوں کے پل باندھے جاتے ہیں۔ ویسے تو آپؐ کی تعریف قرآن کریم ہے۔ اگر اللہ کے اس کلام کو نعت رسولؐ سے تعبیر کیا جائے تو ایمان کی زنجیریں پختہ ہونے لگیں گی۔

قادر صاحب دل کی گہرائیوں سے نعت پاک کے سارے حسن سامنے رکھتے ہیں اور دل کو چھو لینے والا مضمون باندھنے میں کامیاب بھی ہوئے۔ کمال یہ بھی ہے کہ موصوف نے نعت پاک کے حسن کو قطعی طور پر پیش کیا۔ وہ آپؐ کی جانب سے ذرہ برابر بھی نہیں بٹے۔ یہی تو قدرتی عطیہ ہے جو ان کی موت کے بعد بھی دلوں میں گھر کر لیتا ہے۔ انہی کا یہ انداز دیکھئے۔

مٹا کر اپنی ہستی ہستی میں جان کی پیدا
ترا ثانی ہوا کوئی نہ ہوگا اب کوئی پیدا
یہ انداز نظر تیرا، کرے گا کیا کوئی پیدا
دل دشمن میں گھر کر لے نگاہ سرسری پیدا
تری خاک، قدم کے ذرہ ذرہ کا وہ عالم ہے
حرم سے بت کدے تک ہو رہی ہے روشنی پیدا

اللہ کی حمد و ثناء بیان کرتے ہوئے قادر صاحب نے اپنے آپ کو وحدانیت کے سرور میں اس طرح ڈبو دیا کہ کلام سے لا الہ الا اللہ کا واضح تصور سامنے آ جاتا ہے جو روحانیت میں حلول پا جائے تو عاقبت سنور جانے کے سارے دلائل مغفرت کی حدود میں داخل ہو جاتے ہیں۔ رب کائنات کی تعریف انھوں نے اپنے انداز میں اس طرح کی ہے کہ بمشکل کہیں اور سننے اور دیکھنے کو ملے۔ وہ حمد و ثناء اس طرح بیان کرتے ہیں کہ محسوس ہوتا ہے رب کی بارگاہ میں معمول کے مطابق ہاتھ جوڑے کھڑے ہوں ہر لفظوں کے برتاؤ بھی چونکا دیتے ہیں۔

یا الہی دل میں کردے عشق یوں پیدا تیرا

سر میں ہو سودا تیرا، کہلاؤں دیوانہ تیرا
 کیا جمادات و نباتات اور حیوانات کیا
 رات دن ہے مدح خواں ادنیٰ و اعلیٰ تیرا
 طور سینا پر اسے جانے سے پھر کیا واسطہ
 جس کو یارب ہر جہ آئے نظر جلوہ تیرا

داعِ دہلوی کے علاوہ بھی اگست لوگوں نے اردو زبان کی تعریف اپنے اپنے انداز میں پیش کی ہے لیکن قادر صاحب نے بھی 'اردو زبان' اس عنوان سے ایک نظم کہی ہے جو واقعی سننے، سمجھنے اور پڑھنے کے قابل ہے۔ جس کے ہر شعر میں اچھوتے خیالات جنم پاتے ہیں۔ یہ نظم موصوف کی اردو دوستی کی عمدہ مثال ہے۔

کتنی شیریں زبان ہے اردو	کل زبانوں کی جان ہے اردو
کل جہاں جانتا سمجھتا ہے	کتنی آساں زبان ہے اردو
جسکو دیکھو وہ چاہتا ہے اسے	کتنی پیاری زبان ہے اردو
دن بہ دن چھا رہی ہے دنیا پر	کیا تیری آن بان ہے اردو
ہند ہی میں بنی بنائی ہے	خاص ہندی زبان ہے اردو
فوج سی ہے قطار حرفوں میں	گویا فوجی زبان ہے اردو
کیا فصاحت کیا بلاغت ہے	قادرِ اعلیٰ زبان ہے اردو

سورج کا طلوع اور غروب ایک زندہ حقیقت ہے، نصف النہار بھی ایک وقت ہے اور اللہ کی پناہ اسے اپنی منزل طے کرنے میں زوال سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کا یہی رویہ انسان کے ساتھ ساتھ چلتا رہے گا۔ موصوف اتنے حساس طبیعت ہو گزرے کہ خصوصی طور پر وہ مسلمانوں کے ماضی حال اور مستقبل پر نظر جمائے رہے۔ شاعری کی فنی باریکیوں کی بات چلے تو وہ چست و چالاک نظر آتے ہیں۔ انھوں نے اپنی نظم 'دور مسلم۔ حال و ماضی، مستقبل' میں شاعر کو حالتِ فاعلی اور حالتِ مفعولی دونوں طریقوں سے استعمال کیا ہے اور یہ استعمال ان کے پختہ فن کی دلیل بھی ہے۔ وہ طنز کرتے ہیں تو مسلمانوں کی زبوں حالی کی داستان بھی سناتے ہیں۔ کبھی رہبر کی طرح راستہ دکھاتے ہیں تو کبھی سماج کو خود سوچنے پر آمادہ کرتے ہیں۔ اس کے ماضی و حال، مستقبل کا انوکھا روپ بتا کر ہوش مندی کی دعوت بھی دیتے ہیں۔ یہ نرم مزاجی انھیں مرحومین (شعراء) کی اولین صف میں کھڑا کرتی ہے۔

دور مسلم حال و ماضی، مستقل

اپنی دنیا اس قدر زیر و زبر پاتا ہوں میں
رنج و غم درد و الم کا دور پیہم دیکھ کر
پیش میرا جذبہ احساس ملت اب کہاں
تنگ آکر مجھ سے یوں کہنے لگا میرا ضمیر
برود اے مسلم تیرا خونِ حمیت ہو گیا
اک ذرا سی اختلاف رائے پر ناداں تجھے

حالات حاضرہ سے آگاہی ضروری ہے۔ خواب خرگوش ٹوٹ جانا ہے۔ عزت و عظمت، توقیر و تحقیر، عروج و زوال، دن رات، بقا و فنا اور روزمرہ کی تنگ و دوغیرہ سے وہ نزدیک تر دکھائی دیتے ہیں۔ تمام حالات سے نمٹنے کی خاطر وہ بیداری کا درس بھی دیتے ہیں۔ زندگی کے ہر موڑ پر انسان کو چاہئے کہ چوکنا رہے اور سکھ و چین کی خاطر زندگی میں زہر نہ گھولے۔ غالب نے کہا تھا ۔

رات دن گردش میں ہے سات آسماں

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

غالب نے حالات کا مقابلہ کرنے کی طرف توجہ دلائی تھی۔ گھبرا جانا واقعی ناکامی کی طرف مراجعت ہے۔ انسان کو چاہئے کہ وہ ہمت و جواں مردی کے ساتھ کھڑا رہے تاکہ آنے والی نسلیں اس کے نقش قدم سے استفادہ کر سکے۔ موصوف نے اپنی نظموں 'درس بیداری' اور 'نوائے بیداری' میں انہی حالات کا ذکر کرتے ہوئے نئی صبح کا پیغام دیا ہے۔

درس بیداری

ماں تیری آہوں میں، دعاؤں میں اثر ہے
بدلا ہے مگر ساتھ زمانے کے تیرا رنگ
گر چشم بصیرت ہے تو، لے دیکھ حقیقت
دنیا میں ہے توقیر، نہ ہے دین میں عزت
آرام کی راتیں گئیں اونیند کے مارے
ہنستا ہے کبھی اور کبھی روتا ہے زمانہ
رفت کا تیری فرش سے تاعرش گزر ہے
کل اور تھا، آج اور ہے کچھ تجھ کو خبر ہے
آئینہ دو عالم کا تیرے پیش نظر ہے
تیرا ہے وہ عالم، کہ ادھر ہے نہ ادھر ہے
بیدار ہو بیدار کہ اب وقت سحر ہے
قادر تجھے ماحول کی کچھ اپنی خبر ہے

نوائے بیداری

کیوں حال پہ اپنے روتا ہے، رونے سے بھلا کیا ہوتا ہے
 غم کرنے سے غم بڑھتا ہے، کیوں وقت کو ناحق کھوتا ہے
 ہمت سے لیا کر کام سدا، امداد کرے گا آپ خدا
 تدبیر تو کچھ کر دیکھ ذرا، کیوں بخت کا رونا روتا ہے
 سمجھا کے تجھے سب نیک و بد، دی اس نے طاقت عقل و خرد
 مجبور محض خود کو نہ سمجھ، کیوں حوصلہ اپنا کھوتا ہے
 وہ ہمت و جرأت دکھلا دے، دنیا کی زباں سے کہل دے
 بے باکی ایسی ہوتی ہے، یہ اس کا عالم ہوتا ہے

انسانی ترقی کا راز اس کی محنت اور استقامت میں مضمر ہے۔ انسان کو چاہئے کہ خواب خرگوش سے بیدار ہو کر زمانے کی روش پر غور کرے جو پلک جھپکتے ہی زندگی تہہ وبالا کر دیتی ہے۔ وہ صاف طور پر اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ اگر ترقی کی معراج حاصل کرنی ہو تو واحد راستہ سنت رسولؐ ہے جس کے لیے انسان کو چاہئے کہ بیدار رہ کر قرآن کے اس حکم پر عمل پیرا ہو جائے جو تمام عالم کے لیے کامیابی کا ضامن ہے۔ قرآن نے واضح طور پر کہا ہے کہ یا ایہا الذین آمنوا التخلو فی سلم کافۃ ولا تتبعۃ خطوای الشیطان ۵

قادری صاحب کی پوری نظر عاقبت پر ہے وہ دنیاوی ترقی پر عاقبت کو ترجیح دیتے ہیں۔ انسانی تذلیل کا کارن دنیا کو سب کچھ سمجھ لینا ہے۔ ریا کاری بڑا عیب ہے۔ کفر کی حد تک لے جاتا ہے۔ اس قسم کے انیک مذہبی رجحانات آپ کی شاعری میں ملتے ہیں۔ جگہ جگہ وہ مبلغ کا کام بھی انجام دیتے نظر آتے ہیں۔

آج دروازوں پر آنے والے سائل کو بہت آسانی سے، بہت بہانوں سے واپس کر دیا جاتا ہے۔ اس نازیبا حرکت پر بھی شاعر موصوف نے بڑا پر خلوص طنز کیا ہے۔ مندرجہ ذیل کلام انھیں خصوصیات کا آئینہ دار ہے۔ ان کی دو نظمیں 'نوائے عمل' اور 'بارگاہ بندہ نواز' میں اپنی پختہ ذہنی کے اعتبار سے قابل صد تحسین بھی ہے۔

بارگاہ بندہ نواز میں

بندہ نواز رحمت اس طرح تیری بر سے بندے کا بن کے بندہ، بندہ نہ کوئی تر سے

جو مانگتا ہے تجھ سے، کیا مانگے کوئی اس سے
 میں جانتا ہوں تجھ کو، تو جانتا ہے مجھ کو
 صرف سجدہ کر دے، صرف سجدہ کر دے
 بندہ نواز سب کو، ملتا ہے تیرے در سے
 دیکھے کوئی جو تجھ کو، دیکھے میری نظر سے
 لمحات زندگی کے قادر ہیں مختصر سے

نوائے عمل

تجھ کو معراج ترقی ہے اگر درکار آج
 ہر طرف در پہ آزار ہیں اغیار آج
 تجھ کو وہ دلچسپی نہیں قرآن کی تعلیم سے
 تو نے دنیائے ترقی سمجھا ہے دور حال کو
 کرمیل پیدا بہ طرز احمد مختار آج
 خواب غفلت سے او غافل ہو ذرا بیدار آج
 غیر علم و فن کا دلدادہ ہے تو ہر بار آج
 اس غلط فہمی نے کر ڈالا ذلیل و خوار آج
 دعاؤں کی قبولیت، قدم قدم پر سنبھلنا، عزت و احترام کی منزلیں، بڑے بڑے وعدے کرنا اور
 پارسائی کا زوال ان تمام موضوعات کو شاعر نے اپنے کلام کے ذریعے عوام الناس تک پر اثر انداز میں
 پہنچانے کی کوشش کی ہے لیکن ہمارا المیہ یہ ہے کہ سب کچھ جان کر بھی انجامے کا سوانگ رہے پھرتے
 ہیں۔ فتح و ظفر کا تعلق بہر حال ہمت و عمل پر منحصر ہے۔ اتنا ہونے کے باوجود قادر صاحب، یوسیوں کے
 اندھیروں سے بھی گزرتے نظر آتے ہیں۔

ہمت نہ کبھی ہار، بڑھے جا سوئے منزل
 اب خانہ بدوشوں کی طرح حال ہے قادر
 مقبول دعا کیوں نہ ہو، اس بارگاہ میں
 رکھنا قدم قدم پہ قدم کو سنبھال کر
 کافی ہے مجھ کو، سارے زمانے سے کیا غرض
 ہے پارسا سے پارسا آمادۂ گناہ
 ہمارا تیرے دم بہ دم فتح و ظفر ہے
 جائیں تو کہاں جائیں کوئی گھر ہے نہ در ہے
 لیکن غلوں دل ہو، دل داد خواہ میں
 کانٹے بچھے ہوئے ہیں محبت کی راہ میں
 عزت اگر ہے میری، تمھاری نگاہ میں
 قادر ہے ایسی کون سی خوبی گناہ میں
 اوروں کے اچھے برے میں شریک ہونا، اچھے ردیوں اور سلوک کی پاسداری کو شاعر نے قدر کی
 نظر سے دیکھا ہے۔ بے اطمینانی کی وجوہات آپ نے یوں ڈھونڈ نکالی کہ ہر کس و نا کس اقرار میں
 گردن تھکا لے اور حسیت کے اجالے اندھیروں کے محرکات کھل کر سامنے آجائیں۔ یہی توجہ ہے کہ
 خوش فکر اور حساس دل نرم مزاجی کے باعث پریشان ہو رہتا ہے۔

کون سی فکر ہے در پیش دگرگوں ہے حواس
 کس لیے رنگِ طبیعت نظر آتا ہے اداس

زندگی کے نہیں اسرار سے واقف قادر

جن کو اوروں کی مصیبت کا نہیں ہے احساس

انکساری کی حدوں سے گزر جانے کو موصوف عیب گردانتے ہیں۔ ہاں۔۔ ایسا اس زمانے میں ضرور ہوتا ہے۔

نہ حد سے زیادہ کرو انکساری

کہ پامال خودداریت ہو تمھاری

بھارت کی جدوجہد آزادی میں تحریک عدم تعاون کافی شہرت کی حامل تھی۔ اس کی نسبت سے ہندوستانیوں نے غیر ملکی سامان کی خرید و فروخت روک دی تھی۔ یہاں تک کہ بدیسی مال کی ہولی بھی انجم پائی۔ دراصل اپنے گھروں میں غیروں کی مداخلت کبھی بھی اچھا شگون نہیں ہوتا۔ غیروں سے نزدیکی اور اپنوں سے راہ فرار۔۔۔ یہ تو نادانی ہے! موصوف نے اپنے علاقے کے لوگوں کو حالت فعلی میں اس طرح پیش کیا کہ وہ بذات خود حالت منفولی میں آجاتے ہیں۔ اس فکر کے ساتھ ہی احساس خودداری کو جگانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ احساس خودداری اس نظم میں وہ رقمطراز کچھ اس طرح سے ہوئے۔

نہ دیسی پہ شاداں، نہ دیسی پہ تازاں بدیسی کے خواہاں، بدیسی پہ قرباں

بنا جائے ناداں بھی، جن کو ناداں وہ ہیں خاندیسی بھولے مسلمان

آپ کے کلام میں صنعت تبلیغ کے اشارے بھی ملتے ہیں جو سبق آموزیت کے درس جگہ جگہ دیتے ہیں۔ یہ واقعہ اظہر من الشمس ہے کہ انسانی حسن سلوک میں کہیں کہیں دل توڑنا اور دل کا ٹوٹنا بھی شریک ہے عمارتوں کے ٹوٹ جانے سے کچھ نہیں ہوتا مگر دل کے توڑنے یا ٹوٹنے پر اللہ کے ناراض ہو جانے کے امکانات بھی روشن ہو جاتے ہیں۔ شاعر موصوف کے کلام میں تصوف کا رنگ بھی بھرا پڑا ہے۔۔۔ اگر کوئی اٹھائے۔ اللہ کی یاد سے بیگانہ ہونے یا بھول جانے پر انھوں نے افسوس کا ظہار بھی کیا ہے۔ وہ زندگی کو بہت مختصر گردانتے ہیں جو بہت سچ ہے۔

پاس اسرار حقیقت سے ہوں چپ ورنہ مجھے کیا کہوں، کیا تو نظر آیا، نظر آنے کے بعد

ہے وہ بنیادِ خلیل اللہ، یہ اللہ کی کعبہ دل کیا بنائے گا کوئی ڈھانے کے بعد

سرنگوں کس نے کیا، مبروسکوں کس نے دیا امتحان کس نے لیا، جور کی تلواریں میں

صرف سجدہ کر دے، صرف سجدہ کر دے لمحات زندگی کے قادر ہیں مختصر سے

طور سینا پر اسے جانے سے پھر کیا واسطہ جس کو یارب ہر جگہ آئے نظر جلوہ تیرا
 بہت سلاست، بہت روانی، نئے مفاہیم، نئے موضوعات، نئی فکر، تصوف، رہبری، گہری فکر
 تراکیب، تشبیہات، محاوروں کا استعمال، بات میں بات پیدا کرنا، رہبران ملت کو نئی روشنی سے آشنا
 کرنا، انسانی ناکامی سے سبق حاصل کرنا اور انسانوں کو کامیابی کی منزل کی طرف بلانا، ماضی کو حال پر
 ترجیح دینا، لحو لحو نصیحتوں سے کام لینا، حالات کا مردانہ وار مقابلہ کرنا، وحدانیت پر یقین کامل رکھنا اور
 نئے منظر ناموں کے ساتھ مرحوم قادر جلاک انوی نے اردو شاعری کے توسط سے ہی ادب کی آبیاری نہیں
 کی بلکہ قارئین کو حقیقتوں سے آگاہ بھی کیا ہے۔

ان گنت مفاہیم اپنے اندر سمیٹے ہوئے موصوف کی ایک نظم 'صدائے طوطی' اردو کے باذوق قارئین
 کی نذر ہے۔

کون تھا جس کا تھا شور خریداروں میں	کون کہنے کے لیے آیا تھا بازاروں میں
کون روپوش ہوا حسن خریداروں میں	کس کے انوار کے پر تو سے یہ چمکا بازار
کون تھا بانی کردار جہاں داروں میں	یہ تو سب کچھ ہے بجا، پر او مجاہد بتلا
کون طوطی کی صدا سنتا ہے تاروں میں	یا خدا تو ہی نے گر تو نے حور نہ
جان باقی ہے ابھی تیرے پرستاروں میں	پھر وہی گرمی جذبات عطا کر قادر

بکھری زندگی کے اوراق پر نظر ثانی کرتے ہوئے اللہ کے حضور ہاتھ اٹھا کر دعا کیں مانگتے پرورد
 یقین رکھتے ہیں کہ ایاک نستعین کھرا مستعان وہی تو ہے۔۔۔



انیسویں صدی میں مشرقی خاندیش کے کہنہ مشق شعرائے کرام اور ان کا طرز سخن

مضمون نگار : قدوس بیگم امین خان
پیدائش : یکم جون ۱۹۵۶ء
تعلیم : بی اے بی ایڈ (پونہ)
پیشہ : ریٹائرڈ معلمہ ایم ٹی پی اردو ہائی اسکول پالدمی
پتا : ۲۰۲ شیرین اپارٹمنٹ، شیواجی نگر، جلاؤں

مشرقی خاندیش کے مرحوم فنکاروں کی جستجو میں ہندوستان بھر میں شائع ہونے والے مختلف رسالوں میں یہاں کے شعراء بہ کثرت چھپتے رہے ہونے کے چند ایک ثبوت بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں جو بڑی جانفشانی سے ہاتھ لگے ان کے کلام سے ان کی کہنہ مشقی ٹپک پڑتی ہے۔ بھلے سے ان کے حالات زندگی کے سراغ نہیں مل پائے نہ کہیں سے کوئی اطلاع ملی لیکن فکر و فہم کی پختگی ان کے فن پاروں کی نشاندہی کے لیے کافی ہے۔

قنوج (یوپی) سے شائع ہونے والا عدیم المثال رسالہ پیام عاشق میں مشرقی خاندیش کے کئی شعرائے کرام ۱۸۸۰ء تا ۱۸۹۲ء بکثرت چھپا کرتے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کے تعلق سے تفصیلی معلومات کا ماننا کٹھن ہو گیا پھر بھی ان کے شائع شدہ کلام سے ان کی کہنہ مشقی اور ان کی فکر کی گہرائی کا احساس جاگتا ہے۔ تلاش بسیار کے بعد جناب مجاہد حسین۔ مجاہد حنفی ملکی رسولپوری:

یوں تو دوست کا دشمن ہو جانا کافی چرچا جانے والا موضوع ہے لیکن اسے کسی خاص پیرائے میں بیان کرنے کا ہنر مجاہد حنفی کے پاس بدرجہا اتم موجود ہے۔ وہ اپنی بات کو تشبیہا چونکا دینے والے انداز

میں شعر کی رگوں میں خون کی طرح بہا گئے۔

ہوئے دوست بھی دشمن جاں ہماری

محبت ہوئی جیسے جاتی تمہاری

جناب میر مقبول علی۔ اختر دھرن گانوی:

شاعری کے لیے دھرن گاؤں (مینا نگر) بہت شاداب زمین کی حیثیت رکھتا تھا جہاں سے ارشد مینا نگری جیسے ادب کے خدمت گزار اٹھے ہیں۔ وہیں میر مقبول علی اپنے نام کی طرح زبان و بیان کو منہاس عطا کر گئے۔ لفظوں کی بندشوں کو اپنے تخلص اختر کی طرح چمکانے پر موصوف قدرت بھی رکھتے تھے۔ ان کے کلام میں مزاج کی رنگینی اور بیان کی پختگی ملتی ہے۔

لیوں پر وہ دھڑی مستی کے اس پر یہ کہا اس نے

کردگی کیا صنم گلشن میں جا کر خون سون کا

جناب منشی نیاز الدین۔ نیاز بیاولی:

نیاز صاحب نے اپنے کلام کو جہاں عوام و خواص کے لیے خصوصی انداز بخشا ہے وہیں وہ نصیحت آمیز مفاہیم کو برتنے میں بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کی فکری اونچائی کو پرکھنے کے لیے اس زمانے کے لوگ شاید تھک جایا کرتے ہوں گے۔ ایک جگہ وہ طبیب کو دل و جان سے تشخیص پر آمادہ کرتے ہوئے نظر آئے تاکہ کوئی کسر باقی نہ رہ جائے اور مرض جاتا رہے۔ آج بھی اکثر جگہوں پر یہ منظر نظر سے گزر جاتا ہے۔

کچھ تشخیص بیماری طبیب غور سے

آہ و نالے اضطراب و چشم گریاں دیکھ کر

جناب بابوسید محمد حفیظ اللہ۔ صیاد نصیر آبادی:

مری طرف کو تو دیکھو ذرا سنو تو سہی

قصور کیا ہوا اے جان جان کہو تو سہی

کبھی کبھی ہی ملو تم ملو تو سہی

کہاں تھے رات سے صاحب جواب دو تو سہی

جگڑ گئے مری باتوں پہ کیوں بتاؤ تو

تو یہ قطع تعلق تو ہم سے خوب نہیں

محمد ابراہیم جٹکانوی:

ہمیں معلوم کیا تیری گلی کے رہنے والے ہیں

پری رویوں پہ ہم حوروں پہ واعظ مرنے والے ہیں

خدا جانے کدھر ہے دیر اور کعبہ کہاں پر ہے

طبیعت اپنی اپنی ہے جدھر آئی ادھر آئی

منشی محمد ابراہیم۔ اختر جلاگانی:

پھنس کے اس زلف میں دل نے کیا رسوا مجھ کو
دوست سمجھے تھے جسے ہم وہی دشمن نکلا

جناب منشی غلام مصطفیٰ خان۔ اطہر جلاگانی:

بکثرت شائع ہونے والوں میں اہم نام غلام مصطفیٰ خان اطہر جلاگانی کا تھا۔ اپنی فکر میں جہاں
عاشقی اور ناز کی کے مضمون باندھتے وہیں کلام کی دھار بھی تیز ہوا کرتی تھی۔ عاشق و معشوق کا ذکر کرتے
ہوئے وہ صاف گوئی کو شعر میں ڈھالتے نظر آئے۔ معشوق کی بے رخی اور عاشق کی بے بسی کو اطہر
صاحب نے سیاہی کے بدلے خون جگر سے لکھ کر پیش کرنے کی جسارت کی ہے۔

اپنی فکری گہرائی کو وہ اٹھی طور پر بیان میں نہ لاتے ہوئے حقیقت نگاری کے اسلوب بھی اپناتے
نظر آئے۔ شاعری میں لفظوں کی ترکیب اور زبان کی چستی اور پھر اس سے جزا ہوا خوش مزاج مضمون
اپنی شیرینی اور گیرائی کا آئینہ دار ہوتا تھا۔ آپ نے استعاروں، تشبیہات اور محاوروں کے استعمال سے
شعریت کو حسن بھی بخشا تھا۔ ان کا طرز یہ انداز بھی واہ سے خالی نہیں تھا۔

جو تم بے مثل ہو جو رد جفا میں	تو میں یکتا مروت میں وفا میں
چلے آؤ گے گھبرا کر مرے گھر	اڑ آئے تو دو آہ رسا میں
وہ چمڑک کر نمک یہ کہتے ہیں	زخم دل کے ترے دوا کی ہے
رنگ لایا ہے خون عاشق کا	سرخ ہاتھوں میں یا حتا کی ہے
نیچی نظروں سے یہ ہوا معلوم	آمد آنکھوں میں اب حیا کی ہے

جناب غلام نبی خاں۔ افسر جلاگانی:

افسر جلاگانی کے بارے میں مفصل معلومات کا ملنا کچھ مشکل ہو گیا تھا لیکن ان کے کلام کی شیرینی
اور ناز کی سے یہ انداز، بخوبی ہو جاتا ہے کہ وہ کتنے سلیس مزاج رہے ہوں گے۔ ان کے کلام میں
جدیدیت کا عنصر تو نہیں ہے پھر بھی نازک مزاجی ان کے تخیل کی شگفتگی کا اظہار دلکش انداز میں پیش کیے
بغیر نہیں رہی۔ وہ عاشق و معشوق کے روابط کا چرچا کرتے ہوئے فرما گئے کہ لاکھ جتن کر کے اگر بے
اطمینانی کی سچی داستان بھی سامنے رکھ دی گئی تو معشوق اونٹنہ کر دے گا۔ اتنا ہی نہیں تاحیات غم و اندوہ
میں ڈوبے رہنے کی وجہ سے زندگی بے رونق ہو کر رہ گئی ایسا بھی اظہار ملتا ہے۔

کچھ حال دل جو ان کو سناتا ہوں بیٹھ کر
کہتے ہیں یہ تو اور کو مٹی پڑھائیں آپ

دل لے کے خوب سایہ ستائینگے رات دن افسر بتوں کی باتوں پہ ہرگز نہ جائیں آپ
 برباد گنی مفت میں افسر یہ جوانی صد حیف رہائی نہ ہوئی رنج و محن سے
 اسی طرح درج ذیل شعرائے کرام کی شاعری پر اگر اظہار خیال کیا جائے تو ایک ایک کر کے
 سارے اصناف اور فن کے سارے محاسن سامنے آجائیں گے۔ کیوں نہ ہو انیسویں صدی کے اواخر
 میں جلگاؤں کے ان شعرائے کرام کی تخلیقات ملک بھر کے مختلف رسالوں کی زینت بنی ہے۔ بالخصوص
 پیام عاشق قنوج میں تزک و اہتمام سے شائع ہوتے تھے۔ ان کے اشعار آنکھوں سے دل میں در
 آتے ہیں۔ ان کے کلام کو الگ الگ انداز میں دیکھا، سمجھا اور پڑھا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام کے لئے
 مختلف موضوعات طے کیے جاسکیں گے اور انھیں کی روشنی میں فنکاریت کے جوہر ملتے ہیں۔ حاشیے
 میں دی گئی سرخیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کا کلام اگر دیکھا پرکھا گیا تو زبان پر قدرت اور چست
 تراکیب کا گمان بیان کی معراج سے واقف کراتا ہے۔

زبان کی سلاست:

جناب منشی گھاسی عرف عبدالغنی۔ محتاج سادودی:

وہ ہے مری آنکھوں کا تارا کبھی ہوتا نہیں اک پل جدا ہے
 اسے محتاج آنکھوں سے نکالو نگاہوں پر تمہاری مرچکا ہے

سرشار ہوں میں عشق رسالت پناہ میں

معروف ہوں میں نعت حبیب اللہ میں

محتاج رہنمائی کا میں تو نہیں خضر

رہبر ہے میرا شوق مدینہ کی راہ میں

جناب منشی عبداللہ خان عرف سانڈ میاں۔ اطہر جلگانوی:

پریشان حال رہتا ہے جو اطہر

کسی کی زلف کا سودا ہوا ہے

میری نظروں میں ہے ہر دم وہ صورت تصور جب کیا تو روبرو ہے

بری نیت سے بولے وصل میں وہ کہو سچ کیا تمہاری آرزو ہے

فقط بوسہ کے لینے پر یہ خفگی ابھی کچھ اور میری آرزو ہے

کہوں میں کیا بھلا اپنی زبان سے تمہیں سمجھو جو میری آرزو ہے

یہ رات دن کی لڑائی نہیں مجھے بھاتی
لکھا جو زلف یار کے پردے میں روئے یار
صبح نہ ہو تو اچھی طرح ہو جائے
پچھتی کہی کہ ماہ منور گہن میں ہے
منشی ابراہیم صاحب چشتی نظامی۔ ساودوی:

اس زلف چاہ و ش کا تصور ہی ہر گھڑی
بے وجہ دل نہیں ہے مرا بیچ و تاب میں

لفظی تراکیب پر دسترس ایسی:

جناب قاضی قربان علی صاحب۔ قربان ساودوی:

چشم میگوں کا تصور جو کبھی آتا ہے
تم کو بوسہ نہیں دینا ہے تو دو صاف جواب
لے کے جاتا ہے سوئے خانہ خمار مجھے
گالیاں دیتے ہو کس واسطے ہر بار مجھے
آگ پانی میں لگانا نہیں دشوار مجھے
جان پر دانہ ندائے شمع شبستاں دیکھ کر
روتا پھرتا ہوں کھڑا سرو گلستاں دیکھ کر
جناب منشی نواز الدین۔ نواز ارٹوولی:

تا توانی نے یہاں تک کیا ناچار مجھے
بد زبانی مری ہو جائے نہ جگ میں مشہور
سانس لینا بھی الٹی ہوا دشوار مجھے
گالیوں کا تری شکوہ نہیں زنار مجھے
جناب مولوی اکرام القدر۔ اکرام نصیر آبادی:

اے غنچہ گل کی طرح ہنس کے ہر ایک سے
شبیم کی روش تو نے رلایا مرے دل کو

جمالیات اور کلاسیکی:

پیام عاشق (نوح) میں ۱۹ ویں صدی کے آخری دہے میں جلاؤں کے جو معتبر اور کہنہ مشق
شعراء مسلسل شائع ہوتے رہے ہیں ان میں دوسرا اہم نام منشی عبدالکریم احقر جلا نوی کا ہے۔ کہتے ہیں
کہ سودا اردو زبان اور مزاج شناسی پر دسترس رکھتے تھے لیکن احقر جلا نوی کے کلام میں بھی وہی
صورتحال ابھر کر آتی ہے۔ جمالیات اور کلاسیکی کے ساتھ ساتھ وہ رتی بھر جدیدیت کی طرف بھی
مڑے ہوئے لگے۔ ان کے اشعار اردو زبان کی شیرینی قائم رکھنے پر قادر لگتے ہیں۔ مندرجہ ذیل
اشعار اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ انھوں نے شاعری کو وقت دیا تھا۔

صدر مدرس جناب فشی عبدالکریم۔ احقر جلاگنوی:

تمہاری گوہر دندان کے آگے نہیں کچھ موتیوں کی آبرو ہے
کروں کیا داد خواہی پیش خالق مگر جانا ہی قاتلوں کی خو ہے
شراب شوق سے انکار زہد کہ احقر آج یہ کیا گفتگو ہے
خراب ہو گئے نہ لو نام آشنائی کا برا نتیجہ ہے اس آنکھ کی لڑائی کا
عزیز آشنا رہتے ہیں عیب جوئی میں زمانہ اب نہیں احقر رہا بھلائی کا

سانپ سینے پر نہ لہرائیں ہمارے کیسے
ان کے گیسوئے معتبر ہیں بکھرنے والے
دل تو ٹھنڈا ہو کسی شکل سے اے غیرت مہر
میرے رہنے کو ترا سایہ دیوار ملے

مشرقی خاندیش کے مرحوم فنکاروں کے لیے انیسویں صدی کے آخری اور بیسویں صدی کے ابتدائی
دہے بڑے زرخیز رہے ہیں۔ اس زمانے میں اردو زبان و شاعری کے بال و پر خوب سنوارے گئے
۔ ان کے یہاں صرفی و نحوی تراکیب کا وجود بھی ملتا ہے یہ کیا کم ہے کہ زبان و بیان کے سارے حسن ان
کی شاعری میں ضم و کھائی دیتے ہیں۔ بھٹے سے جدیدیت اور حالات حاضرہ کے تذکرے کم ہوتے تھے
پھر بھی مستقبل کے فنکاروں کے لیے چیلنج سے کم نہیں کہ وہ نقد و نظر کے پیمانے سامنے رکھیں۔

**استعارے، تشبیہات، صنعتیں، محاسن، تضاد، مبالغہ،
جمالیات، کلاسیکی اور روایت سے ہم آہنگ شاعری کا وہ
انمول دور لگتا ہے:**

ہیڈ ماسٹر جناب فشی محمد حسین۔ سرور دھرن گانوی:

ہجر جاناں میں عجب ہو گئی حالت میری
نہ رہا دین نہ دنیا سے سروکار مجھے

غلام رستم خان۔ اطہر جلاگنوی:

تو مائل گیسو نہ ہوتا اے دل نادان
مگر قار ہرگز نہیں ہوتے نہیں ہوتے
کس کے خاطر اچی بن ٹھن کے ہوئے تیار

کس کے گھر آج چلی ہو کہو مہمان ہو کر

مرہم وصل ہے درد کا رطیب ناداں
زخم دل یوں مرے ہرگز نہیں بھرنے والے
سحر الفت میں کبھی بھول کے رکھنا نہ قدم
اسکے ڈوبے نہیں اظہر ہیں ابھرنے والے
جناب شیخ تاج محمد۔ اظہر جلاگانی:

ناز و ادا و عشوہ و غمزہ غضب کے ہیں
کس کس بلا سے کوئی آکے بچائے دل
جناب منشی رحمان خان۔ راویری:

عیاں ہے چشم سے ابرو سے تیر مڑگاں سے
کسی سے مورچہ باندھیں گے یہ لڑائی کا
جناب عبدالغنی۔ محتاج سادودی:

اس ماہ و ش کو پائے جدا مجھ سے کر دیا
کیا مجھ سے رنج اس دل چرخ کہن میں ہے

بی سکینہ ناز:

جلاگواں کی سب سے پہلی شاعرہ بی سکینہ ناز سکینہ حضرت عظیم اللہ خیالی برہانپور۔ بی سکینہ ناز کو تپ
دق کے آزار نے ہم سے چھین لیا۔ تاریخ وفات ۱۹۰۳ء ہے۔ مرحومہ کا کلام جلاگواں کے سب سے
پہلے شعری ماہنامہ "نغمہ عندلیب" کے شمارے ۱۸۹۲ء سے لیا گیا ہے۔

کعب پا کو تری رشک یہ بیضا دیکھا
جنش لب ترا اعجاز مسما دیکھا
بے خودی کا ہو برا ہوید سے محروم رہے
بے حجاب آئے اگر وہ تو یہ پردا دیکھا

وہ سلطنت کو جہاں کی مٹائے بیٹھے ہیں
سنا ہے آج وہ پردا اٹھائے بیٹھے ہیں
الہی شوق شہادت کا باغ ہو سرسبز
اٹھے تو درد اٹھے ہم تو اٹھ نہیں سکتے
چہ تو حضرت واعظ دکھا دوں قدرت حق
تمہارے در پہ جو دھونی رمائے بیٹھے ہیں
نکھر کے آج لب بام آئے بیٹھے ہیں
وہ آب زہر سے خنجر بھجائے بیٹھے ہیں
وہ میرے دامن دل کو دبائے بیٹھے ہیں
نقاب رخ سے وہ اپنا اٹھائے بیٹھے ہیں

سکینہ نازتے چہ چا کیا ہے مجلس میں

یہی سبب ہے کہ وہ منہ چھپائے بیٹھے ہیں

انتھک کوششوں کے بعد بھی مشرقی خاندیش کے اکثر
مرحوم فنکاروں کی معلومات حاصل کرنے میں کامیابی
نہیں مل پائی۔ ان میں درج ذیل شعرائے کرام بھی شامل
ہیں جن کے کلام کی پختگی ہرذی فہم قاری کو چونک جانے
پر آمادہ کرتی ہے۔ جن کے کلام کی روانی آج تک گوہر نایاب
کی طرح ہے۔

جناب اصغر علی۔ فتنہ جلاگٹوی:

موصوف کی تاریخ وفات تلاش بسیار کے باوجود نہ مل سکی۔ ان کا کلام جو ۱۸۹۳ء کے ماہنامہ "نغمہ"
عندلیب" میں شائع ہوا تھا وہ کلام بزم یارانِ قہتہ فروش جلاگٹوں کا ترتیب شدہ مجموعہ "نغمہ در سخن"
(۱۹۸۶ء) سے لیا گیا ہے۔

اس قدر حال پریشان نہ تھا خوار نہ تھے
جب تلک ہیمنہ گیسوئے غم دار نہ تھے
نالے کب عرش معانی کے مرے پار نہ تھے
دادخواہ تجھ سے کب اے چہ بختم گار نہ تھے
کھینچ کر وحشتِ دل لائی ہے صحرای کی طرف
کاہے کو آتے جنوں واقفِ اسرار نہ تھے
کب تسلی دل مایوس کی کرتے نہ تھے تم
مجھے کب وصل کے انکار تھے اقرار نہ تھے
کیوں رہیں کوچہ جاناں میں نہ عاشقِ مرکر
بارغِ فردوس کے رضواں یہ طلب گار نہ تھے

پیام عاشق (قنوج) کے علاوہ ایک رسالہ "گلزارِ خلد" بھی شائع ہوا کرتا تھا۔ اس رسالہ میں مشرقی
خاندیش کے چند مرحوم شعراء کا کلام ۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۵ء کے دوران بکثرت شائع ہوا ہے۔ ان میں نعت
پاک اور حمد و ثناء کی افراط تھی۔ ایسا لگتا ہے کہ بیسویں صدی کے پہلے دہے میں یہاں کے شعراء نے نعت

پاک، حمد و ثناء، منقبت اور قصیدہ خوانی کی جانب تیز کام رہے تھے۔

جناب شیخ بھکن حاذق دھرن گانوی:

سراسر نور خالق ہے عجب کچھ حسن ہی تیرا

خدا نے شکل تیری یا نبی سانچے میں ڈھالی ہے

جناب شیخ امیر صادق دھرن گانوی:

گل رخسار احمد کا میں واعظ دل سے شیدا ہوں

طبیعت حورو غلاماں پر مری کب آنے والی ہے

جناب شیخ علی محمد صاحب:

روز محشر کا نہیں واعظو کھٹکا تجکو

مل گیا شافع محشر کا وسیا تجکو

واعظو خوف نہیں قبر کی ظلمت کا مجھے

زلف محبوب الہی کا ہے سودا تجکو

جناب مولوی محمد اسماعیل۔ فوق ساودوی:

لے لے الحمد ہے کیا خوب طبیعت میری

ہو گئی نعت نئی کہنے کی عادت میری

پھوڑ کوئے نئی میں نہ کبھی جاؤں گا

راہ نکلتی ہے تو نکلتی رہے جنت میری

نعت محبوب الہی کی بدولت واللہ

بڑھ گئی فوق بہت عزت و حرمت میری

جناب یوسف خاں۔ یوسف دھرن گانوی:

ماہ انور اوج خوبی پر منور ہو گیا

خدمت استاد سے یہ فن میسر ہو گیا

جلوہ گر نور خدا حضرت کے رخ پر ہو گیا

نعت گوئی کا سلیقہ اب تجھے یوسف ہوا

جناب فشی بگومیاں افسر دھرن گاؤں:

مرحبا پیدا شفیع روز محشر ہو گیا

مرحبا عشق شفیع روز محشر ہو گیا

نو مسلمانو خدا کا فضل تم پر ہو گیا

ہو گئی پوری تمنا دل کی بر آئی مراد

جناب فشی حسام الدین مضمردھرن گانوی ::

جب سے دل مصروف یاد روئے انور ہو گیا
چچ آنکھوں میں فروغ مہر خاور ہو گیا
اک یہ ادنیٰ معجزہ ہے آب کے اوصاف کا
نری گفتار ش سے موم پتھر ہو گیا
کیوں نہ دکھلائے بہاریں تو زمین نعت میں
جب ترا استاد راغب سا اے مضمردھرن ہو گیا
جناب شیخ محمد عباس ساودوی:

دلوں میں آگئے دل عاصیوں کے محشر میں
خبر سنی جو شفیع الوریٰ کے آنے کی
زمین پر گر گئے بت سارے سر کے بل عباس
خبر سنی جو رسول خدا کے آنے کی
جناب فشی ثمر و صاحب ثمر و پارولوی:

ہم مدینے کے چلے عشق کا سودا لے کر
دل میں محبوب الہی کی تمنا لے کر
جناب حسین خان صاحب حسین طیفوری:

جو روشنی ہے نقش کف پائے شاہ میں
اے چرخ وہ نہیں ہے تری مہر و ماہ میں
مرجائے یہ حسین مدینہ میں پہنچ کر
یارب یہ التجا ہے تری بارگاہ میں
جناب شیخ عبداللہ غریب مصطفیٰ آبادی:

ہے طبع میری مدحت خیر الودیٰ پسند
اور دل ہے میرا الفت شاویدا پسند
جن کو ہوئی نصیب گدائی حضور کی
کب کرتے ہیں وہ دولت دنیا بھلا پسند
جناب محمد یسین اطہر پارولوی:

روز جزا کی گرمی سے کیا اُن کو خوف ہے
جن کو ہوئی ہے الفت خیر الودیٰ پسند
جناب فشی امیر پارولوی:

خالق نے اپنا فضل کیا تجھ پہ اے امیر

تجکو ہوئی ہے الفت خیر الوریٰ پسند

جناب حکیم محمد اسحاق۔ طالب پارولوی:

بتلاؤں یا نبیؐ دل فرقت زدہ کی بات

پوچھیں تو آپ مجھ سے کہ ہے تجکو کیا پسند

خالق کا شکر کیوں نہ کروں رات دن غریب

ہے طبع میری مدحت خیر الوریٰ پسند

جناب منشی عبدالقادر پارولوی:

کب وہ کہتا ہے تمنا خلد کی اے زاہد

جس کے دل میں شوق طیبہ کا سراسر ہو گیا

منشی نور محمد۔ نور دھرن گاؤں:

صدق دل سے جو شاخوان پیسیر ہو گیا

میں شاخوان حبیب رب اکبر ہو گیا

بچ گیا دوزخ سے اوپر لطف داور ہو گیا

مدح کے باعث جہاں میں شور گھر گھر ہو گیا

جناب یاسین خاں یاسین دھرن گانوی:

سامنے آنکھوں کے حسن روئے سرور ہو گیا

خار سے بدتر چمن میں ہر گل تر ہو گیا

کیوں مدینہ کو نہ جا کر سائل در ہو گیا

ان دنوں تابندہ کیا نجم مقدر ہو گیا

تیرا آنا کیا ہوا اے گلشن خوبی یہاں

مفت میں یاسینؒ تو نے زندگی برباد کی

جناب منشی شیخ لال کوثر دھرن گانوی:

میں نذر روز قیامت سے مقرر ہو گیا

حضرت رافضیؒ کے صدقے میں سخنور ہو گیا

مرے سر پر سایہ لطف پیسیر ہو گیا

شعر لکھنے کا سلیقہ کچھ نہ تھا کوثر مجھے

جناب منشی محمد ابراہیم منشی سادوی:

آرزو اور نہیں ہے مرے مولا دل میں

لے کے حسرت یہ گئے قیصر و دارا دل میں

یا نبیؐ ہے ترے ملنے کی تمنا دل میں

نہ ہوئے ہائے گدائے در سلطان رسل

پیام عاشق (قنوج) اور گلزار خلد (قنوج) ان رسالوں نے تو مشرقی خاندیش کے فنکاروں کو کافی

عزت بخشی تھی۔ علاوہ ازیں میرٹھ سے نکلنے والا رسالہ 'جلوۂ یار' بھی یہاں کے شعراء کو قدر و منزلت کی

نظر سے دیکھتا تھا۔ ان دنوں طرحی مشاعروں اور طرحی غزلوں کا دور خوب چلتا رہا۔ جلوۂ یار میں ایک

طرحی محفل کا انعقاد ۱۹۲۰ء میں ہوا تھا۔ طرحی مصرعہ تھا ”صدق دل سے جو پیبر کا ثناء خواں ہو گیا“ مصرعہ طرح پر نعت پاک بھی کہی گئی اور روایت کے ساتھ جدید فکر و فن کا بھی اظہار ہونے لگا تھا۔ اس زمانہ میں جن شعرائے کرام کا کلام جلوۂ یار میں شامل کیا گیا تھا ان کی غزلوں میں محض نفسی ہی نہیں بلکہ فکری پرواز کی بلندی بھی قید تھی۔

بقول مرحوم صابر زاهد۔

کنواریوں کے بدن سی لچکھے لفظوں میں

کساؤ ایسا کہ لگتے نہیں ہیں برتے ہوئے

(اس شعر کے نفس مضمون کی روشنی میں)

جناب فشی محمد عبدالعزیز۔ دردایر نڈولی:

خون ہو کر دل مرا لعل بدخشاں ہو گیا

جب کسی وعدہ شکن سے عہد و پیاں ہو گیا

دشت نازک میں جو دیکھا آپ کے رنگ حنا

چٹکیاں لینے لگا اے درد دل میں شوق وصل

فشی سید اصغر علی اصغر۔ ورن گانوی:

آئینہ سشدر نخل مہر درخشاں ہو گیا

چاہ کتعاں یار کا چاہ زخمداں ہو گیا

بے نقاب اس شوخ کا جب روئے تاباں ہو گیا

چاہ میں اسکی ہی اصغر یوسف دل اپنا غرق

فشی امین الدین۔ امین بیاولی:

سچ تو ہے اسکا حصہ باغ رضواں ہو گیا

لطف فرما جس پہ وہ محبوب سبحاں ہو گیا

صدق دل سے جو پیبر کا ثنا خواں ہو گیا

خوف کیا اعمال بد کا روز محشر اس کو امین

جناب محمد ایوب خاں۔ تھل دھرن گانوی:

صبح ہوگی رات کالی جائے گی

چیز ہے یہ جانے والی جائے گی

زلف رخ سے جب ہٹالی جائے گی

دل کے جانے کا تحمل رنج کیا

جناب فشی محمد عباس خاں۔ ایمان بیاولی:

فن شہد ناز کا روشن بنا دیا

اک بت کی ہوتی نے برہمن بنا دیا

آپ کا بیمار میں ہوں مجھ کو اچھا کیجئے

جتنا دل میں آئے اس پر ظلم اتنا کیجئے

ہر داغ دل کا جب پس مردن بنا دیا

ایمان دین دار تھا لیکن خدا کی شان

مرے حق میں بس یہی رشک مسما کیجئے

اب تحمل بھی تحمل سے لیا کرتا ہے کام

جناب فشی ہدایت علی۔ رہبر مصطفیٰ آبادی:

محمد بادشاہ انس و جاں ہے محمد " تاجدارِ دو جہاں ہے
جو رہبر فاتحہ کو آئے بولے شہدِ ناز کی تربت کہاں ہے
فشی موکی خان۔ مہمان پارولوی:

روئے زیبا جو دکھانا ترا دستور نہیں زندہ دنیا میں بھی رہنا ہمیں منظور نہیں
بن کے مجنوں نہ بھٹک یار کی خاطر مہمان ڈھونڈ دل ہی میں ذرا دل سے تو وہ دور نہیں
بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں (۱۹۲۰ء کے بعد) دھولیہ سے ایک رسالہ البدلر شائع ہوا
کرتا تھا۔ یہ رسالہ کافی مقبول تھا جس میں شائع ہونے والے فنکار بڑی قدر کی نظر سے دیکھے جاتے
تھے۔ آج تک دھولیہ اور مالکان اور دوزبانِ ادب کے ناقابلِ تسخیر قلعے ہیں۔

۱۹۲۵ء تا ۱۹۲۶ء میں مشرقی خاندیش کے بیشتر شعراء کا کلام البدلر میں شائع ہو چکا تھا جو معنی
آفرینی، جمالیات، روایت پسندی، قصیدہ اور ہلکے پھلکے نئے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کلام بھی
مختصر سامنے آیا ایسا لگتا ہے کہ اس زمانہ میں دو چار پانچ اشعار ہی بغرض اشاعت پسند کیے جاتے
رہے ہوں گے۔ ایسا نہیں بھی ہو سکتا ہے۔ مرحوم جاں نثار اختر نے کہا تھا۔

ہم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے غزل کا فن کیا
چند لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے

بالکل اسی کی وضاحت وردشی میں البدلر نے درج ذیل شعراء کو جگہ دی ہوگی ہو سکتا ہے۔۔۔ نہیں
بھی!

سید اشرف علی۔ سید جلا نوی:

جب سے مجھ کو عشق ترا ہو گیا اے بت کافر میں رسوا ہو گیا
ہو گیا سید کو شوقِ شاعری دل دہی کا شغل اچھا ہو گیا
جناب بھکاری میاں۔ نشتر ارندولی:
اے صنم میں کروں کس منہ سے شکایت تیری
مر گیا پر یہ نہ ہوا وصلِ دل آرام نصیب
جناب فشی محمد عبداللہ۔ اطہر ساد دوی:
مدینہ یا الہی دہر میں کیا یکطرفہ بستی ہے
اے صنم میں کروں کس منہ سے شکایت تیری
مر گیا پر یہ نہ ہوا وصلِ دل آرام نصیب
جناب فشی محمد عبداللہ۔ اطہر ساد دوی:
مدینہ یا الہی دہر میں کیا یکطرفہ بستی ہے

اے اطہر تیرے دل میں کیوں ہو خطرہ روز محشر کا
جناب محمد طاہر۔ طاہر انصاری:

نار میں نور تیرا جل میں ہے جلوہ تیرا
طاہر تخت پہ ہو جائے عنایت کی نظر
شیخ سکندر۔ سکندر جلا نوبی:

سنانے میں کی کب یہ ستم ایجاد کرتے ہیں
سکندر اس کا رتبہ آسمان سے کم نہیں ہوتا
جناب مولوی غلام مصطفیٰ خاں۔ اطہر جلا نوبی:

اشہب طبع رواں کتنا ہی جولاں ہوگا
پاک ہے حشو و زوائد سے کلام اطہر
جناب عبدالعزیز۔ شاد آرٹھولی:

ہوا ہے عشق زلج عنبریں سے
رہے گی پھیر مار آتشیں سے

لعل خاں گوہر:

جنہیں ہے عشق و الفت شاو دین سے
صفت اے گوہر ان کی کیا لکھوں میں
جناب منشی محمد قاسم پارولوی:

ہوائے چمن دلکشا ہو رہی ہے

جناب منشی قطب الدین۔ شعلہ رئیس پارولوی:

کل تری شان نمی کیا آج یہ حالت کیا ہے
میں ہوں مدہوش عشق خدا میں شعلہ
جناب مرزا کریم بیگ۔ اختر بھساولی:

غرض کیا ہے پتہ پوچھیں کسی سے کوئے قافل کا
شہادت کی تمنا میں بہت مشتاق آتے ہیں

ہماری رہبری کو شوق ہے یا ولولہ دل کا
چلو اختر تماشا دیکھیں چل کر کوئے قافل کا

جناب میاں خان۔ احسان بھساولی:
 الہی کب گزر ہو گا کسی زہرہ و شائل کا
 خدا کے فضل سے ایمان کی دولت ملی مجھ کو
 جناب حافظ الیس ایم۔ حافظ بھساولی:
 کوئی پکار اٹھے کہ دہائی حسین کی
 اکبرؑ کے واسطے علی اصغرؑ کے واسطے
 محمد ہاشم۔ بسک ساودوی:

کہتی تھی رو کے ان میں یہ جالی حسین کی
 بسک۔ جلاتی ہی رہے گی آتش فراق
 محمد ابراہیم۔ درویش ساودوی:

اے مومنو ہے ساری خدائی حسین کی
 یاروں نے سن کے بزم درویش سے کہا
 محمد عبدالعزیز۔ شادایرنڈولی:

دل میں ہے میرے ساری خدائی حسین کی
 اے شاد کیوں اسے نہ ملے خلد میں جگہ
 عاشق بھساولی:

الفت ہے جس کے دل میں سائی حسین کی
 عاشق کہوں گا داور محشر کے سامنے
 مولانا غلام حسین۔ ساودوی:

کیا خاک اس کو نارِ جہنم جلائے گی
 قبلہ و کعبہ اپنا سمجھ کر جھکا یا سر
 کشور صاحب۔ مصطفیٰ آبادی:

ہے نور حق حسین خدائی حسین کی
 ذرہ میں بھی ہے جلوہ نمائی حسین کی

مقدر چمکے گا کس دن ہمارے خانہ دل کا
 ہوا احسان مجھ پر جب مرے استاد کامل کا

بھاگو ہٹو سواری وہ آئی حسین کی
 حافظ کو ہو نصیب گدائی حسین کی

دینی نہیں ہے شکل دکھائی حسین کی
 جب تک نہ شکل دے گی دکھائی حسین کی

ہر سمت ہے جہاں میں دہائی حسین کی
 کیا خوب تم نے مدح ستائی حسین کی

کیونکر نہ ہو جہاں میں دہائی حسین کی
 کرتا رہے جو مدح سرائی حسین کی

لیتا ہے شاہی دے کے گدائی حسین کی
 لوٹا ہے شامیوں نے کمائی حسین کی

الفت ہے جس کے دل میں سائی حسین کی
 دہلیز جب نظر مجھے آئی حسین کی

روشن ہے مثل مہ بھلائی حسین کی
 دیکھے تو کوئی آ کے صفائی حسین کی

ہر سمت ہے جہاں میں دہائی حسین کی

منشی امام الدین چشتی۔ ساودوی:

لگا ہے دار ایسا خنجر ابروئے قاتل کا
تڑپتا ہی رہا قتل میں لاش اسکے بسل کا
مرید خادم و بندہ امام الدین چشتی کا
ابوالبرکات شہ برہانپوری پیر کامل کا
۱۹۳۳ء تا ۱۹۴۷ء آگرہ سے شائع ہونے والا رسالہ 'شاعر' بھی چھان بین کے دوران سامنے آیا۔
اس رسالہ میں بھی مشرقی خاندیش کے شعراء کی شرکت کے ثبوت ملتے ہیں۔ اس زمانہ میں شاعر نے
جن شعراء کو جگہ دی تھی ان کی فہرست مختصر ہی تھی لیکن فن کے اعتبار سے جامع تھی۔ جن شعراء کا کلام
شعر میں شائع ہوا کرتا تھا ان کے کلام کی پرواز کافی بلند بھی رہی جیسے مطلب پرستی پر لعن طعن، انسان کا
بھیس بدل کر دغا دینا، حالات نے اتنا بے چین کر دیا کہ زندگی بے لطف ہو کر رہ گئی، حب الوطنی کے
جذبات، اپنے وطن کو جنت سے تشبیہ دینا، شاعری کو دل بہلانے کا وسیلہ بھی سمجھنا، عمر کے آخری حصے
میں بھی شاعر اپنے یار کی واپسی کا انتظار کرتا ہے، جلوہ حسن کو مبالغوں کی طرح استمال کرنا وغیرہ وغیرہ
مغایم برتے گئے تھے جن سے قارئین چپکے رہا کرتے تھے۔ اور اشاعت نے سر بلند رکھا۔ اسی لیے
شاید غالب نے کہا تھا۔

غالب صریح خامہ نوائے سرودش ہے

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین نئے نئے

(بالکل اسی پس منظر میں مشرقی خاندیش کے دو شعراء جو شاعر میں شائع ہوئے تھے)

جناب نصیر انصاری۔ بیادلی:

ہے وطن کی سرزمین بے حد حسیں میرے لیے
بھج دی اللہ نے جنت میں میرے لیے
شاعری سے ہی میں بہلاتا ہوں اپنا دل نصیر
ہے یہی الفت میں شغل بہترین میرے لیے
جناب حکیم ایرٹڈولی:

لے لیا مقدر نے آج امتحاں اپنا
ورنہ در کہاں ان کا اور سر کہاں اپنا
شیخ و برہمن جانیں دیر اور حرم جا میں
ہم نے ڈھونڈ رکھا ہے اک الگ مکاں اپنا
جناب وکیل ایرٹڈولی:

اسی امید میں اب عمر بسر ہوتی ہے
دیکھیں کب ہم پہ عنایت کی نظر ہوتی ہے
چھوڑ کر ان کو رہوں کس کے سہارے میں وکیل
وہ جدھر ہوتے ہیں مخلوق ادھر ہوتی ہے

جناب وحشت انصاری املیری:

جلوہ حسن ازل وہ جو نمایاں کر دیں
ساتھ آئے ہیں بہاروں کو وہ لیکر وحشت

جناب حیدر املیری:

ملک کی جز جو کھودتے ہیں اپنے مطلب کے لیے

جناب معصوم انصاری۔ بیاولی:

اب سکون زندگی باقی نہیں میرے لیے
گو بہت بیزار ہیں معصوم وہ مجھ سے ٹر

جناب قاضی مینا نگری:

جب تصور میں تری راہ گزر ہوتی ہے
اشک تر درد تمنا زبان ہے قاضی

منزل عرش سے بھی دور نظر ہوتی ہے
بیگلی دل کی ہم آہنگ نظر ہوتی ہے

دار لسرور جسے برہانپور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اردو زبان و ادب اور نثر و نظم کے میدان میں نادر المثال گاؤں ہے جہاں جید علمائے دین، بزرگان دین اور مشہور اہل قلم بود و باش اختیار کیے ہوئے تھے۔ اولیائے کرام کی زمین چاہے شعراء کی کہہ لیجئے کہیں سے بھی غلط نہیں۔ وہیں سے ۱۹۲۶ء کے آس پاس "نسیم بہار" ایک رسالہ نکلتا تھا۔ مشرقی خاندیش کی آخری حد برہانپور ہے۔ یہاں کے شعراء اور دیگر نثر نگار اکثر اپنا کلام و تخلیقات بغرض اشاعت روانہ کرتے تھے اور نسیم بہار نے ان کا خیر مقدم بھی کیا۔

۱۹۲۶ء میں نسیم بہار میں جن کا کلام شائع ہوا تھا ان کے کلام میں شائستگی کے ساتھ مذہبی رواداری کے ذکر بھی ملتے ہیں۔ نعت گوئی کے فن کو انھوں نے فکر کے خون سے سنوارنے کی کوشش کی تھی۔ یوں تو آپ کی حمد و ثناء کے لیے پوری کائنات بھی ادھوری پڑ جائے گی پھر بھی ان کے کلام میں آپ کے عشق میں ڈوب جانا اسی طرح پسند کرتے تھے جیسا شمع کے گر پروانے کا حال ہو جاتا ہے۔ جہاں عشق کی بات ہوتی انھوں نے اپنے آپ کو اس قدر لاغر بتایا کہ قوت گویائی جیسے ختم ہو گئی۔ شعریت کے ساتھ ان کے کلام میں تبلیغ کے عنصر بھی ملتے ہیں۔ دنیا داری میں اپنی پوری عمر کھپا دینے کو انھوں نے برا گردانا اس لیے کہ عقبی کا خیال آ جاتا تھا۔

اس طرح نئے نئے موضوعات بھی ان کے قلم سے رواں ہوئے ہیں۔ ان قلم کاروں میں نسیم بہار کے

توسط سے جن کے نام ملے ہیں ان کے کلام میں مذکورہ بالا احساسات کو بخوبی سمجھا دیا جاسکتا ہے۔

منشی حسین خاں۔ اختر املیری:

کیوں میں بھولوں انہیں کیوں یاد نکالوں دل سے
چار یاروں سے بڑی شان ہے یار نے کی
شمع رخسار محمدؐ پہ فدا ہوتا ہوں
وہی حال اپنا ہے حالت ہے جو پروانے کی

منشی عبدالکریم۔ قالب املیری:

ابھی آئے ہو ابھی باتیں ہیں گھر جانے کی
خوب تدبیر ہے اے جان مرے تڑپانے کی
پی کے چلو ہی میں ہم مست رہیں گے قالب
ہم کو شیشے کی ضرورت ہے نہ پیمانے کی
سوال وصل کا کیوں اس قدر ملال کیا
یہ ہم نے آپ سے بیجا سوال کیا
نکا بچا کے رقیبوں نے کچھ نہ کچھ قالب
مری طرف سے انھیں آج بد خیال کیا

منشی فقیر محمد مومن۔ پارچہ فروش، نصیر آبادی:

اس قدر لاغر ہوا ہوں عشق کے آزار میں
تاب گویائی نہیں ہے اب ترے بیمار میں
کام دنیا کے سوا کچھ نہیں عقبی کا کیا
عمر مومن سب گزاری آپ نے بیکار میں

منشی جمال احمد۔ روشن بھساولی:

خاک پا ہاتھ آئے گر شبیرؐ کی
آپ کی فرقت میں یا شاہ اُم
پھر نہ خواہش ہو مجھے اکسیر کی
لب پہ جان ہے عاشق دلگیر کی

فوجی جلاگانی:

۱۹۳۵ء میں فوجی صاحب جگاؤں میں پیدا ہوئے یہاں مزاحیہ شاعری میں ان کا کوئی ثانی گزرتا
نظر نہیں آیا جبکہ مزاح نگاری میں گردوں مار دلوں کا مقام بلند تر ہے۔ آپ کی شاعری کا مقصد ہی ہنس
ہنسانا تھا۔ انھیں مقامی لب و لہجہ میں شاعری کرنے پر قدرت حاصل تھی۔ انھوں نے ہنسانے کی خاطر
نت نئے مضمون باندھے تھے۔ ہر چند کہ راستے سے گزرنے والی کار و حول کا ایک طوفان اپنے پیچھے
تھوڑ جاتی ہے جس کی وجہ سے راہگیروں کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن انھوں نے وہ احساس
راہگیروں سے ذہن سے با آسانی صاف کر دیا اور انھیں جیسے نسیان ہو جانے کے اندیشوں میں گم رکھا۔
بڑی عمر والوں کی شادی پر بھی انھوں نے مزاح کے پیمانے چھلکائے ہیں۔ موضوعات و مضامین
آسانی سے سمجھ میں آجایا کرتے ہیں۔ محسوس یوں ہوتا ہے کہ محفلوں میں ان کی آمد کا انتظار ہوتا تھا
۔ ماحول زعفران زار ہو جاتا اور وہ چلے جاتے تو اداسی چھا جانے لگتی تھی۔ ان کا درج ذیل کلام بابائے نامہ

اردو میلہ اگست ۲۰۰۲ء تا گپور سے ماخوذ ہے۔

کار والے بھلا یہ کیا جانیں
کتنی آنکھوں میں دھول جاتی ہے
اپنی جتنا ہی بھولی بھالی ہے
پوچھ لیتی ہے بھول جاتی ہے
ہاں نکاح کر لیا تھا منہ میں بٹھا کر چوکا
خوش تھا بوڑھا کہ دیا خوب سنہری دھوکا
چھینک دلہن نے جولی ہوش ٹھکانے آئے
ہاتھ میں آگیا دولہا کے دولہن کا چوکا
وہ اپنی کھڑکی میں آ کے بھونڈے سروں میں گنگنا رہے ہیں
تو کھٹ کی گاڑی پہ ہم بھی بیٹھے کھمبلا پھنکا بجا رہے ہیں
شمر جلاگانی۔ احمد خان:

ان کے اشعار میں طنز کی گہرائی نظر آتی ہے۔ فی البدیہ شعر کہنے میں انھیں قدرت حاصل تھی۔
انتہائی ظریف شخص تھے اور خوش گویاں ان کی روح کی غذا تھی۔ اشعار رواں دواں اور سہل ممتنع میں
کہتے تھے۔ چند شعر دیکھئے:

زمین والے دیکھنے والے
آسمان پر رہا کرے کوئی
عقل پر جن کی پڑ گئے پتھر
ایسے لوگوں کا کیا کرے کوئی
اپنے مطلب کے سوا کچھ بھی نہیں
اے شمر دیا اسی کا نام ہے
دنیا میں فقط انساں اتنا نظر آتا ہے
آتا نظر آتا ہے جاتا نظر آتا ہے

چند جانے انجانے شعرائے کرام:

تذکروں کے درمیان ریاست مہاراشٹر ہی نہیں ہندوستان بھر میں شائع ہونے والے مختلف

رسالوں میں جیسے نگار، دیارِ سخن اور الحافظ شرقی خاندیش کے چند شعراء کرام کا مختصر سا کلام بھی زیرِ قلم آتا ہے۔ حالاتِ زندگی کا ذکر تو اب افسانہ لگتا ہے پھر بھی پھول نہ سہی پتکھڑی تو ہے کے مترادف فکری پروازوں پر بھی خامہ فرسائی ہونی چاہئے تاکہ سندر ہے۔

جہاں شاعری مختلف رجحانات سے بھری پڑی ہے وہیں میر تقی میر کا ذکر آتے ہی قنوطیت کے دروا ہو جاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ مایوسی کفر ہے البتہ اس مکتب فکر کے فنکاروں کی فنکاریت کیا فراموش کی جاسکے گی؟ نہیں۔۔۔ میراردو شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اے ایچ خان انجم بھڑگانوی:

حالات کیسے ہوں لیکن انسان تصورات کی دنیا میں اپنی مرضی کا کل مختار ہوتا ہے۔ وہ اقرار سے کام لیتا ہے تو کبھی انکار یہ لب و لہجہ کی پر تیں سنوارنے لگتا ہے۔ ایسا قطعاً نہیں کہ جب تک زندہ رہے سب کچھ حاصل ہو گیا۔ یہ تو خواب کی ایک صورت ہے۔ کچھ لوگ غموں سے اس قدر مانوس ہو جاتے ہیں کہ انھیں یاسیت کے ملاوہ کسی اور جذبے سے کچھ لینا دینا نہیں ہوتا۔ وہ یوں رقمطراز ہیں۔

تصور کو آج اوج پر پارہا ہوں فضاے دو عالم پہ میں چھا رہا ہوں
خوشی کے اجالے سے کیا کام انجم ابھی مشعل غم کو بھڑکا رہا ہوں

منشی شہید حسین۔ شہید چالیس گانوی:

خالق کائنات کو یاد کرنا خوش بختی کی حماست ہے اسے یاد کرنے کیلئے کسی جواز کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کی قدرت کائنات کی ہر چیز سے ظاہر ہوتی ہے۔ بہانے سب بے معنی ہونے لگتے ہیں اگر ایسا ہوا تو ایمان کی کمزوری ہے۔ آنکھ سے آنکھ لڑنا بہر حال زباندانی میں نکھار پیدا کرتا ہے لیکن اس کو شعر میں اس طرح سے پرویا جائے کہ تصوراتی زندگی کو فروغ ملے پھر تو سننے میں اچھا لگتا ہے حقیقت میں کچھ بھی نہیں۔۔۔

یاد نس دم مجھے اللہ کی قدرت آئی آنکھ سے آنکھ لڑی دل میں محبت آئی
تکھنچ کر خنجر۔۔۔ ابرو یہ کہا قاتل نے لو مبارک ہو شہید آپ کی نوبت آئی

شاگر۔ جلگانوی:

محبت میں جنوں کاری کا ذکر چلے تو لیلیٰ مجنوں اور ہیرا رانجا کے واقعات تاریخ کے صفحات پر پھیلے پڑے ہیں۔ گلشن، پھول، موسم اور بہاروں کے استعمال سے شعراء اپنی ذاتی کیفیت کا اظہار بھی کر گئے۔ مبالغوں سے شعریت دیر تک قائم نہیں رہتی، ہاں نزاکتیں، ترکیبیں، لفظوں کے استعمال

مجاوروں کا برتاؤ اور خیالات کی رنگینی وقتی طور پر سماعتوں سے گزر کر کچھ دل جوئی کے سامان ضرور مہیا کرتی ہے ۔

بالآخر رنگ لے آئی محبت کی جنوں کاری مری آنکھوں سے ہے اک آبشار آرزو جاری
عجب انداز سے گلشن سے گزری ہے بہار اب کے نہ برگ دگل پہ شادابی نہ غنچوں پر خوشی طاری
ظاہرؔ بھڑگانوی:

انیک شاعروں نے غزل کے لغوی معنی کو ہو بہو استعمال کیا ہے جن کے کلام کی روانی بے ساختہ واہ کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔ ایک شعر ہاتھ لگا تو خط ہر بھڑگانوی ظاہر ہو گئے ۔
بے رخی میں ہے لگاؤ تو لگاؤ میں حیا
دیدنی ہے ترا اس طرح سے دیکھا کرنا

عازمؔ بھڑگانوی:

دھولیہ سے نکلنے والا رسالہ 'دیباختن' (۱۹۷۱ء) میں عازمؔ بھڑگانوی دو شعر کے ساتھ منظر عام پر آئے۔ حیات و موت کے تعلق سے کوئی معلومات نہ مل پانے کے کارن ان کے وہی دو شعر زیر قلم لانے پڑے۔ زمانے کے ردیوں نے انھیں خوب مایوس کیا۔ اگر اس برتاؤ کو وہ ہمت اور ہوشمندی سے پرکھ لیتے تو شاید فرار کا خیال ان کے ذہن میں نہ آتا اور نہ وہ مایوسی کے جال میں پھنس پاتے۔ حالات کچھ بھی آجائیں سامن مردانگی کی علامت ہے ۔

مستی نگاہ میں ہے نہ دل میں خمار اب کیا ہوگا جن و عشق کا پرور دگار اب
انساں بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا عازمؔ جہاں سے ڈھونڈے راہ فرار اب
بڑی محنت و مشقت کے بعد مذکورہ بالا تمام شعرا نے کرام کی تفصیلی معلومات تو حاصل نہ ہو سکی مگر مختلف رسالوں اور واہلوں سے ان کا کلام ضرور دستیاب ہوا۔ ہو سکتا ہے کچھ حضرات چھوٹ گئے ہوں مے لیکن پوری کوشش کی گئی، ہر طرح کے ذرائع استعمال میں لائے گئے پھر بھی جو کچھ ہے وہ مشرقی خاندیش کے باذوق قارئین کی خدمت میں یہ عقیدت بھرے پھول پیش ہیں۔

☆☆☆☆

اکبر شاہین

خاندیش کی سرزمین شاعری کے لئے سازگار رہی ہے۔ بزرگ شعراء کی صف میں ایک اہم نام مرحوم اکبر شاہین بھی ہے۔ مرحوم کا اصل نام محمد اکبر اور آبائی وطن گجرات تھا۔ ان کے والد محمد ابراہیم

اپنے وقت کے مشہور انجینئر تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم جلگاؤں میں مکمل ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد سلسلہ تعلیم ٹوٹ گیا تھا۔

شعرو سخن کی محفل میں گزر رہا تو جلگاؤں کے استاد شاعر اور نقاد مرحوم ناظر انصاری سے تعلقات قائم ہو گئے۔ آپ نے ان سے اصلاح بھی لی۔ بعد ازاں کرم دھولیوی سے مشورہ سخن کیا۔

مرحوم اکبر شاہین علمی، ادبی سرگرمیوں میں ہمیشہ پیش پیش رہے۔ نوجوانوں کی حوصلہ افزائی بھی کرتے تھے اور ادبی کاموں میں عملی تعاون کا مظاہرہ بھی کیا۔ کئی رسائل کو مالی امداد بھی فراہم کی۔

نمونہ کلام

آدمی کی آدمی کو جب دقاتل جائے گی
زندگی کو اک متاع بے بہا مل جائے گی
ختم ہوگا سلسلہ جبر و ستم کا ایک دن
زندگی تجھ کو بھی جینے کی ادامل جائے گی
وہ بدل ڈالیں گے اک دن گردش افلاک کو
جن کو اکبر تیرے نعروں کی صدا مل جائے گی

ہوتے ہیں شب و روز ادھر بند ادھر بند
رستے ہیں کبھی بند تو ریلوں کا سفر بند
شامل ہو کوئی خوف جو باہر کی فضا میں
ہو جاتے ہیں لوگ اپنے مکانات میں نظر بند
راہیں بھی مہکتی نہیں کھلتے بھی نہیں پھول
مسموم ہواؤں سے ہوئی بادِ سحر بند
مکشن کے نقیبوں سے کوئی پوچھ لے اکبر
کب ہوگا یہاں سلسلہ برق و شرر بند

(آمد: ۱۹۲۳ء رخصت: ۱۹۹۷ء)

☆☆☆☆

میکش انور

شہر جلگاؤں کے مرحوم شعراء کی فہرست میں ایک اور نام ہے میکش انور۔ مرحوم کا آبائی وطن

راجستھان تھا۔ روزگار کی تلاش میں جاگاؤں آگئے تھے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔

جب شعر گوئی میں دلچسپی ہوئی تو مرحوم افسر سیمابی کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیے تھے۔ حمد، نعت، نظم اور غزل گوئی میں کبہ مشق تھے۔ سادگی پسندی کے ساتھ زود گو واقع ہوئے۔ مقامی شعری محفلوں میں ہمیشہ نعت و حمد پڑھتے تھے۔ اساتذہ کے بیشتر اشعار از بر تھے۔ ساتھ ہی ملنسار، خلیق اور مترنم شاعر تھے۔

نمونہ کلام

وحدت کا لا شریک تری کیا مزہ لگا
ہر لمحہ "حیات" ہمیں جاں فزا لگا
کس کی مجال ہے جو کرے تیری ہمسری
تو ابتدا لگا تو ہی انتہا لگا
میکش کو لگ گئی ہے بہت فکر آخرت
روز جزا قریب جو آتا ہوا لگا

تو التجا مری سن لے مری دعا لے جا
در حبیب پہ مجھ کو صبا اڑا لے جا
ترے نبی کے غلاموں کی خاک پاہوں میں
اس اختساب سے یارب مجھے سنبھالے جا
کہ ہے جس کی خاک فرشتوں کی آنکھ کا سرمہ
تو اس دیار میں میکش کو اے خدا لے جا

(آء: ۱۹۳۰ء رخصت: ۱۹۹۶ء)

☆☆☆☆

مرحوم شیخ محمد اسحاق: ایک باصلاحیت صحافی

ایک دن آج کاشنی پیٹھ اور اس وقت کے کانیا نائل کی گلی کے موڑ پر مسجد کے سامنے بھاری بھر کم وجود، چوڑی شکل، کشادہ پیشانی، چہرہ پر بشاشت اور آنکھوں میں ذہانت کی چمک رکھنے والے سفید کھادی پوش شخص سے ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہ شیخ محمد اسحاق ہیں۔ تعلیم یافتہ اور تعلیمی میدان کے آدمی جنہیں صحافت اور سیاست سے بھی بے حد لگاؤ تھا۔ محمد اسحاق نے خاندیش جلاؤں سے پہلا اردو

ہفت روزہ اخبار خاندیش نکالا اور مراٹھی اخبار لوک مت، پروگامی و چار، مجور اور اردو اخبار فرخندہ جاری کیا۔ جس کے لیے دنیائے صحافت یقیناً انہیں یاد رکھے گی۔

ان کا آبائی وطن پارس، ضلع آکولہ تھا۔ محمد اسحاق کی ننھیال میں پرورش ہوئی۔ والد محمد اسماعیل خاندیش کپڑا بمل جلاؤں میں جابر تھے اور ماما محمد عثمان حاجی بسم اللہ ماسٹر خاندیش کپڑا بمل کے ماہر انجینئر تھے۔ ان کے مطالعہ میں زمیندار، عالمگیر، مولوی، پیسہ اخبار کے علاوہ شمالی ہند اور حیدر آباد دکن کے بہت سے اخبارات و رسائل ہمیشہ رہتے تھے۔ ان کی والدہ صغریٰ بیگم میونسپل اسکول جلاؤں میں صدر معلمہ تھیں جبکہ بہن منیبہ کبریٰ فی الوقت کراچی میں ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں ان کے ماموں محمد یوسف صاحب کی موت ایک سڑک حادثہ میں ہوئی تب یہ خاندان بکھر گیا۔ محمد اسحاق جلاؤں میں ہی رہے اور چھوٹے بھائی یعقوب سحر جگنوئی پونہ جا بے۔

☆☆☆☆

ڈاکٹر تنویر عالم

ہندوستان بھر میں اپنے کلام نیز اپنے ترنم اور آواز کی بنیاد پر شہرت پانے والے مرحوم مجاہد جگانوئی کے چشم و چراغ ڈاکٹر تنویر عالم نے بھی شاعری کی طرف توجہ کی تھی۔ کافی جدوجہد کے باوجود مرحوم کا کوئی بھی کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ کہتے ہیں کہ تنویر عالم جدیدیت کی طرف پوری طرح توجہ کیے ہوئے تھے۔ کیوں نہ ہو اگر والد مجاہد جگانوئی روایت پسندی اور جمالیاتی شاعری کے دلدادہ تھے تو دوسری جانب چاچا صابر زاہد نے نئی شاعری کی باگ ڈور سنبھال رکھی تھی۔ وہی خمیر تنویر عالم کی رگوں میں دوڑتا دکھائی دیا۔ یہ الگ بات ہے کہ عین جوانی کے عالم میں اس دایر قافی سے کوچ کر گئے۔

☆☆☆☆

رہبر جلاگانی

شفیق ناظم

جناب مرحوم رہبر صاحب کی پیدائش یکم ستمبر ۱۹۱۷ء میں جلاگادوں میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم جو اس زمانے میں مڈل (فائل) کہلاتی تھی۔ اپنے وطن جلاگادوں ہی میں حاصل کی۔ والد کا سایہ بچپن ہی میں اٹھ جانے سے مرحوم کی تمام تعلیمی ضرورتیں والد صاحب کی وصیت کے مطابق ان کی والدہ نے کی۔ مفلسی اور غربت کی بناء پر مزید تعلیم حاصل نہ کر سکے اور تلاشِ معاش میں لگ گئے۔ ابتدا میں پرائمری اسکول کے مدرس کی حیثیت سے کام کیا۔ بعد ازاں ڈھائی سال تک پوسٹ مین کی حیثیت سے ملازمت کی۔ بیرسٹریس ایم حسن صاحب کے یہاں تقریباً تین سال منشی کا کام بھی کیا اور اسی سلسلہ کی وجہ سے ممبئی جیسے شہر میں سولہ سال تک اپنی زندگی کے دن گزارے۔ ممبئی جیسے شہر میں بھی اردو زبان و ادب کا دامن مرحوم نے نہیں چھوڑا۔ وہاں بھی روزنامہ انقلاب اور کھکشاں میں بحیثیت کالم نویس اردو کی خدمت کرتے رہے۔

مرحوم کو بچپن ہی سے شعر و ادب سے لگاؤ تھا۔ کسی بھی شعر کو سن کر ان کی فطرت میں اس پر غور و فکر کرنے کا جذبہ طاری ہو جاتا تھا۔ صرف شاعری ہی نہیں بلکہ مرحوم اردو ادب کی دیگر اصناف میں خصوصاً افسانہ نویسی اور ڈرامہ نویسی میں بھی دلچسپی لیتے تھے لیکن آپ کا لگاؤ اور آپ کی طبیعت کا جھکاؤ شعر گوئی کی طرف ہی زیادہ رہا۔ اپنی ابتدائی دو غزلوں پر سید منظور حسین منظور بخاری صاحب سے اصلاح لی۔ ۱۹۳۸ء میں جناب شفاء گوالیاری سے رابطہ تلمذ قائم کیا۔ ۱۹۵۳ء میں فارغِ اصلاح کی سند حاصل کی۔ گردشِ حالات نے دھولیہ پہنچایا۔ وہاں بھی ابوالبلیان حضرت حنیف دھولیوی کی صحبت میں انہیں شاعری کے رموز و نکات سے آگاہی ہوئی۔ بعد میں سورت (گجرات) میں مستقل سکونت اختیار کی۔ دھولیہ کے علاوہ شہر مالیگاؤں بھی مرحوم کا مستقر رہا ہے۔ تقریباً ۳۰۰ غزلیں، ۲۵ نظمیں اور ۱۰۰ سے زیادہ قطعات مرحوم کا شعری سرمایہ تاریخِ ادب میں کبھی فراموش نہیں کیا جائے گا۔

مرحوم کی زندگی میں ہر قدم پر جو نشیب و فراز کا سامنا کرنا پڑا۔ تلاشِ روزگار میں مختلف علاقوں میں ہجرت کرنی پڑی۔ بس اسی جدوجہد کی وجہ سے مرحوم کی زندگی بے پناہ تجربات کا خزانہ بن گئی۔ جس کا اندازہ ہم ان کے درج ذیل کلام سے لگا سکتے ہیں۔

مثالی ہے جہاں شوق میں یہ سانحہ اپنا
حیاتِ شوق بھی اللہ رے کیا سخت منزل ہے
نہیں ہے یہ اگر دیوانگی تو اور پھر کیا ہے
خدا رکھے سلامت حوصلہ ان راہ گیروں کا
چلے آئے ہیں جب سے چھوڑ کر دنیا کی گلیوں میں

نکار صبح میں پوشیدہ شب کا چہرہ ہے
روشِ روش پہ کنویں کھودنے چلے ہیں ہم
اگیں گی کس طرح کھیتوں میں دھان کی فصلیں
میرا پڑوسی جو تنہا تھا مر گیا کل شب
حصارِ آگہی نہ رہبرؔ ٹوٹنے پائے

جہاں تک عشق میں خود آگہی محسوس کرتا ہوں
خود کی دور اندیشی میں بس مرتا ہی مرتا ہے
دل پر شوق میں کیا کیا تمنا لے کے نکلا تھا
جہاں تک آدمی کا آدمیت سے تعلق ہے
دل حساس نے رہبرؔ مجھے شاعر بنایا ہے

دل کی دنیا ہو یا ہو مری چشمِ نرم
کون رہتا ہے دیکھیں گے ثابت قدم
اپنے چاکِ گریباں کی لیے خبر
اپنا دامن جھٹک کر جنوں چل دیا
ہم نے رہبرؔ نشان تو بنا ہی دیے

☆☆☆☆

زمانہ آج تک دہرا رہا ہے واقعہ اپنا
نہ کوئی ہم سفر اپنا، نہ کوئی راستہ اپنا
کہ اپنے آپ ہی سے پوچھتے ہیں اب پتہ اپنا
بتا لیتے ہیں جو اوروں سے ہٹ کر راستہ اپنا
ٹکا کرتی ہے رہبرؔ خلد اب تک راستہ اپنا

نکالو ڈھونڈ کے خود کو ابھی سویرا ہے
ہمارے سامنے پیاسا جہان ٹھہرا ہے
مری زمین پہ خشکی کا آج پہرہ ہے
چراغ جلتا تھا جس جا دہاں اندھیرا ہے
مذاقِ شوق کا ہر دل میں زخم گہرا ہے

وہاں تک عقل کی دیوانگی محسوس کرتا ہوں
جنوں میں زندگی ہی زندگی محسوس کرتا ہوں
پہنچ کر پھر بھی منزل پر کی محسوس کرتا ہوں
وہاں تک آدمی کو آدمی محسوس کرتا ہوں
اثر ہر چیز کا میں واقعی محسوس کرتا ہوں

آپ کے دم سے دونوں ہیں اے محترم
کون رکھتا ہے باقی وفا کا بھرم
نقشِ ماضی کا کھلنے لگا ہے بھرم
ہوش نے سہ لیے سارے رنج و الم
کون رکھتا ہے دیکھیں قدم پر قدم ؟

اس کتاب کی اشاعت کے فوراً بعد مشرقی خاندیش کے موجودہ
 فنکاروں پر دوسری کتاب کا کام بھی شروع کیا جا رہا ہے۔ یقیناً آپ سب کا
 تعاون متوقع ہے۔ مستقبل میں جب کبھی کوئی طالب علم یا محقق مشرقی خاندیش
 (ضلع جلاؤں) کے فنکاروں پر ریسرچ کرے گا تو ان شاء اللہ یہ دونوں
 کتابیں اس کے لیے اہم تصانیف ثابت ہوں گی۔

کچھ کتاب کے بارے میں۔۔۔

جو قوم اپنے اسلاف کی تاریخ بھلا دیتی ہے، ان کے کارناموں کو فراموش کر دیتی ہے، اس کی سرخروئی کے امکانات معدوم ہو جاتے ہیں۔ ریاست مہاراشٹر کا علاقہ خاندیش جس کی سرحدیں کبھی ایک جانب برہانپور تو دوسری جانب تھانیر تک پھیلی ہوئی تھیں اب سٹ کر محض ضلع ننڈور بار، دھولیہ اور جلگاؤں کی نمائندگی کرتا ہے۔ ضلع جلگاؤں 'مشرقی خاندیش' کہلاتا ہے۔ اس کی ایک تحصیل بھساول بھی ہے جو اپنے وسیع و عریض ریلوے یارڈ کیلئے ملک بھر میں مشہور ہے۔ خاندیش پر کبھی مغلوں نے حکومت کی تو کبھی عنان حکومت فاروقیوں کے ہاتھ میں رہی۔

ضلع جلگاؤں کی اپنی ادبی تاریخ ہے۔ یہاں کے فنکاروں نے گیسوئے اردو کو سنوارنے کیلئے مخلصانہ کوششیں کیں مگر دل میں یہ کہک رہی کہ اردو کے ان جیالوں اور متوالوں کے کارناموں کو تاریخ میں وہ جگہ نہ مل سکی جس کے وہ مستحق تھے۔ چونکہ ناچیز میدان تعلیم کا ایک ادنیٰ سا سپاہی ہے۔ تعلیم کے فروغ، طلبہ کی رہنمائی، قوم کے ہونہاروں کی حوصلہ افزائی و پذیرائی کیلئے مہاراشٹر کے علاوہ دیگر ریاستوں کی بھی خاک چھانتا رہا ہے۔ جب کسی علمی ادبی، عالم و فاضل شخصیت سے ملاقات ہوتی اور وہ مشرقی خاندیش یعنی ضلع جلگاؤں کے فنکاروں کا ادبی شجرہ دریافت کرتا تو ناچیز دو چار اسمائے گرامی بیان کر کے گویا ہلپنے لگ جاتا۔ اس کیفیت کے بعد یہ ارادہ معمم ہوا کہ اپنے اسلاف کے کارناموں کو سمیٹ کر موتیوں کی صورت ایک خوبصورت ہار بنا لیا جائے۔ اردو کے بے لوث سپاہی 'دراصل موتیوں کی مالا ہی ہے۔ مطالعہ کا ذوق رکھنے والا جب بھی اسے پہنے گا، ٹکڑ ٹکڑ جائے گا، سنور سنور جائے گا انشاء اللہ۔ اس کتاب کی ترتیب میں اگر میں اپنے ان ساتھیوں کے نام نہ لوں تو یہ بہت بڑی نا انصافی ہوگی جن میں خصوصاً رشید قاسمی، قیوم اثر، مشتاق کریمی، شاہد لطیف (ممبئی)، عزیز انصاری (دھولیہ)، ڈاکٹر الیاس صدیقی (مالیگاؤں)، ڈاکٹر وسیم (آکولہ)، شمیم طارق (ممبئی)، پروفیسر عزیز (دہلی) اور ارکا زصابر و دیگر قابل ذکر ہیں جن کی انتھک محنتوں اور تعاون سے یہ کتاب پایہ تکمیل تک پہنچی۔

میں خاص طور پر ان مضمون نگاروں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے بڑے عمدہ مضامین لکھ کر اپنے بزرگوں کی روح کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ممکن ہے اس میں کیاں بھی ہوں اور خامیاں بھی۔ آپ کی آراء کی روشنی سے سفر مزید آسان ہو سکتا ہے۔



ڈاکٹر عبدالکریم سالار

چیئر مین بزم اردو ادب، الفیض فاؤنڈیشن، جلگاؤں